

VENINI
VIGNA

VENINI

Una storia, un'eccellenza artistica,
una passione tutta italiana

A legacy, an artistic excellence,
a distinctly Italian passion

it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin, Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, VENINI stringe significative collaborazioni con grandi designer e architetti tra cui Carlo Scarpa, Napoleone Martinuzzi, Fulvio Bianconi e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Lella e Massimo Vignelli, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gae Aulenti, e Tapio Wirkkala, fino ai più importanti nomi contemporanei tra cui Monica Guggisberg, Fabio Novembre, Emmanuel Babled, Ron Arad, Rodolfo Dordoni, Doriana e Massimiliano Fuksas, Tadao Ando, Peter Marino e ad artisti del calibro di Mimmo Rotella, Mimmo Paladino, Sandro Chia, Giulio Paolini e Arnaldo Pomodoro. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio. Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il decoro; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione. La fornace è, infatti, l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La società fa parte del Gruppo Damiani con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ Founded in 1921 by Milanese lawyer Paolo Venini and Venetian antique dealer Giacomo Cappellin, Venini S.p.A.—originally Cappellin, Venini & C.—quickly became a reference point in the world of artistic glass, establishing the stylistic identity that continues to define the maison today. Over the years, Venini has forged significant collaborations with designers and architects such as Carlo Scarpa, Napoleone Martinuzzi, Fulvio Bianconi, and, in the post-war period, Gio Ponti, Lella and Massimo Vignelli, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gae Aulenti, and Tapio Wirkkala, extending to prominent contemporary names including Monica Guggisberg, Fabio Novembre, Emmanuel Babled, Ron Arad, Rodolfo Dordoni, Doriana and Massimiliano Fuksas, Tadao Ando, Peter Marino and to artists such as Mimmo Rotella, Mimmo Paladino, Sandro Chia, Giulio Paolini and Arnaldo Pomodoro. Through these collaborations, the original artistic production has continually evolved in both form and language. Venini presents its works in two distinct collections: Art Glass, featuring extraordinary sculptural vases and decorative objects, and Art Light, showcasing chandeliers and large-scale lighting installations designed for both public and private spaces.

The maison boasts a chromatic palette without equal, which, together with its glassmaking techniques, forms part of a cultural heritage passed down through generations. The furnace is unique in its ability to produce 125 distinct glass colours, the result of painstaking experimentation in search of new combinations.

The company is part of the Damiani Group, with the aim of further strengthening one of the most authentic expressions of Italian excellence.



VENINI

Vigna

La collezione Vigna nasce dall'incontro tra l'intensità del blu zaffiro e la profondità del rosso, due tonalità decise e sofisticate che si sovrappongono nel vetro, creando sorprendenti giochi di luce, trasparenza e riflessi.

Ispirata ai vigneti in autunno, la collezione richiama il momento in cui i filari si accendono di sfumature rosse e il cielo conserva un blu limpido e intenso. La maturità dei grappoli, il ritmo ordinato delle viti e la luce nitida della stagione diventano parte di un immaginario cromatico ricco e contemporaneo, capace di trasformare il contrasto tra rosso e blu in un segno distintivo.

Il risultato è un equilibrio raffinato tra colore, materia e luce: una visione dell'autunno luminosa e preziosa, lontana dalle tonalità più tradizionali, in cui ogni vaso diventa espressione di eleganza, carattere e ricerca cromatica.

The Vigna collection is born from the encounter between the intensity of sapphire blue and the depth of red, two bold and sophisticated tones that overlap within the glass, creating unexpected plays of light, transparency and reflection.

Inspired by vineyards in autumn, the collection recalls the moment when the rows of vines are set alight with shades of red, while the sky retains a clear and intense blue. The ripeness of the grapes, the measured rhythm of the vines and the crisp seasonal light become part of a rich, contemporary visual language, transforming the contrast between red and blue into a distinctive signature.

The result is a refined balance of colour, material and light: a luminous and precious interpretation of autumn, far removed from its more traditional palette, in which each vase becomes an expression of elegance, character and chromatic research.





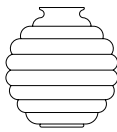
Deco

Napoleone Martinuzzi | 1930



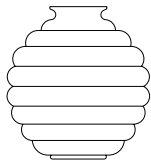
it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

eng/ Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.



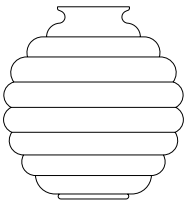
707.08

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm H 18 cm
(6,69" - 7,08")
Kg: ~ 1,2



707.07

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 23 cm H 24,5 cm
(9,05" - 9,64")
Kg: ~ 1,8



707.10

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 26 cm H 29 cm
(10,23" - 11,41")
Kg: ~ 2,5

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy





Opalino

Venini | 1932

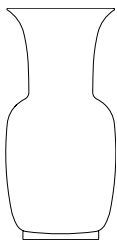
it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette.
L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ *Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.*



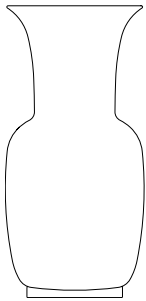
706.38

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm H 30 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 1,5



706.22

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm H 36 cm
(6,7" - 14,2")
Kg: ~ 2,7



706.24

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 42 cm
(7,8" - 16,5")
Kg: ~ 3,5

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy





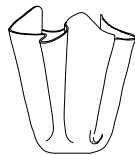
Fazzoletto

Fulvio Bianconi - Paolo Venini | 1948



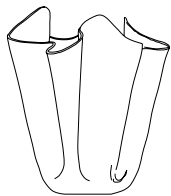
it/ Il “Fazzoletto” è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

eng/ The “Tissue” was born from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, with a soft shape and a wavy and moved hem, always unique, obtained with the flying hand technique.



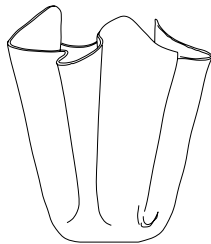
700.04

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13,5 cm H 13,5 cm
(5,3” - 5,3”)
Kg: ~ 0,25



700.02

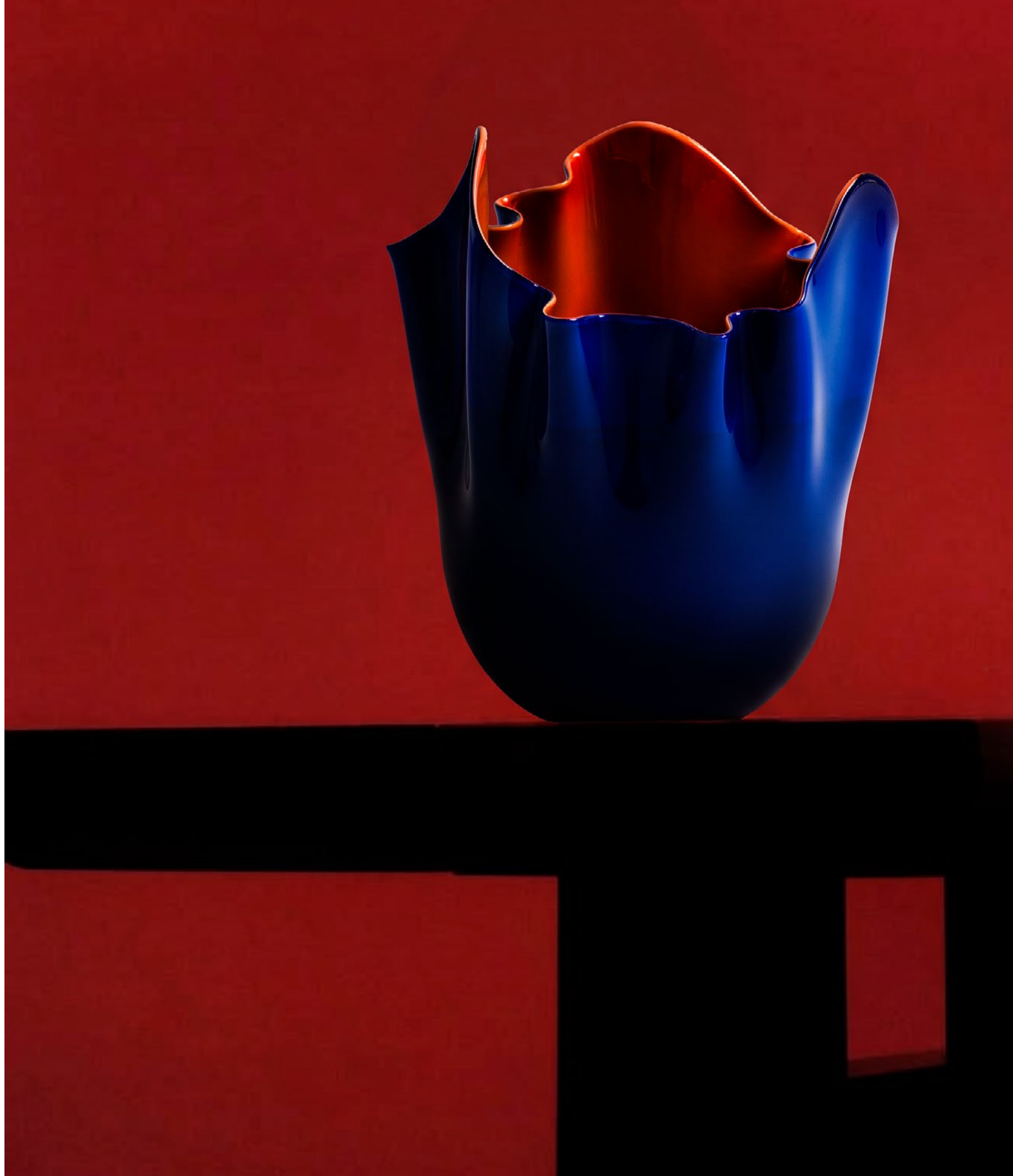
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 24 cm
(7,8” - 9,4”)
Kg: ~ 1,2



700.00

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 23 cm H 31 cm
(9” - 12,2”)
Kg: ~ 1,7

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy



Monofiore Balloton

Venini | 1970

it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



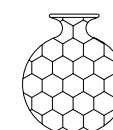
100.36

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12,5 cm H 12,5 cm
(4,92" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



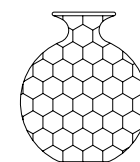
100.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm H 12,5 cm
(4,33" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



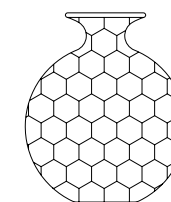
100.16

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")

Kg: ~ 0,45



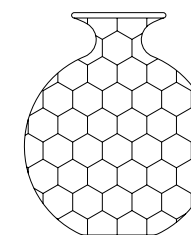
100.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 20,5 cm
(7,08" - 8,07")

Kg: ~ 0,75



100.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21,5 cm H 24,5 cm
(8,46" - 9,64")

Kg: ~ 0,9

Finiture/Finishing:

Trasparente Lucido/Transparent Glossy





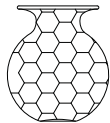


Balloton Fiori

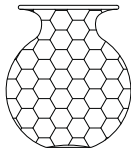
Venini | 2024

it/ La collezione Balloton si amplia e si arricchisce di una versione in grado di accogliere composizioni floreali più ampie. I Balloton Fiori sono realizzati attraverso un processo artigianale unico che ricrea l'effetto matelassé utilizzando il vetro. Questi vasi vengono lavorati a mano, soffiati e rifiniti con maestria, mentre un filo colorato viene applicato a caldo, abbracciando il motivo decorativo e lasciando spazio alla meraviglia.

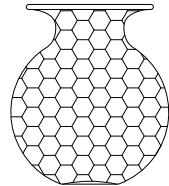
eng/ The Balloton collection expands and is enriched with a version capable of accommodating larger floral compositions. The Balloton Fiori are made through a unique artisanal process that recreates the matelassé effect using glass. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



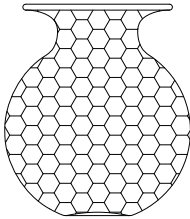
100.37
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
 Ø 11 x H 13 cm
 (4,33" - 4,92")
 Kg: ~ 0,3



100.38
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
 Ø 14 x H 16,5 cm
 (5,51" - 6,49")
 Kg: ~ 0,45



100.39
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
 Ø 18 x H 21,3 cm
 (7" - 8")
 Kg: ~ 0,8



100.46
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
 Ø 21,2 x H 24,2 cm
 (7" - 8")
 Kg: ~ 0,8

Finiture/Finishing:
 Opalino Lucido/Glossy



Clessidra

Fulvio Bianconi e Paolo Venini | 1957



it/ Granelli di sabbia, impalpabili, impercettibili, invisibili eppure così presenti, come il tempo che passa, arriva e poi riparte. In perenne equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia passa tra due soffi di vetro assumendone il colore e diventandone parte.

eng/ *Grains of sand - impalpable, imperceptible, invisible, yet as present as the passage of time. In perennial balance between two different colors, the sand passes between two glass puffs, taking on the color, becoming part of it.*



420.06

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 10 cm H 25 cm
(3,93" - 9,84")
Kg: ~ 0,21

Clessidre Sommerse

Venini | 2024



it/ Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini. Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo.

In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporalmente che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

eng/ A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique.

In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.



420.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

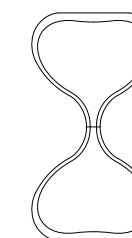
Ø 11 cm H 20 cm

(4,3" - 7,9")

Kg: ~ 2,85

Finiture/Finishing:

Lucido/Glossy



420.15

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 24 cm

(5,5" - 9,4")

Kg: ~ 3,8

Finiture/Finishing:

Lucido/Glossy

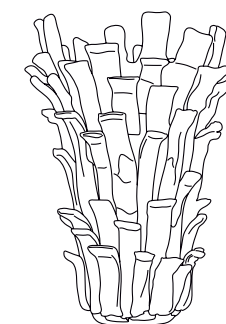
Ritagli

Fulvio Bianconi | 1989



it/ Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiata e lavorata a mano.

eng/ Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand.



552.00

Caratteristiche tecniche/

Ø 22 cm; H 30 cm

(8,66" - 11,81")

Kg: ~ 6

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE

LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

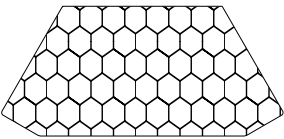


Lele

Venini | 2020

it/ Realizzato in vetro soffiato e rifinito a mano, il portacandele LELE arreda la casa creando magiche atmosfere: il bagliore caldo e luminoso della fiamma si riverbera attraverso il vetro, richiamando la materia fusa tipica della lavorazione del vetro. Utilizzando la tecnica del balloton, i maestri vetrai di VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele intensifica l'effetto, con luci e riflessi danzanti, la trama raffinata dona un bagliore accogliente agli ambienti.

eng/ Made in hand-finished blown glass, the transparent red LELE candleholder decorates the home, creating magic atmospheres: the warm and luminous glow of the flame reverberates through the glass, recalling the molten material typical of the glassmaking process. Using the balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossedrelief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture lending a cosy glow to the settings.



100.73
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 18 cm, H 9 cm (7,09" - 3,54")

Candela inclusa
Candle included

**Concept and project:**

VENINI S.p.A.

Foto:

Archivio Fotografico Venini S.p.A

Copyright notice

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

A close-up photograph of a Venini ceramic set. It features a vibrant blue, glossy bowl resting on a matching saucer. The ceramic has a smooth, reflective finish with visible highlights and shadows. In the background, out of focus, are several bright red maple leaves and some dark, possibly purple, berries. The word "VENINI" is printed in a clean, white, sans-serif font across the middle of the bowl.

VENINI