

A Venini Volcano lamp, a glass sculpture of a volcano, mounted on a textured, yellowish wall. The lamp is a dark, translucent glass shape with a wide, flat top and a narrow, pointed bottom, resembling a volcano. It is mounted on the wall with several small, dark, cylindrical fasteners. The wall has a rough, pebbled texture and is divided into large, irregular sections by thin lines. The overall color scheme is warm and monochromatic, dominated by shades of yellow and orange.

VENINI

Volcano

# Una passione tutta italiana

## A typically italian passion

it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today. Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

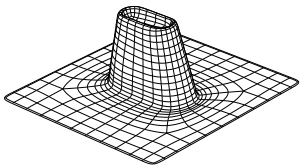


# Volcano

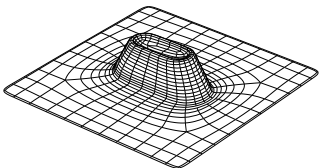
Venini | 2025

it/ L'energia della creazione, catturata nel vetro.  
Nato dalla reinterpretazione di un progetto VENINI degli anni '70, Volcano incarna la potenza primordiale della natura — la lava che si trasforma in luce.  
I suoi moduli in vetro scultorei, levigati e dalle tonalità calde come magma fuso, creano superfici dinamiche che emanano intensità e profondità.  
Volcano è al tempo stesso un tributo al design italiano e una dichiarazione della capacità senza tempo di Murano di reinventarsi, dove la maestria artigianale incontra la forza grezza degli elementi.

eng/ The energy of creation, captured in glass.  
Born from the reinterpretation of a 1970s VENINI project, Volcano embodies the primordial power of nature—lava turned into light.  
Its sculptural glass modules, polished and warm-toned like molten magma, create dynamic surfaces that radiate intensity and depth.  
Volcano is both a tribute to Italian design and a statement of Murano's timeless ability to reinvent, where craftsmanship meets the raw strength of the elements.



**047.05 Volcano - Module 1**  
**Caratteristiche tecniche/**  
**Technical details:**  
45 x 45 x H 15 mm  
(17,72" - 17,72" - 5,9")



**047.06 Volcano - Module 2**  
**Caratteristiche tecniche/**  
**Technical details:**  
45 x 45 x H 10 mm  
(17,72" - 17,72" - 3,94")

## Modulare e personalizzabile

Volcano è un concept modulare e completamente personalizzabile, disponibile in oltre 100 colori. Ogni elemento — dalla forma e dimensione delle tessere fino alla sorgente luminosa stessa — può essere adattato a spazi e atmosfere diverse. Dinamico e dimmerabile, Volcano si adatta con naturalezza, trasformando gli ambienti con precisione, colore e luce.

## Modular and Customizable

Volcano is a modular and fully customizable design concept available in over 100 colors. Every element — from tile shape and size to the light source itself — can be tailored to individual spaces and moods. Dynamic and dimmable, Volcano adapts seamlessly, transforming environments with precision, color, and light.







**Concept and project:**

VENINI S.p.A.

**Foto:**

Archivio Fotografico Venini S.p.A

**Copyright notice**

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

**VENINI**

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

**[www.venini.com](http://www.venini.com)**



# VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

A close-up photograph of a Venini glass mask hanging from a ceiling. The mask is made of clear, textured glass and is suspended by a thin, dark cord. The ceiling is composed of large, square, textured tiles. The lighting is warm and golden, creating a soft glow around the mask. The word "VENINI" is printed in white, uppercase letters across the center of the mask.

VENINI