

VENINI

ARTLIGHT **MODULARI**

VENINI

Artlight

Modulari





Alessandro Mendini, architetto
e designer di fama mondiale,
racconta così la magia del Vetro
nella Fornace Venini

*Alessandro Mendini, world-
renowned architect and designer,
tells about the magic of glass
made at Venini's furnace*

Nella mia memoria, sono da sempre depositati
i fantasmi dell' inconfondibile identità della
VENINI.

The spirits of VENINI's unmistakable identity
have always been imprinted upon my memory.

“Nella mia memoria, sono da sempre depositati
i fantasmi della inconfondibile identità della
VENINI. Quando lavoro per questa nobile
azienda cerco sempre di collegarmi al mistero
degli archetipi che hanno condotto a un così
preciso stile, lungo una così lunga storia, e
cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto VENINI sia frutto di
un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra
alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali
artisti inventori di forme, e la scelta di certi
colori.

Questa tradizione e questi confini sono la
magica formula di VENINI. L'hortus conclusus
Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità.
Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro
e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza
delle mode, un esempio e una testimonianza di
perfezione”.

*“The spirits of VENINI's unmistakable identity
have always been imprinted upon my memory.
When I work for this noble company, I always
try to connect to the mystery of archetypes
that led to such a precise style with such a
long history, and I seek to interpret that.*

*I believe that the VENINI taste is the fruit of
an enchanted mix, created over time, of a few
exclusive techniques, a handful of exceptional
artists who were inventors of forms, and a
predilection for certain colors.*

*This tradition and these boundaries are
VENINI's magic formula.
Its hortus conclusus (enclosed garden) is
one of humanity's wonders. It contains the
calmness and skill of clear craftsmanship
that has remained pure and intact throughout
time, incorruptible by the violence of fashion,
an example and proof of perfection”.*

A. Mendini

VENINI

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin

Fondata nel 1921 a Murano dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, VENINI è nota in tutto il mondo per l'eccellenza artistica e culturale delle proprie creazioni.

Fin dalla sua fondazione, i maestri vetrai sono sempre stati il cuore, la memoria e la forza della fornace: nel mondo del vetro non esistono scuole, solo insegnamenti che si tramandano a parole, a gesti e con i movimenti. Questi nobili artigiani dedicano all'arte del vetro gran parte della propria vita, perfezionando sempre di più le proprie abilità, competenze e capacità: le loro tecniche esprimono l'anima razionale delle opere, l'insieme di regole che rendono possibile la trasformazione di un'idea o di un disegno in realtà.

Uno degli elementi distintivi di VENINI è la sua prestigiosa palette cromatica composta da oltre 125 affascinanti e raffinati colori che sono frutto di studi e riflessioni, prove e ricerche volte a dar vita a nuove miscele.

Nel corso di cento anni di storia, VENINI è riuscita a far dialogare questa cultura millenaria con l'estro creativo di artisti e designer come Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lundgren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico e Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti,

Ettore Sottsass, Mimmo Rotella, Alessandro Mendini, Monica Guggisberg e Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriane e Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando e Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad e Peter Marino solo per citarne alcuni. Come si può ben comprendere, il fascino della fornace ha sempre attratto talenti e creativi da tutto il mondo dando loro la voglia e la libertà di esprimersi e raccontarsi: questo incontro d'eccellenza ha dato vita ad una produzione artistica particolarmente ricca nello stile, nelle forme e nei linguaggi espressivi. Dall'esigenza di rendere omaggio alla maestria e al percorso artistico dell'azienda, oltre al sorprendente archivio storico, nel 2008 è nata l'idea del Museo VENINI. Localizzato a Murano, nella sede storica dell'azienda, lo spazio, va oltre la mera esposizione cronologica, ma accompagna il visitatore in un cammino libero da strutture temporali e spaziali nel quale immergersi, riflettere ed emozionarsi. Fanno parte dell'archivio storico, più di 45.000 disegni originali, 10.000 foto d'epoca raffiguranti installazioni architettoniche ed esposizioni del passato ma anche eventi e personaggi che hanno collaborato con l'azienda ed oltre 5.000 opere, tra le quali prove d'autore molto rare, spesso prestate con i disegni ai più importanti musei internazionali per

mostre dedicate alla storia dell'azienda e al vetro di Murano. Proprio grazie a questo Valore storico inestimabile, le creazioni firmate VENINI sono entrate a far parte delle collezioni di prestigiosi musei come il Metropolitan Museum e il MOMA di New York, la Fondazione Cartier e il Centre Georges-Pompidou di Parigi, il Victoria and Albert Museum di Londra, lo Stedelijk Museum di Amsterdam, l'Österreichisches Museum für angewandte Kunst di Vienna, il Musée des Beaux Arts di Montréal, l'Eretz Museum di Tel Aviv il Watari Museum of Contemporary Art di Tokyo e lo Shanghai Museum of Glass ma anche la Triennale di Milano e il Museo del Vetro di Murano.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero le creazioni VENINI vengono battute ad aste importanti: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano tra le più pagate della storia che con "La Sentinella di Venezia" firmata da Thomas Stearns nel 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Dal 2016, la storica società è controllata dal Gruppo DAMIANI, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, che ha definito una serie di piani di sviluppo volti a valorizzare a livello internazionale questa eccellenza del Made in Italy.



Founded in 1921 by the Milanese lawyer Paolo Venini and Venetian antique dealer Giacomo Cappellin

Founded in 1921 in Murano by the Milanese lawyer Paolo Venini and the Venetian antique dealer Giacomo Cappellin, VENINI is renowned around the world for its artistic and cultural excellence and its fine creations. Since the company was founded, the master glass-makers have always been the heart and strength of the glass company; in the world of glass, there are no schools, only lessons that are passed down with words, gestures and movements. These noble artisans dedicate most of their lives to the art of glass, evermore perfecting their abilities and skills. Their techniques express the rational soul of the works, the sum of the rules that make the transformation of an idea or a design into reality possible. One of the distinctive elements of VENINI is its prestigious chromatic palette composed of over 125 fascinating and refined colours that are the result of reflections, experiments and detailed research aimed at creating new combinations.

Through its one hundred year history, VENINI has succeeded in establishing a dialogue between this millenary history and the creativity of designers such as Vittorio Zecchin, Napoleone Martinuzzi, Tomaso Buzzi, Tyra Lungren, Carlo Scarpa, Gio Ponti, Paolo Venini, Fulvio Bianconi, Tapio Wirkkala, Timo Sarpaneva, Thomas Stearns, Ludovico and Alessandro Diaz de Santillana, Laura de Santillana, Tobia Scarpa, Benjamin Moore, Dan Dailey, Toots Zinsky, Toni Zuccheri, Gae Aulenti, Ettore Sottsass, Mimmo Rotella,

Alessandro Mendini, Monica Guggisberg and Philip Baldwin, Emmanuel Babled, Doriana and Massimiliano Fuksas, Cini Boeri, Rodolfo Dordoni, Giorgio Vigna, Tadao Ando, Fernando and Humberto Campana, Flo Perkins, Fabio Novembre, Michela Cattai, Mario Bellini, Studio Job, Barber & Osgerby, Ron Arad and Peter Marino, among others. The company's appeal has always attracted talents and creative individuals from around the world, giving them the desire and freedom to express themselves and tell their stories. This encounter has given life to particularly rich artistic production in terms of style, shape, and expressive languages.

Paying homage to the company's mastery and artistic journey, in addition to the surprising historical archive, in 2008 the idea of the VENINI Museum was born. Located in Murano, in the company's historic facilities, the space goes beyond that of a mere chronological exposition, to accompany enthusiasts on a journey free of temporal and spatial structures, where visitors can immerse, reflect and feel moved. The historical archive contains more than 45,000 original drawings, 10,000 old pictures depicting architectural installations and exhibits from the past, but also events and figures who have collaborated with the company, and over 5,000 works, among which are very rare drawings by famous authors, often loaned to the most important international museums for exhibits dedicated to the history of the company and Murano

glass. Thanks to this priceless historical value, VENINI creations have become a part of the collections of prestigious museums such as the Metropolitan Museum and the MOMA of New York, the Fondazione Cartier and the Centre Georges-Pompidou in Paris, the Victoria and Albert Museum in London, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Österreichisches Museum für angewandte Kunst of Vienna, the Musée des Beaux Arts of Montreal, the Eretz Museum of Tel Aviv, the Watari Museum of Contemporary Art of Tokyo and the Shanghai Museum of Glass, but also the Triennale of Milan and the Museo del Vetro of Murano.

VENINI has always created objects with a timeless design that increase in value over time. Thanks to their elevated quality, high artistic aesthetic and manufacturing value, VENINI creations are sold at important auctions. Indeed, the work of Murano glass that has fetched the highest price in history was created by VENINI: "La Sentinella di Venezia" by Thomas Stearns brought the price of 737,000 dollars in 1962.

Since 2016, the company has been managed by the DAMIANI Group that also controls the international high jewellery brand of the same name. The company has set out a series of plans for growth aimed at generating global value of Made in Italy production.



Arte e Colore

Innumerevoli sono gli artisti e designer che storicamente hanno contribuito e continuano a consolidare il prestigio di VENINI dando vita ad opere insieme al “soffio” dei maestri vetrai. 125 colori - VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro fanno parte del patrimonio culturale.

Ogni colore è costruito su una ricetta specifica e la gamma VENINI comprende una grande varietà di sfumature in continua espansione e ricerca. Rosso Sangue di Bue, Pagliesco, Ametista, Orizzonte, Acquamarina, Viola, Verde Mela e Giallo sono solo alcuni dei nomi dei colori di VENINI.

Art and Colour

Countless artists and designers have historically contributed to VENINI's prestige and continue to consolidate it, helped by the “breath” of the master glassmakers, bringing works to life.

125 colours - VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques make up part of our cultural heritage.

Every colour is built on a specific recipe, and the VENINI colour range includes a great variety of shades in continuous expansion and research Oxblood red, Straw yellow, Amethyst, Horizon, Aquamarine, Violet, Green apple, and Yellow are just a few of the names of VENINI's colours.





Unicità e Artigianalità

In VENINI esiste un “Genius Loci” che permette di evidenziare un diverso modo di vedere il vetro e la sua lavorazione, interessante alternativa alla consolidata tradizione muranese che fa di VENINI un esempio di unicità.

VENINI dal 1921 realizza oggetti e lampade in vetro soffiato e lavorato a mano, creando un perfetto equilibrio tra tecniche tradizionali e design contemporaneo.

Uniqueness and Craftsmanship

There is a “Genius Loci” in VENINI that spotlights a different way of seeing glass and how it is processed, an interesting alternative to the consolidated tradition in Murano that has made VENINI a paragon of uniqueness.

Since 1921, VENINI has made objects and lamps in blown glass finished by hand, creating a perfect equilibrium between traditional techniques and contemporary design.

photo:
Ivano Mercanzin

I sistemi modulari

Modular system

Dopo aver proposto interessantissimi apparati da illuminazione modulari negli anni Trenta, Venini rivoluzionò il settore, dal 1958, proponendo i sistemi modulari a cascata, spesso declinati in composizioni volutamente irregolari e scenografiche.

L'intervento degli architetti fu fondamentale in questo tipo di progettazioni, più complesse dal punto di vista strutturale e spesso concepite come installazioni site specific.

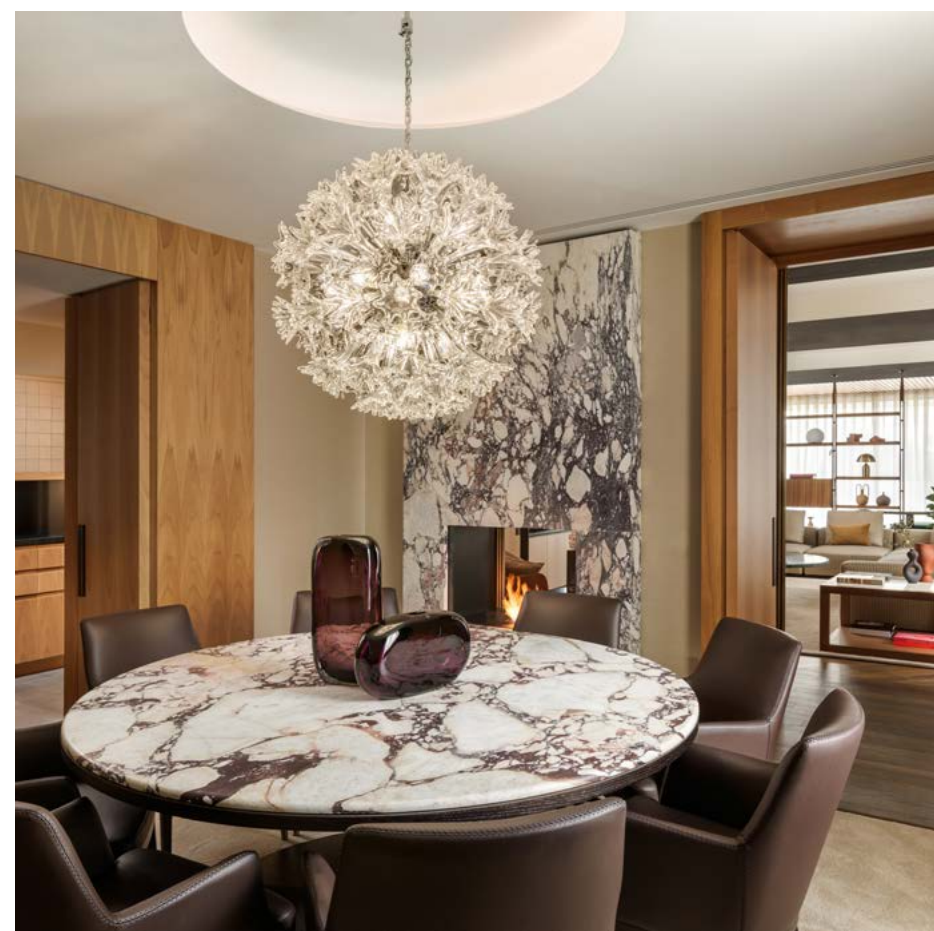
Pur essendo sempre stato il vetro l'elemento principe nel campo dell'illuminazione, in questi lavori i moduli compositivi vennero modellati in forme tali da esaltare le qualità di questo materiale nella sua interazione con la fonte luminosa: non più solo diffusore, quindi, ma anche moltiplicatore dei raggi luminosi. Celebri esempi di questo nuovo stile furono Poliedri, Gocce, Tiedri e Trilobi, adottati per arredare importanti spazi pubblici in tutto il mondo.

After proposing very interesting modular lighting systems in the 1930s, Venini revolutionized the sector, starting in 1958, by proposing modular cascade systems, often offered in deliberately irregular and spectacular compositions.

The contribution of the architects was fundamental in these designs, which were more complex from a structural point of view and were often conceived as site-specific installations.

Though glass has always been the prime element in the field of illumination, in these works the compositional modules were shaped in such a way as to exalt the interplay of this material with the light source: thus, it was no longer just a diffuser, but also a multiplier of the light beams.

Famous examples of this new style were the Poliedri, Gocce, Tiedri, and Trilobi, adopted to furnish important public spaces all over the world.

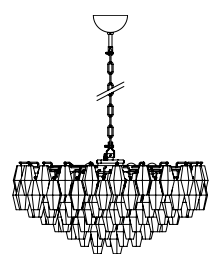
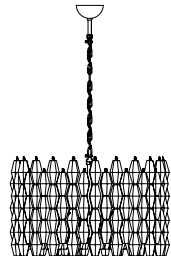
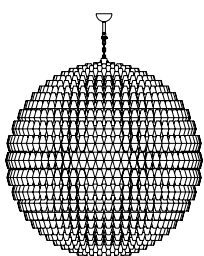
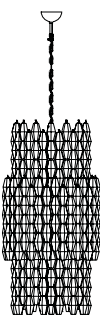
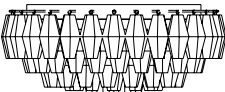


Modulari

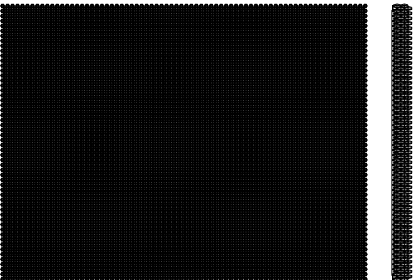
	POLIEDRI	20		NASTRI	68
951.32	Poliedri	22	920.52	Nastri	70
951.34	Poliedri	22	920.15	Nastri	72
951.36	Poliedri	22	920.27	Nastri	74
951.51	Poliedri	24	905.03	Tappeto Volante	76
951.54	Poliedri	24	903.05	Tappeto Volante	78
951.56	Poliedri	24	905.02	Nastri	80
951.06	Poliedri	26			
951.10	Poliedri	26		TUBI TRONCHI	82
951.20	Poliedri	26	930.60	Tubi Tronchi	84
951.42	Poliedri	28	930.27	Tubi Tronchi	84
951.43	Poliedri	28			
951.01	Poliedri	30		ESPRIT	86
951.02	Poliedri	30	959.00	Esprit	88
951.03	Poliedri	30	959.05	Esprit	88
951.27	Poliedri	32	959.08	Esprit	88
086.24	Poliedri	34	959.10	Esprit	90
			959.20	Esprit	90
			959.09	Esprit	92
			959.04	Esprit	94
	TRILOBI	38		TAZEBAO - TRIZEBAO	96
963.52	Trilobi	40		Tazebao	98
963.54	Trilobi	40	903.20	Trizebao	102
963.56	Trilobi	40	903.21		
963.22	Trilobi	42			
963.24	Trilobi	42		FRAKKI	104
963.64	Trilobi	44		Frakki	106
963.65	Trilobi	44	901.00	Frakki	106
963.08	Trilobi, Light Shar	46	901.40	Frakki	106
963.12	Trilobi, Light Shar	46	901.30	Frakki	106
963.27	Trilobi	48			
				VOLCANO	112
			047.05	Volcano	114
			047.06	Volcano	114
	TRIEDRI	50		MUREA	118
964.08	Triedri	52	085.83	Murea	120
964.10	Triedri	52			
964.50	Triedri	52			
964.32	Triedri	56			
964.34	Triedri	56		PARETE POP	
964.36	Triedri	56	085.08	Murea	124
964.12	Triedri	60			
964.14	Triedri	60			
964.16	Triedri	60	044.56	VETRATA GROSSA	
964.45	Triedri	62	044.87	Vetrata Grossa	128
964.20	Triedri	66		Vetrata Grossa	128

Index

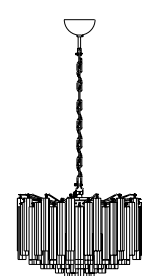
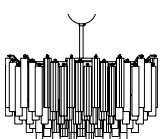
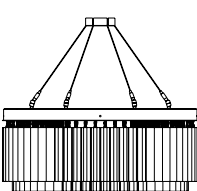
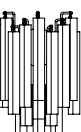
Poliedri 951

					
951 1958/1960 22	951 1958/1960 24	951 1958/1960 26	951 1958/1960 28	951 1958/1960 30	951 1958/1960 32

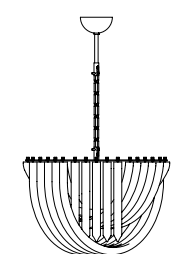
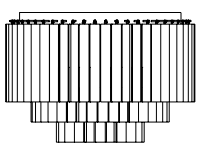
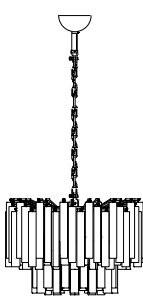
Poliedri 086

086 1958/1960 34	
--------------------------------------	---

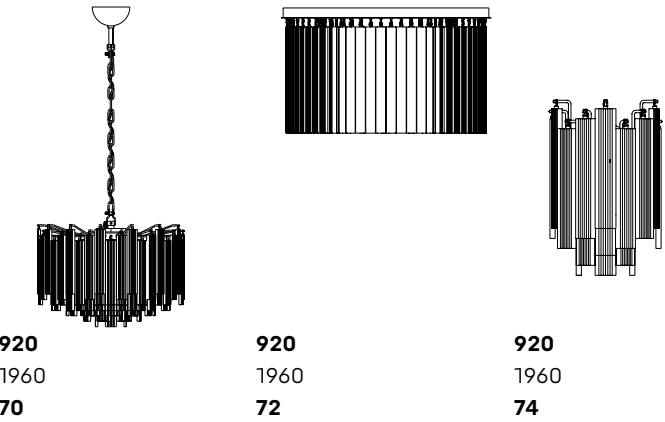
Trilobi - Light Shar - 963

				
963 1970 40	963 1970 42	963 1970 44	963 2017 46	963 1970 48

Triedri 964

				
964 1960 52	964 1960 56	964 1960 60	964 1960 62	964 1960 66

Nastri 920



920

1960

70

920

1960

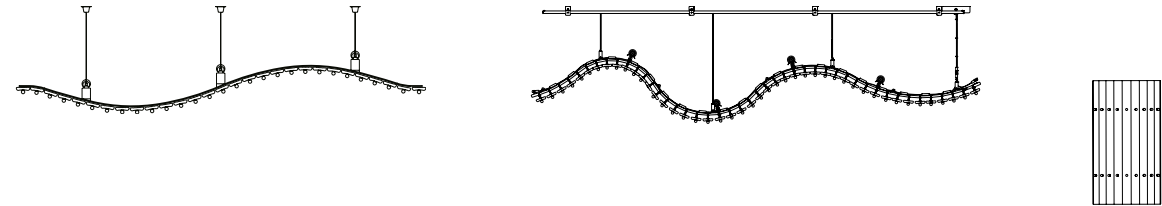
72

920

1960

74

Tappeto Volante - Nastri 905



905

2000

76

905

1985

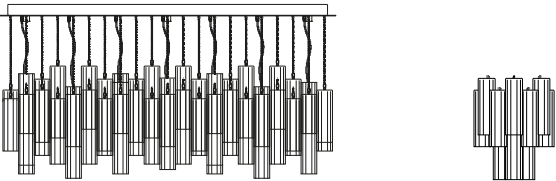
78

905

2000

80

Tubi Tronchi 930



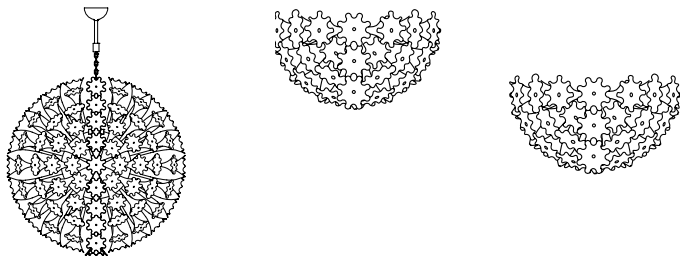
930

84

930

84

Esprit 959



959

Toni Zuccheri, 1970

88

959

Toni Zuccheri, 1970

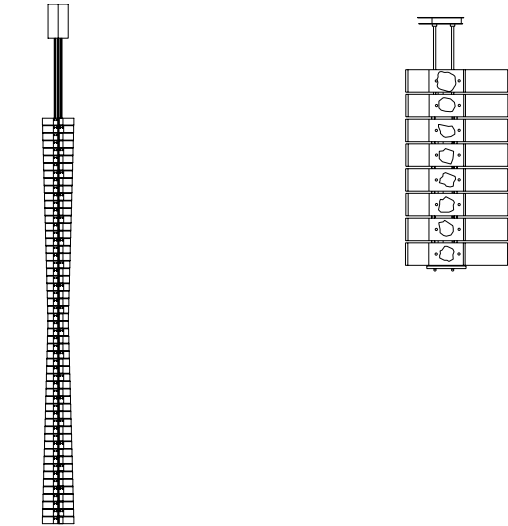
92

959

Toni Zuccheri, 1970

94

Tazebao - Trizebao 903



903

Ludovico Diaz De Santillana, 1985

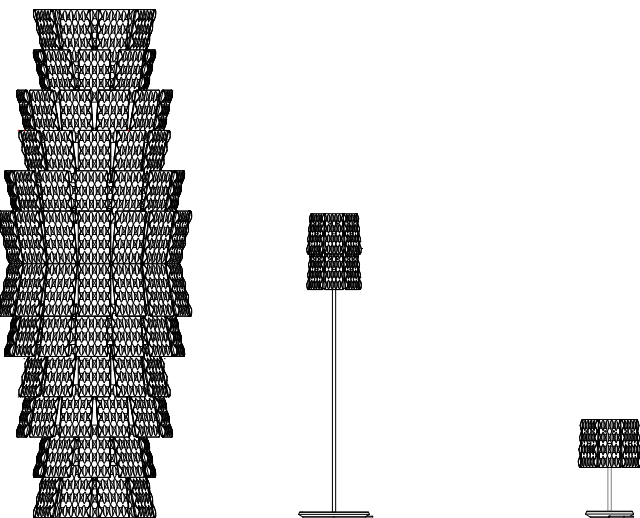
98

903

Venini, 2004

102

Frakki 901



901

2025

106

901

2025

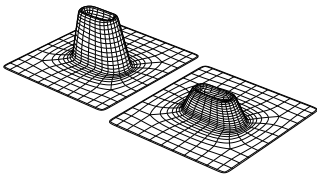
106

901

2025

102

Volcano 047



047

2025

114

Murea 085

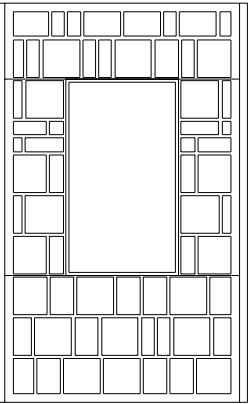


085

2025

120

Parete Pop

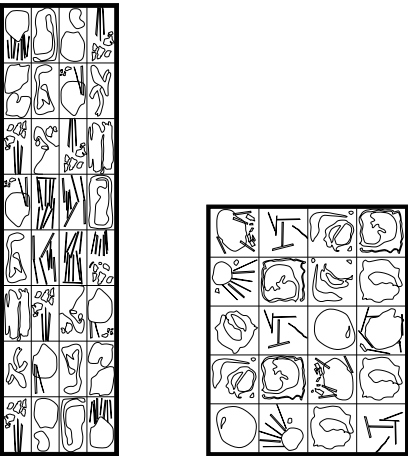


086

2025

124

Vetrata Grossa 044



044

Gio Ponti e Toni Zuccheri, 1966

128



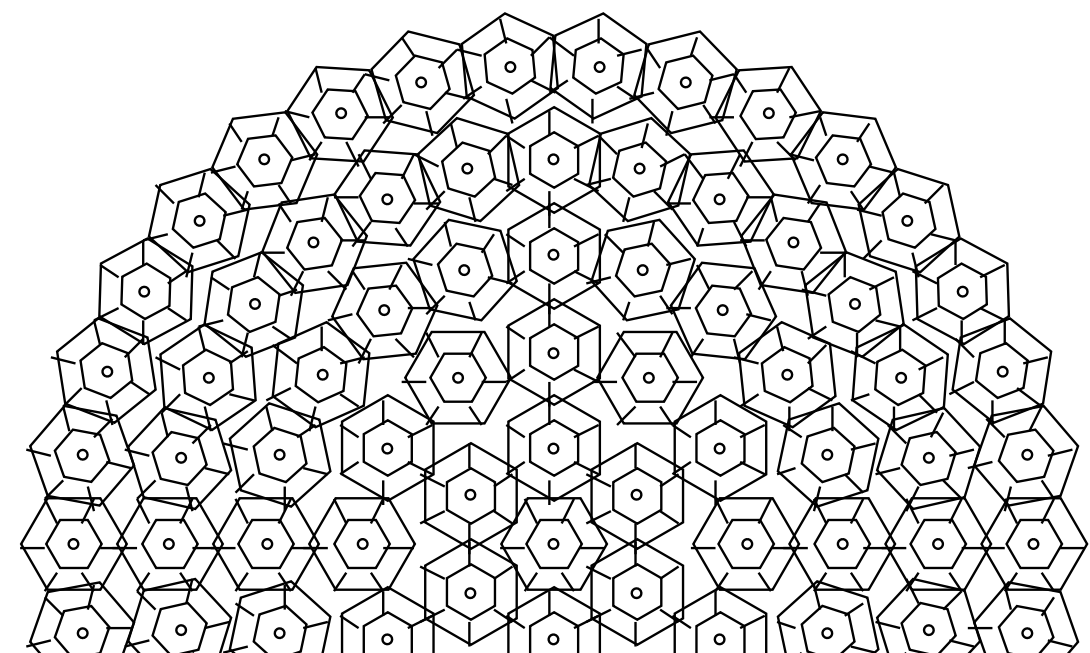
POLIEDRI

951

I Poliedri furono proposti per la prima volta come elementi compositivi del grande lampadario VENINI, su disegno di Ignazio Gardella, Paolo Venini ed Enrico Peresutti, presentato all'Expo di Bruxelles nel 1958, posto nella sala centrale del Padiglione Italiano. Con tale modulo fu realizzato il famoso lampadario a cascata proposto all'Expo di Torino "Italia '61" da Venini con Carlo Scarpa. Questi elementi di vetro soffiato permettono di creare apparati d'illuminazione di forme e misure sempre diverse.

The "Poliedri" were first proposed as components making up the large VENINI chandelier, designed by Ignazio Gardella, Paolo Venini and Enrico Peresutti, presented at the 1958 Brussels World's Fair, installed in the central hall of the Italian Pavilion.

The same module was used for the famous cascade chandelier created by Venini with Carlo Scarpa and proposed at the Turin "Italia '61" Expo. These blown glass elements make it possible to create an ever-changing array of lighting fixtures of different shapes and sizes.





Poliedri - suspension lamp

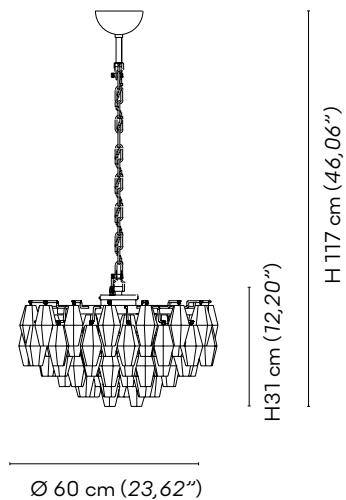
1958 - 1960

Poliedri

951.32 - 951.34 - 951.36

Sospensione composta dagli elementi Poliedri, realizzati in vetro soffiato cristallo e disposti su più livelli. La forma di questo lampadario ricorda quella del diamante. La struttura, con catena, è in metallo cromato.

Chandelier composed of "Poliedri" modules in blown cristallo glass and arranged in several tiers. The shape of this chandelier recalls that of the diamond. The structure, complete with chain, is chrome-plated metal.



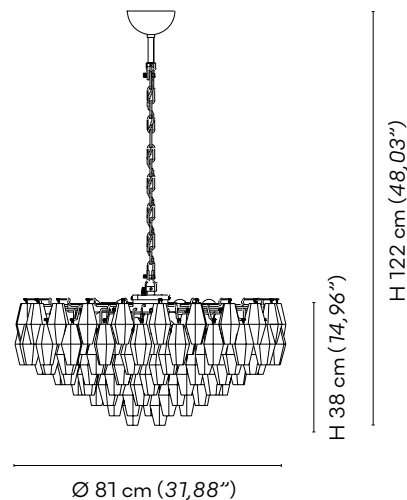
951.32

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 60 x H 31 cm - H max 115 cm
 6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
 Kg ~ 30

(23,62"- 12,20"- 46,06")
 6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
 Lb ~ 66,14

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



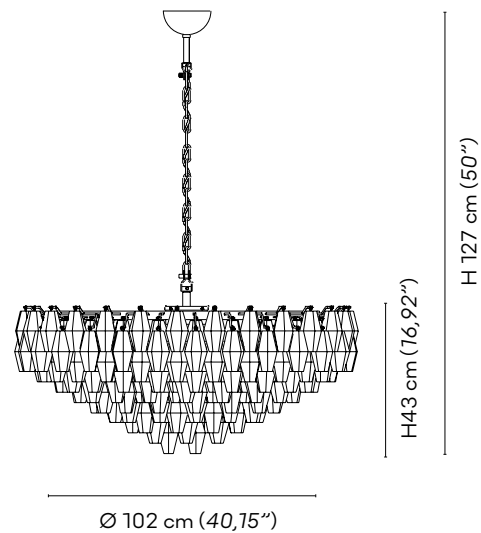
951.34

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 81 x H 38 cm - H max 122 cm
 9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
 Kg ~ 38

(31,88"- 14,96"- 48,03")
 9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
 Lb ~ 83,77

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



951.36

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 102 x H 43 cm - H max 130 cm
 11 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 65

(40,15"- 16,92"- 50")
 11 x max 12W LED DIM 110V (E26)

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Poliedri - suspension lamp

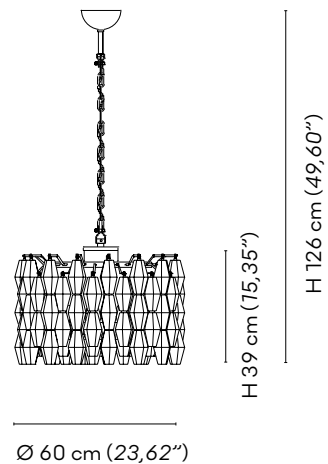
1958 - 1960

Poliedri

951.51 - 951.54 - 951.56

Lampada a sospensione di forma circolare composta da elementi poliedrici in vetro soffiato cristallo disposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Circular chandelier composed of "Poliedri" modules in blown cristallo glass arranged in several tiers. The structure is chrome-plated metal.



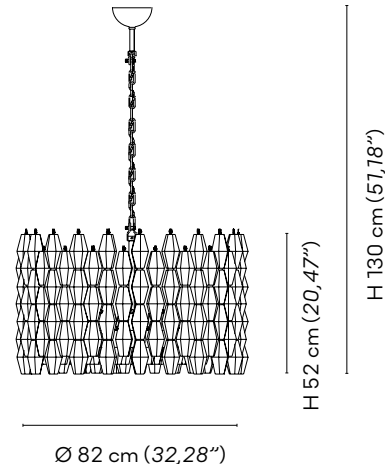
951.51

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 60 x H 39 cm - H max 126 cm
 5 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 30

(23,62" - 15,35" - 49,60")
 5 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 66,14

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



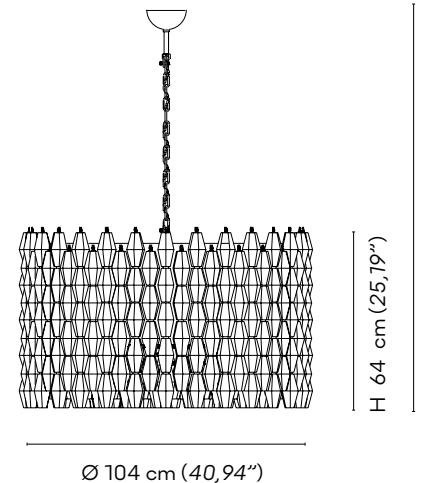
951.54

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 82 x H 52 cm - H max 130 cm
 9 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 38

(32,28" - 20,47" - 51,18")
 9 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 83,77

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



951.56

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 104 x H 64 cm - H max 141 cm
 12 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 110

(40,94" - 25,19" - 55,51")
 12 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 243

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



Poliedri - suspension lamp

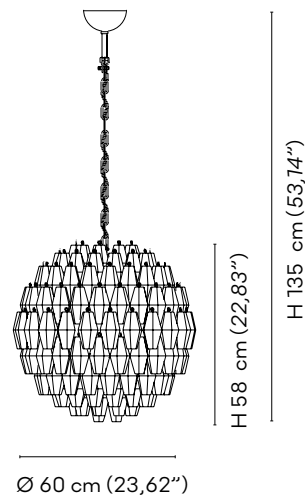
1958 - 1960

Poliedri

951.06 - 951.10 - 951.20

Lampadario, di forma sferica, composto dagli elementi Poliedri, realizzati in vetro soffiato cristallo e disposti su più livelli. La struttura di questa sospensione dalle dimensioni importanti è realizzata in metallo cromato.

Spherical chandelier composed of "Poliedri" modules in blown cristallo glass arranged in several tiers. The structure of this magnificent chandelier is made of chrome-plated metal.



951.06

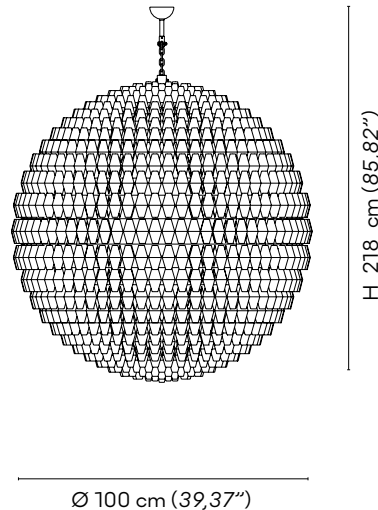
Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 60 x H 58 - H max 135
 6 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~45

(23,62"- 22,83"- 53,14")
 6 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 99,21

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated

Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



951.10

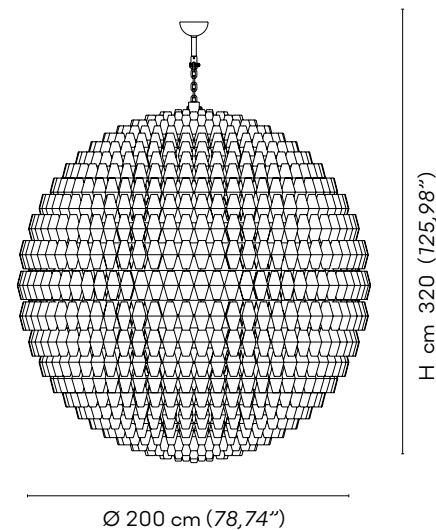
Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 100 x H max 218
 20 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~180

(39,37"- 85,82")
 20 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 396,83

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated

Note/Notes
 Catena L=100 cm - Chain L=100 cm.



951.20

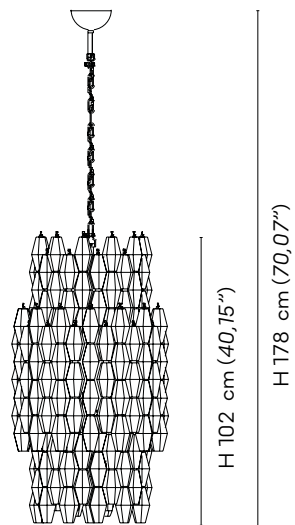
Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 200 x H 320
 45 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~550

(78,74"- 125,98")
 45 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 1212

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated

Note/Notes
 Catena L=100 cm - Chain L=100 cm.



Ø 55 cm (21,65'')

951.42

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 55 x H 102 - H max 178
9 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 65

(21,65''- 40,15''- 70,07'')
9 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 143

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

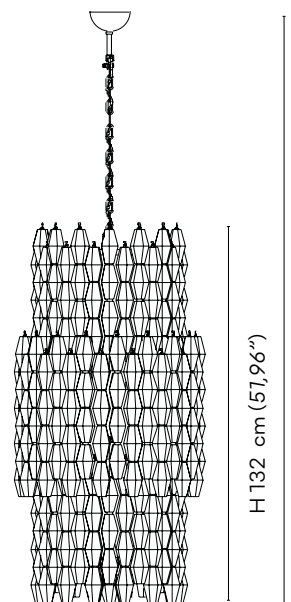
Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.

Poliedri - suspension lamp

1958 - 1960

Poliedri

951.42 - 951.43



Ø 67 cm (26,37'')

951.43

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 67 x H 132 - H max 206
13 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 125

(26,37''- 51,96''- 81,10'')
13 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 275,58

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm

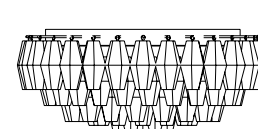


Poliedri - ceiling lamp

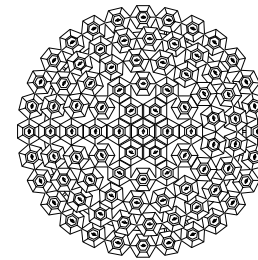
1958 - 1960

Poliedri

951.01 - 951.02 - 951.03



H 25 cm (9,84")



Ø 63 cm (24,80")

951.01**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 63 x H 25
5 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 30

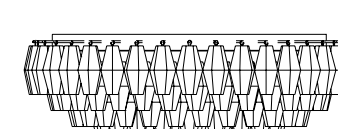
(24,80"- 9,84")
5 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 66,13

Colori/Colors

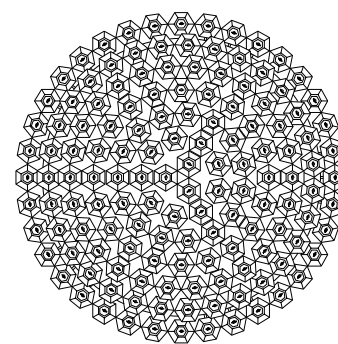
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



H 27 cm (10,62")



Ø 83 cm (32,67")

951.02**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 83 x H 27
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 45

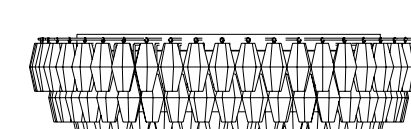
(32,67"- 10,62")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Kg ~ 99,2

Colori/Colors

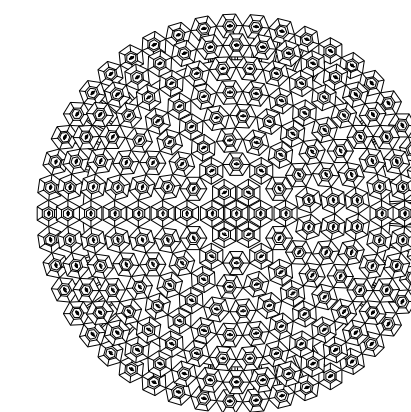
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



H 32 cm (12,59")



Ø 100 cm (39,37")

951.03**Caratteristiche tecniche/Technical details:**

Ø 100 x H 32
18 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 60

(39,37"- 12,59")
18 x max 8W LED DIM 110V (E12)

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



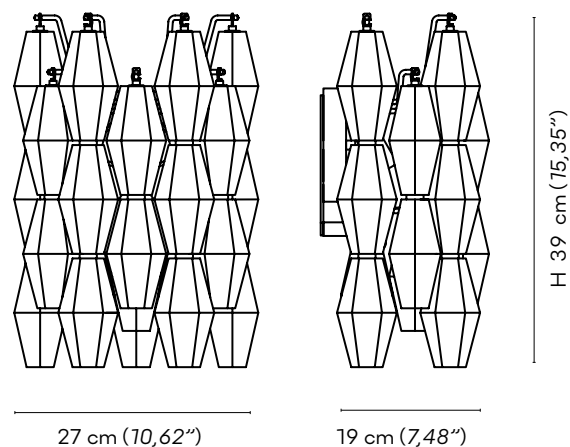
Poliedri 951.27

Poliedri 951.27

Cristallo
Crystal

Applique composta da elementi poliedrici in vetro soffiato cristallo disposti su più livelli. La struttura è realizzata in metallo cromato.

Wall light consisting of polyhedric modules in blown cristallo glass arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.



951.27

Caratteristiche tecniche/Technical details:

27 x 19 H 39 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 6

(10,62''- 7,48''-15,35'')
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 13,22

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium - plated

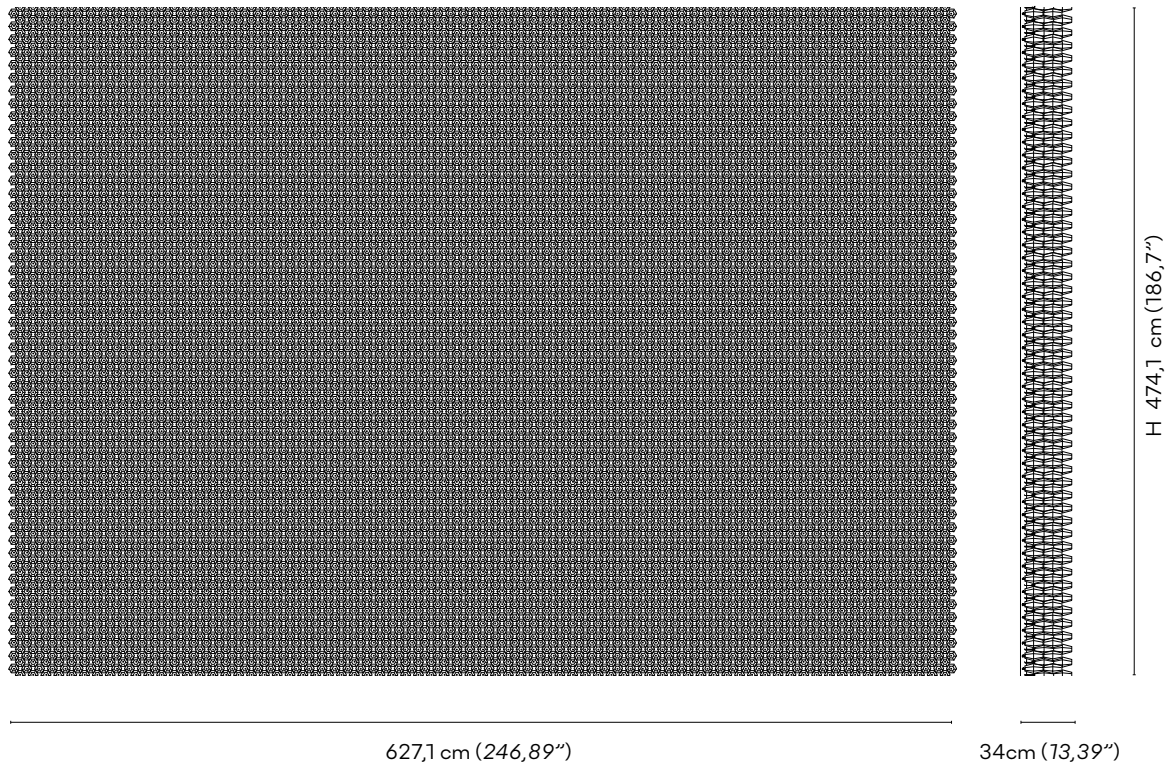


Poliedri - ceiling lamp

1958 - 1960

Poliedri

086.24



086.24

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L 627,1 W 474,1 H 34 cm
(246,89" - 186,7" - 13,39")

La dimensione varia in base al progetto
The sizes varies depending on the project.

Colori/Colors

Ambra, Cristallo

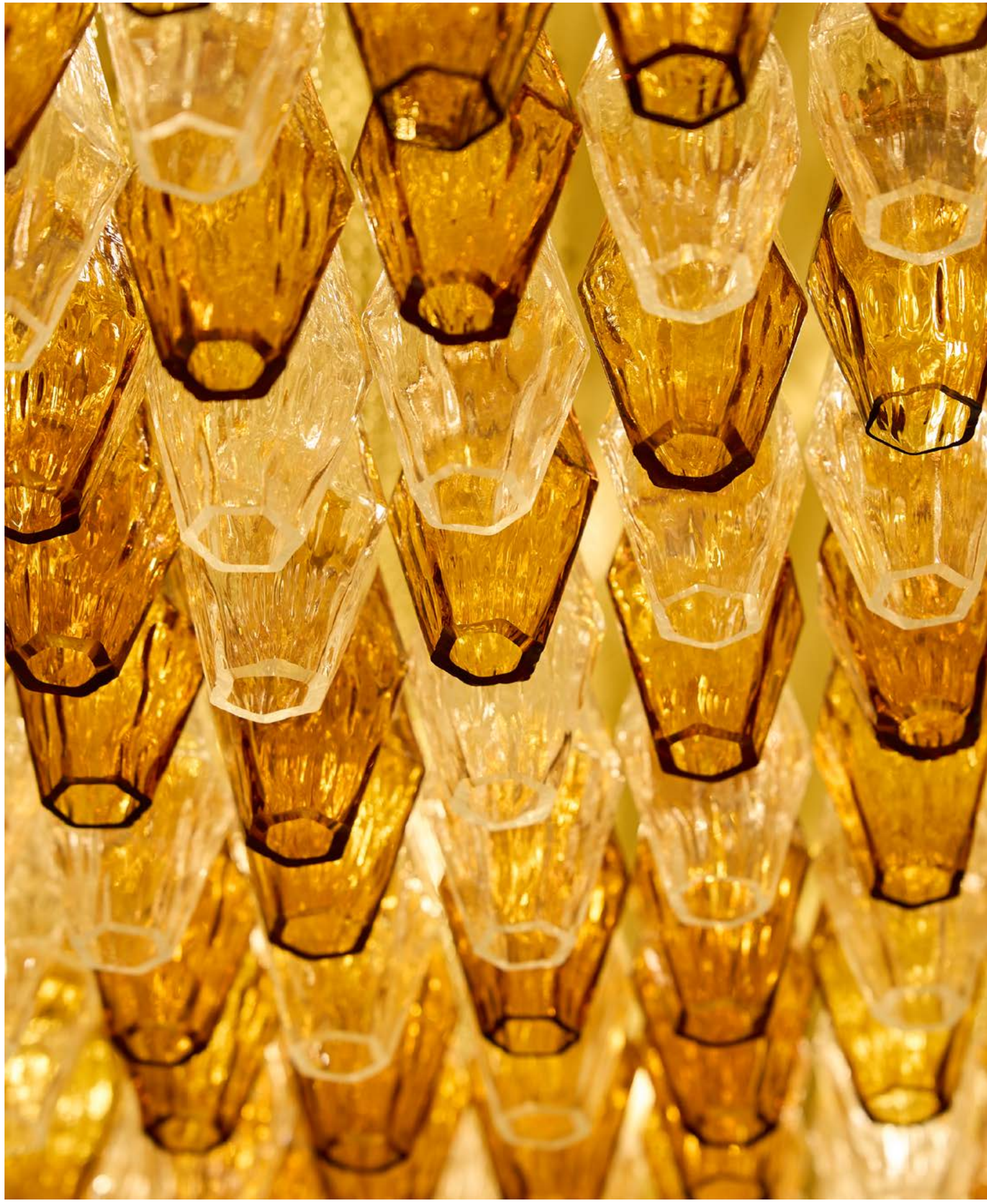
Amber, Cristal

Ogni elemento è un'opera unica

Each element is a unique piece

Metallo/Metal:

Cromato - Chrome



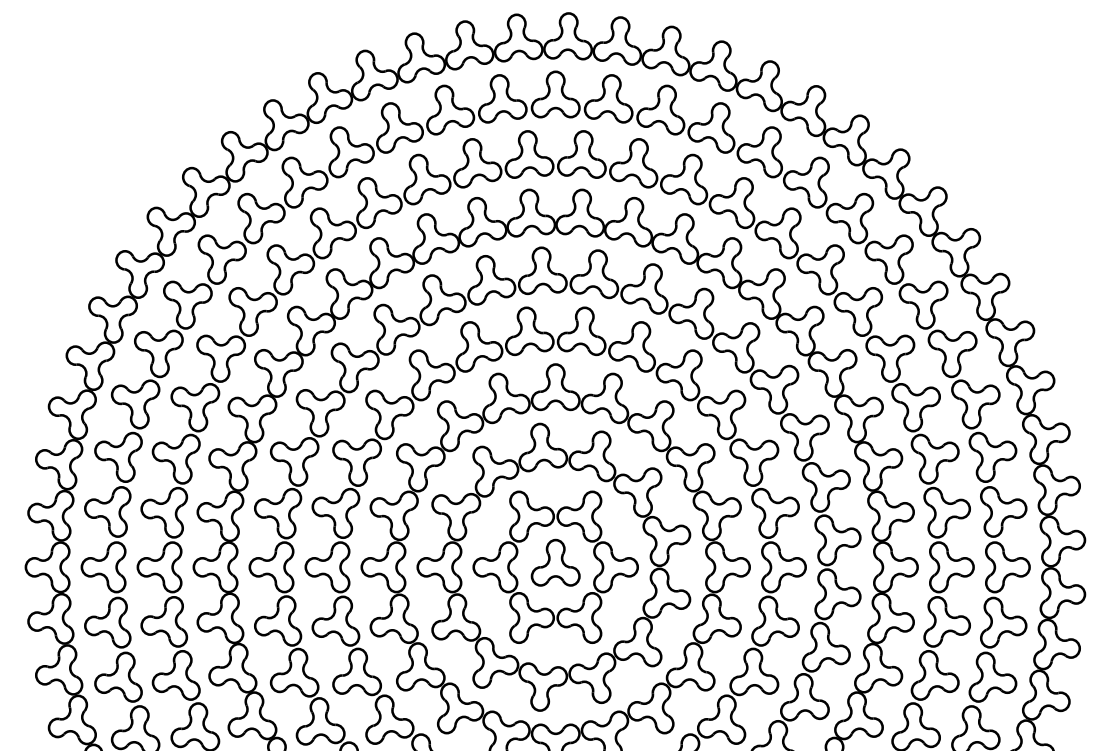


TRILOBI

963

Caratterizzati da una forma che ricorda, in sezione, i tre lobi del trifoglio, i Trilobi sono realizzati in vetro cristallo massiccio. Simili a lunghe stalattiti che, agganciate alla struttura metallica, scendono a livelli differenti creando un insieme luminoso dinamico.

Characterised by a shape the section of which recalls the three lobes of the cloverleaf, the "Trilobi" are made of solid cristallo glass. They are like long stalactites that, hanging from the metal structure, drop down to different levels, creating a dynamic, luminous overall look.





Trilobi - suspension lamp

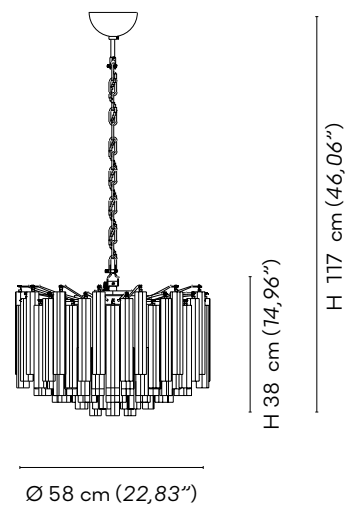
1970

Trilobi

963.52 - 963.54 - 963.56

Sospensione composta da moduli in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano, caratterizzati da sezione trilobata, agganciati alla struttura in metallo cromato.

Chandelier consisting of handcrafted modules in solid cristallo glass, characterised by their trilobate section, hung from a chrome-plated metal structure.



963.52

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 58 x H 38 - H max 117 cm
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~62

(22,83"- 14,96"- 46,06")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 136,68

Colori/Colors

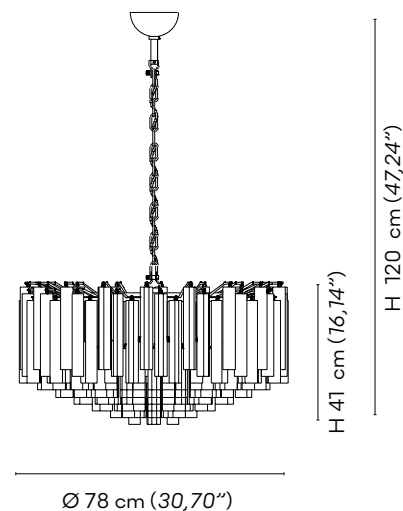
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



963.54

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 78 x H 41 - H max 120 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~90

(30,70"- 16,14"- 47,24")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 198,42

Colori/Colors

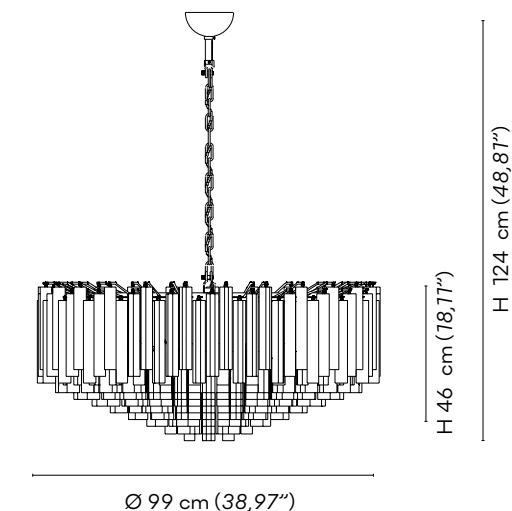
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



963.56

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 99 x H 46 - H max 124 cm
15 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~140

(38,97"- 18,11"- 48,81")
15 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 308,65

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



Trilobi - suspension lamp

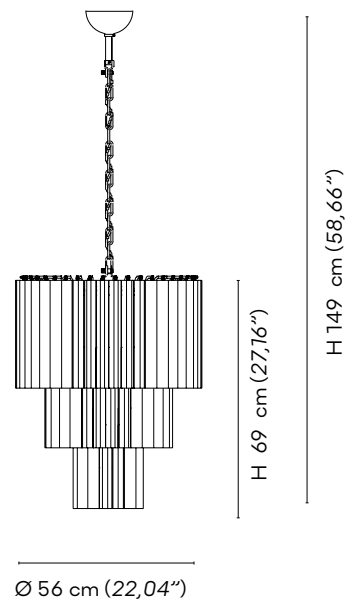
1970

Trilobi

963.22 - 963.24

Sospensione composta da moduli in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano, a sezione trilobata, disposti su tre livelli. Questo lampadario si adatta perfettamente ad ambienti dall'eleganza signorile e raffinata.

Chandelier consisting of handcrafted modules in solid cristallo glass, characterised by their trilobate section, arranged on three levels. This chandelier is perfectly suited to upscale, elegant settings.



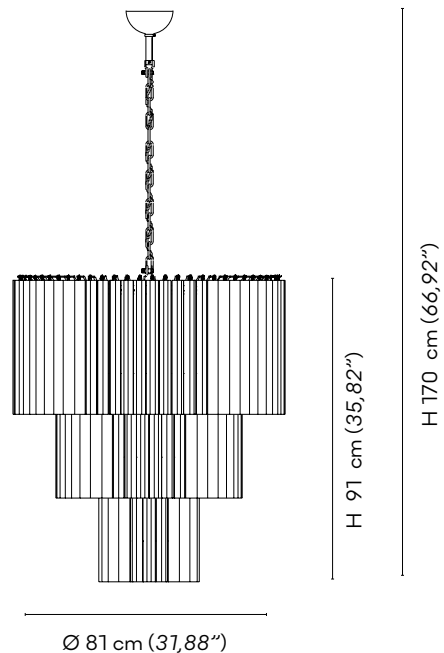
963.22

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 56 x H 69 max 149 cm
 5 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(22,04"- 27,16"- 58,66")
 5 x max 12W LED DIM 110V (E26)

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



963.24

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 81 x H 91 max 170 cm
 12 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(31,88"- 35,82"- 66,92")
 12 x max 12W LED DIM 110V (E26)

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm.



Trilobi - suspension lamp

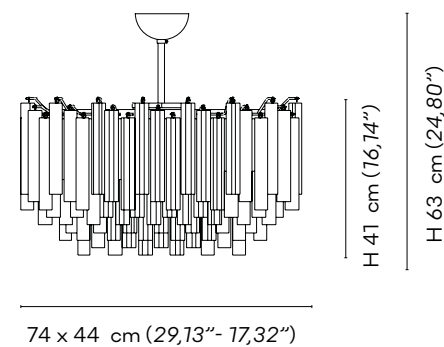
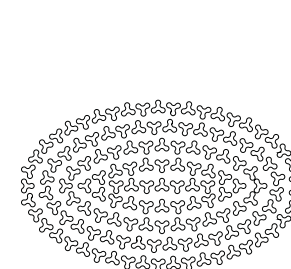
1970

Trilobi

963.64 - 963.65

Lampadario di forma circolare composto dai moduli Trilobi, in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano e agganciati alla struttura realizzata in metallo cromato.

Circular chandelier composed of handcrafted "Trilobi" modules in solid cristallo glass, hung from a chrome-plated structure.



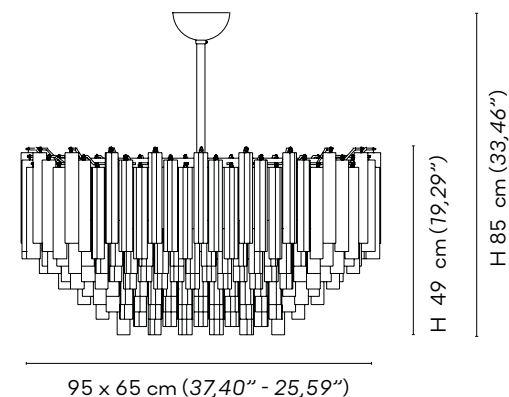
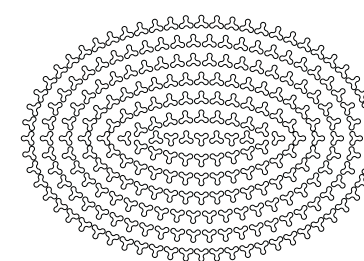
963.64

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 74 x 44 H 41 H max 63 cm
 6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
 Kg ~75

(29,13" - 17,32" - 16,14" - 24,80")
 6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
 Lb ~165,34

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated



963.65

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 95 x 65 H 49 H max 85 cm
 12 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E14)
 Kg ~100

(37,40" - 25,59" - 19,29" - 33,46")
 12 x max 12W LED DIM 110V (E12)
 Lb ~200,46

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated



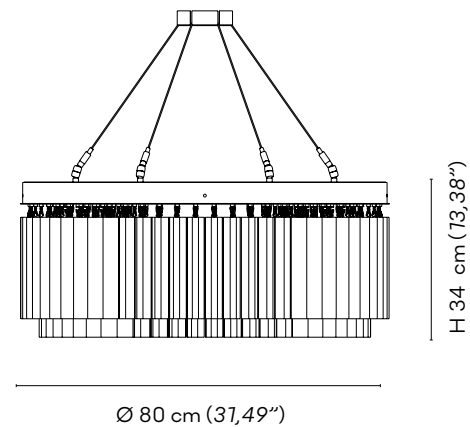
Light Shar Trilobi - suspension lamp 2017

Trilobi - Light Shar

963.08 - 963.12

Lampadario di forma circolare composto dai moduli Trilobi, in vetro cristallo massiccio, lavorati a mano e agganciati alla struttura realizzata in metallo cromato e sostenuta da cavi in acciaio.

Circular chandelier composed of handcrafted "Trilobi" modules in solid cristallo glass, hung from a chrome-plated structure suspended from steel cables.



963.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 80 x H 34
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)
Kg ~ 150

(31,49"- 13,38")
12 x max 8W LED DIM 110V (G9)
Lb ~ 330

Colori/Colors

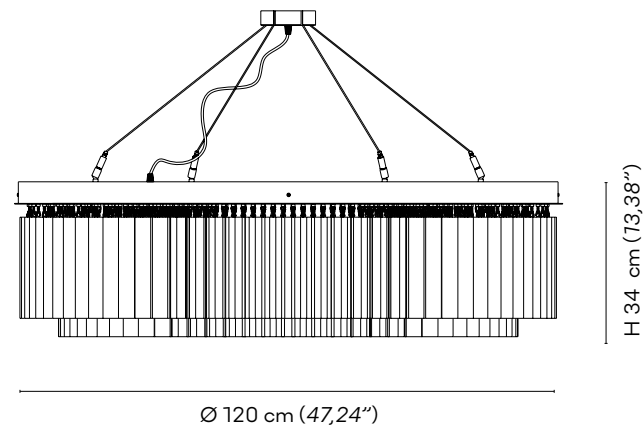
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Cavi acciaio - Steel cables



963.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 120 x H 34
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)
Kg ~ 270

(47,24"- 13,38")
12 x max 8W LED DIM 110V (G9)
Lb ~ 595,24

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Cavi acciaio - Steel cables



Trilobi - wall lamp

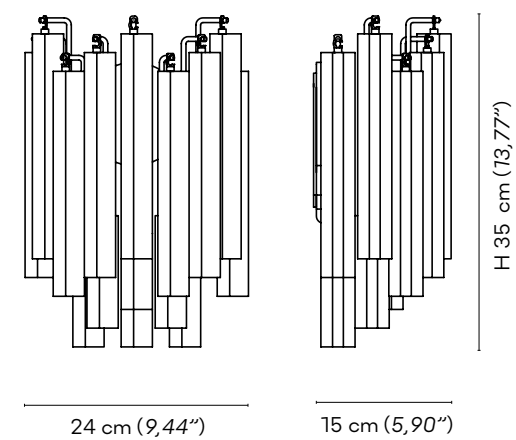
1970

Trilobi

963.27

Applique composta da elementi in vetro cristallo massiccio, a sezione trilobata, lavorati a mano e agganciati alla struttura in metallo cromato.

Wall light consisting of handcrafted modules in solid cristallo glass, characterised by their trilobate section, hung from a chrome-plated metal structure.



963.27

Caratteristiche tecniche/Technical details:

24 x 15 H 35 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 8

(9,44"- 5,90"- 13,77")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 17,63

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

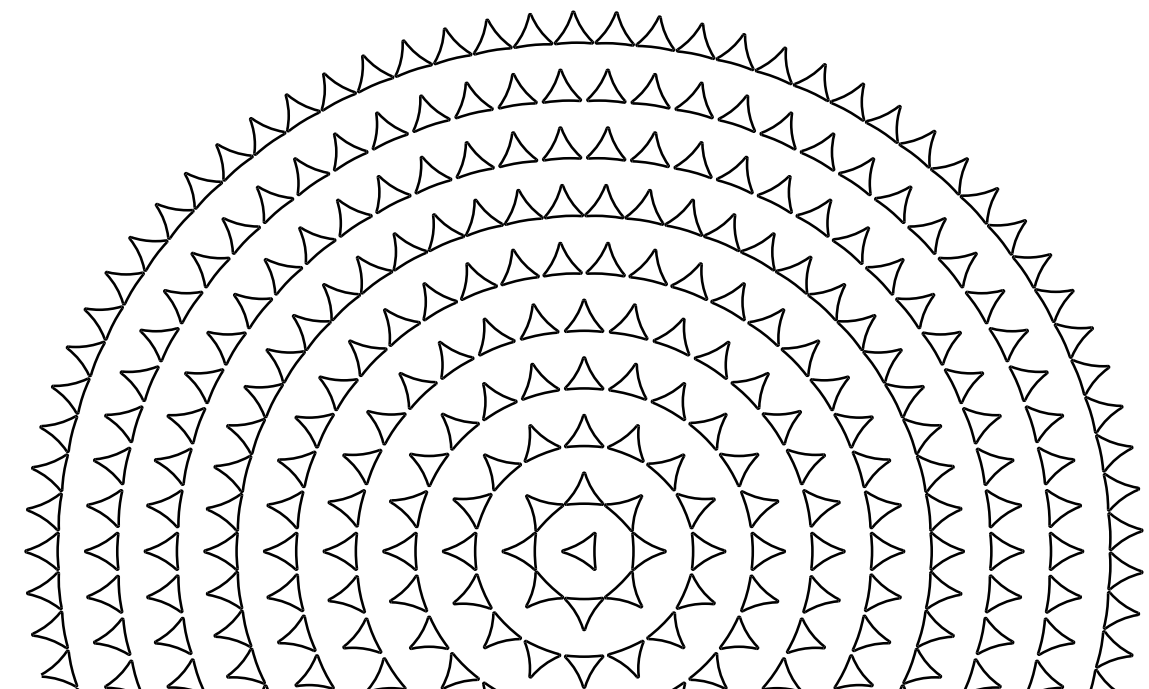


TRIEDRI

964

I Triedri, ideati tra il 1958 e il 1960, sono elementi in vetro cristallo massiccio che, usati come moduli verticali per apparati di illuminazione, possono essere assemblati così da comporre svariate forme. Il triedro, in quanto prisma cristallino a sezione triangolare, riflette la luce in diverse direzioni con effetto spettacolare.

The Triedri, conceived between 1958 and 1960, are solid cristallo glass elements that, used as vertical modules for lighting fixtures, can be assembled to form various shapes. The trihedron, as a crystalline prism with a triangular section, reflects light in different directions to spectacular effect.





Triedri - suspension lamp

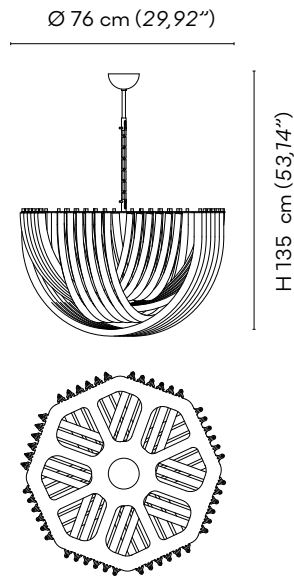
1960

Triedri

964.08 - 964.10 - 964.50

Lampada a sospensione composta dagli elementi Triedri, in vetro massiccio cristallo e ambra, che, curvati, vanno a costituire una forma emisferica. Struttura e catena sono in metallo cromato.

Chandelier composed of "Triedri" elements in solid crystal- and amber-coloured glass that when curved take on a hemispherical shape. The structure and chain are in chrome-plated metal.



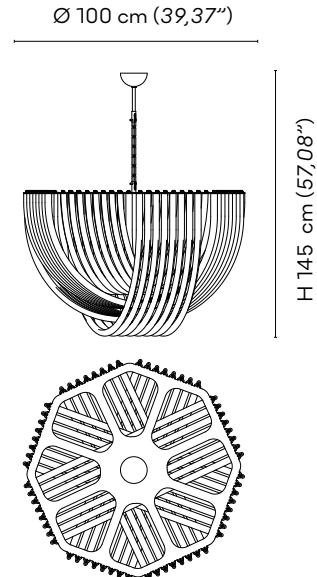
964.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 76 x H max 135 cm
 6 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 50

(29,92"- 53,14")
 6 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 110,23

Colori/Colors
 Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



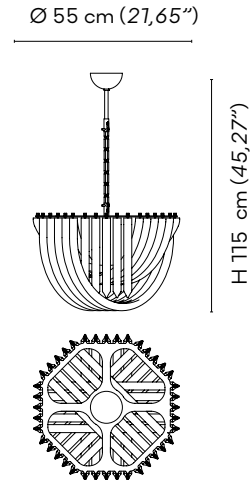
964.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 100 x H max 145
 8 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 85

(39,37"- 57,08")
 8 x max 8W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 187,39

Colori/Colors
 Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



964.50

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 55 x H max 115
 5 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 30

(21,65"- 45,27")
 5 x max 8W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 66,13

Colori/Colors
 Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm





Triedri - ceiling lamp

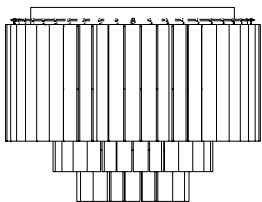
1960

Triedri

964.32 - 964.34 - 964.36

Lampada a plafone composta da elementi a sezione triangolare in vetro massiccio cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano e disposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Ceiling light composed of hand-crafted "Triedri" elements in solid cristallo glass or cristallo- and amber-coloured glass, arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.



H 45 cm (17,71")

Ø 59 cm (23,22")

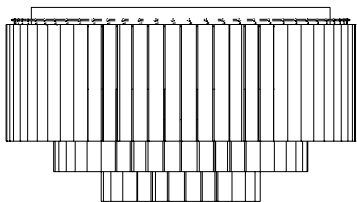
964.32

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 59 x H 45 cm
6 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 65

(23,22"- 17,71")
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 143

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



H 45 cm (17,71")

Ø 81 cm (31,88")

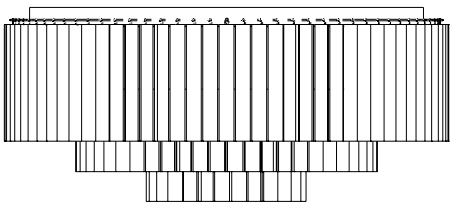
964.34

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 81 x H 45 cm
12 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 105

(31,88"- 17,71")
12 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 231,49

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



H 45 cm (17,71")

Ø 103 cm (40,55")

964.36

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 103 x H 45 cm
22 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 160

(40,55"- 17,71")
22 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 352,74

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated





Triedri - suspension lamp

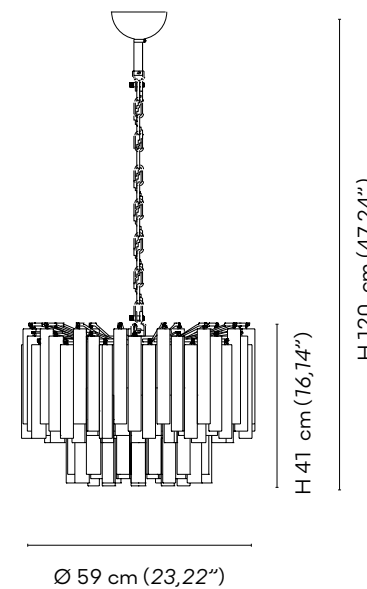
1960

Triedri

964.12 - 964.14 - 964.16

Lampada composta da elementi a sezione triangolare "Triedri" in vetro massiccio cristallo, lavorati a mano e disposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Suspension light composed of hand-crafted "Triedri" elements in solid crystal glass, arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.



964.12

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 59 x H 41 max 120 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~50

(23,22"- 16,14"- 47,24")
6 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~110,23

Colori/Colors

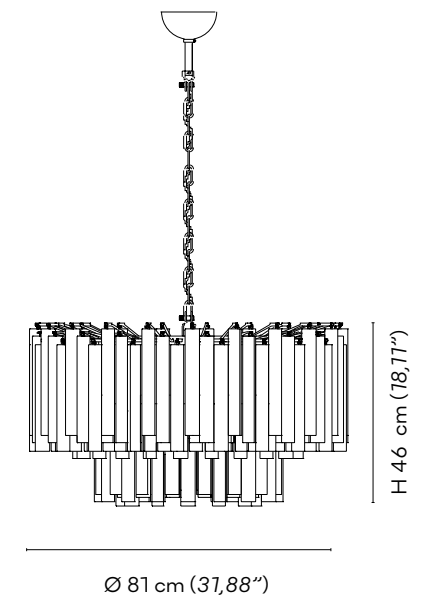
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



964.14

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 81 x H 46 max 125 cm
9 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(31,88"- 18,11"- 49,21")
9 x max 12W LED DIM 110V (E26)

Colori/Colors

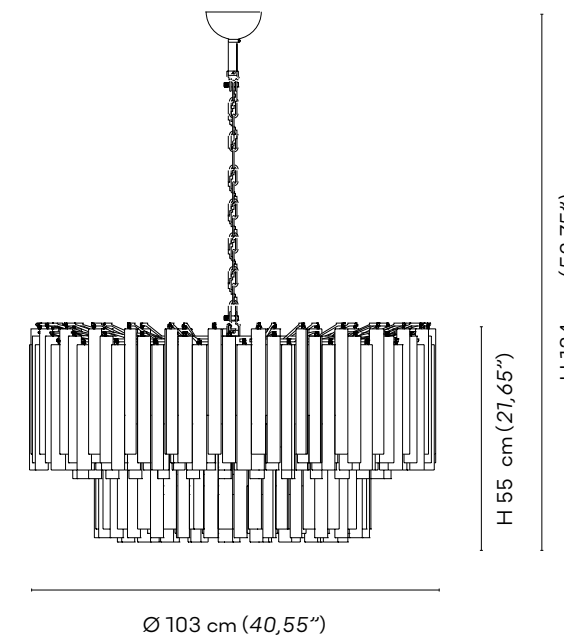
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



964.16

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 103 x H 55 max 134 cm
18 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(40,55"- 21,65"- 52,75")
18 x max 12W LED DIM 110V (E26)

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Triedri - suspension lamp

1960

Triedri

964.45

Lampada composta da elementi a sezione triangolare "Triedri" in vetro massiccio cristallo, lavorati a mano edisposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Suspension light composed of hand-crafted "Triedri" elements in solid cristallo glass, arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.

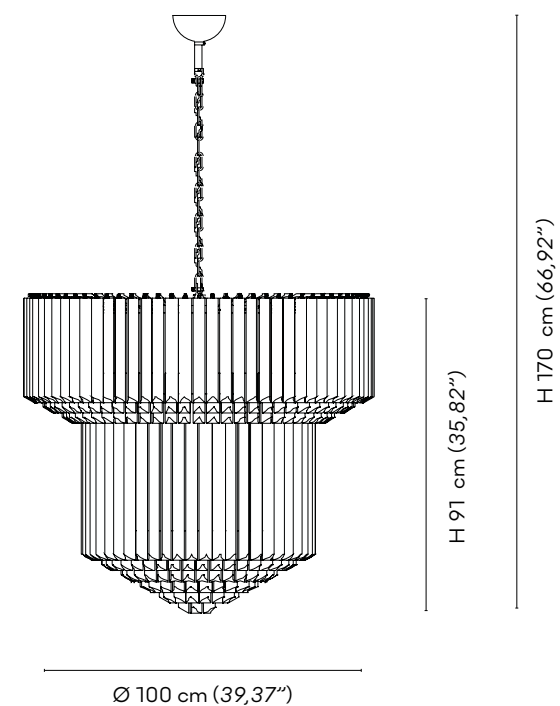
964.45

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 Ø 100 x H 91 max 170 cm
 15 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)

(39,37"- 35,82"- 66,92")
 15 x max 12W LED DIM 110V (E26)

Colori/Colors
 Cromato - Chromium-plated

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated
Note/Notes
 Catena L=60 cm - Chain L=60 cm







Triedri - wall lamp

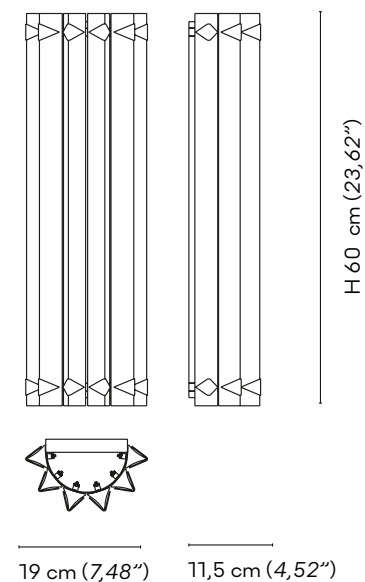
1960

Triedri

964.20

Applique composta dai Triedri in vetro massiccio cristallo e ambra, lavorati a mano e ancorati alla struttura in metallo cromato attraverso supporti di forma triangolare.

Wall light consisting of hand-crafted "Triedri" elements in solid cristallo and ambercoloured glass, anchored to the chrome-plated metal structure by means of triangularshaped supports.



964.20

Caratteristiche tecniche/Technical details:

19 x 11,5 H 60 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 8

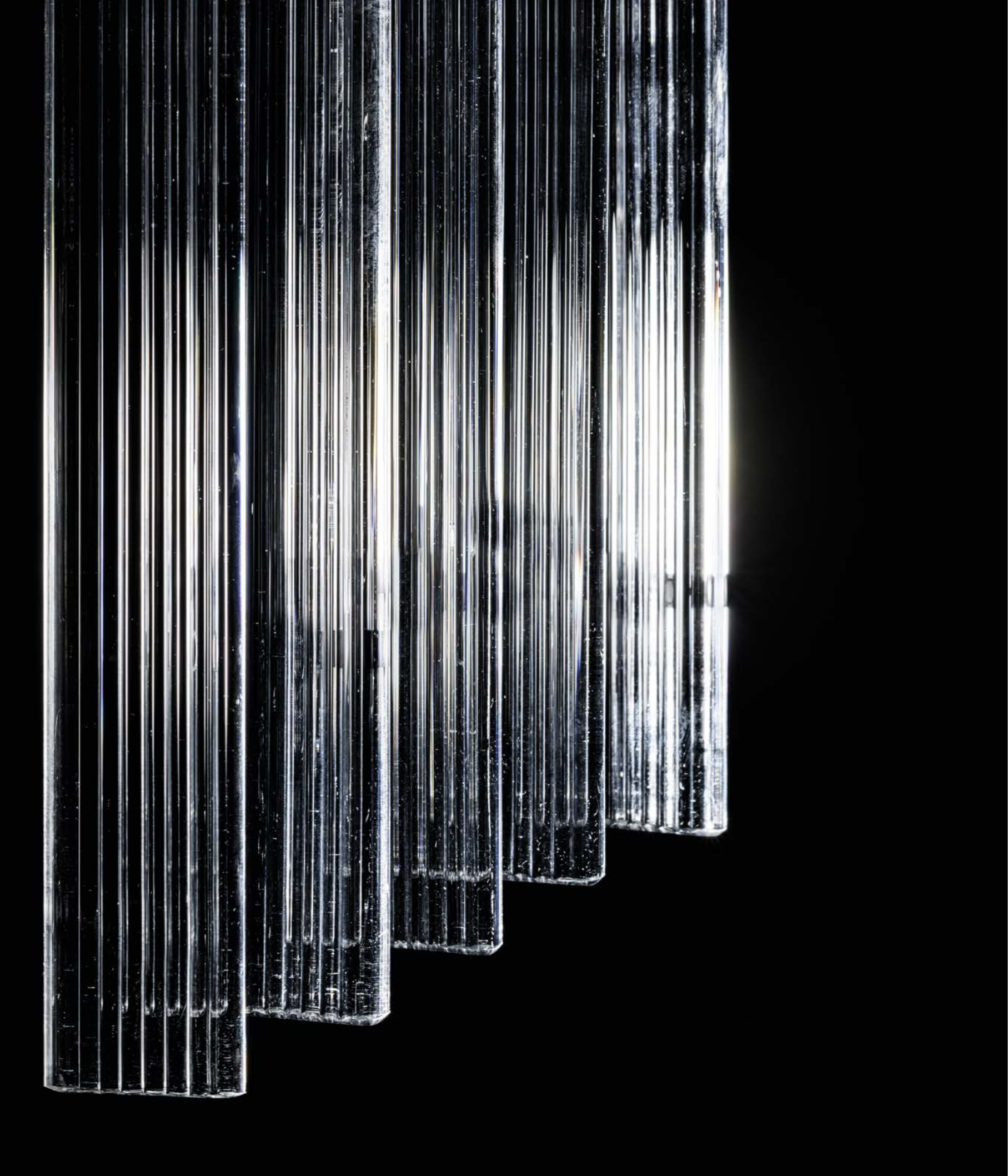
(7,48"- 4,52"- 23,62")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 17,63

Colori/Colors

Cristallo/Ambra - Crystal/Amber

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

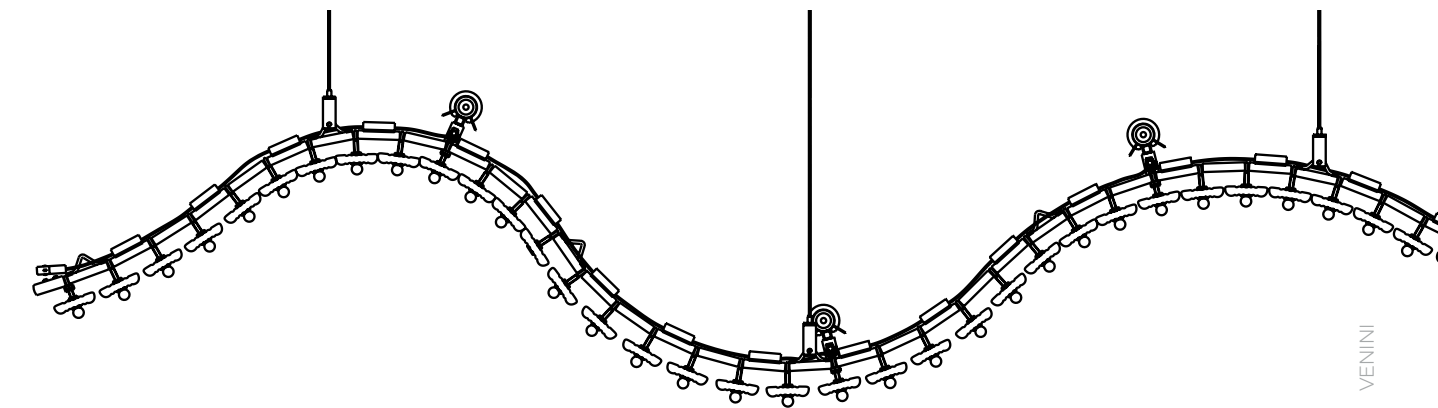


NASTRI

920

Di un'eleganza sobria ed essenziale, il Nastro è un elemento piatto realizzato a mano, mediante tiratura a caldo, la cui superficie è caratterizzata da leggere scanalature, così da mascherare la fonte luminosa.

Of an understated and essential elegance, the "Nastro" is a flat element drawn by hand; its surface is lightly grooved, thus concealing the light source.





Nastri - suspension lamp

1960

Nastri 920.52

Lampadario composto dagli elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo agganciati alla struttura, con catena, in metallo cromato.

Chandelier composed of hand-crafted "Nastro" elements in crystal glass, attached to the chrome-plated metal structure hanging from a chain.

920.52

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 55 x H 37,5 - H max 119 cm
8 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 49

(21,65" - 14,76" - 46,85")
8 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 108

Colori/Colors

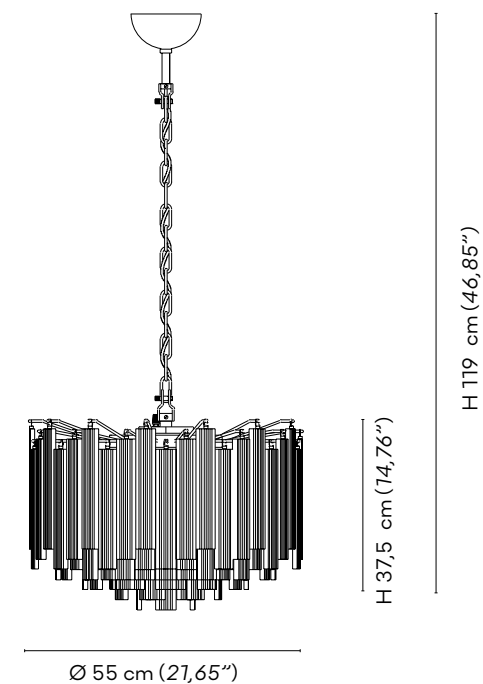
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm





Nastri - ceiling lamp

1960

Nastri 920.15

Plafoniera dalla forma circolare composta da elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo. La struttura è in metallo cromato.

Circular ceiling light composed of hand-crafted "Nastro" elements in crystal glass. The structure is chrome-plated metal.

920.15

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 84 H 50 cm
9 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 75

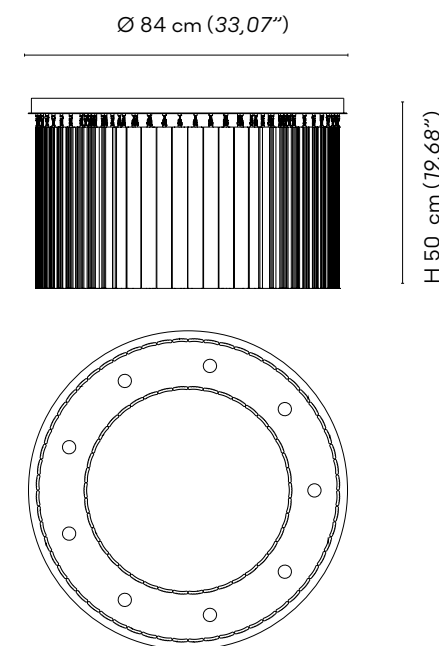
(33,07"- 19,68")
9 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 165,4

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated





Nastri - wall lamp

1960

Nastri 920.27

Applique composta dagli elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo, agganciati alla struttura in metallo cromato.

Wall light consisting of hand-crafted "Nastro" elements in crystal glass, hung from the chrome-plated metal structure.

920.27

Caratteristiche tecniche/Technical details:

21,5 x 13,5 H 35 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 7

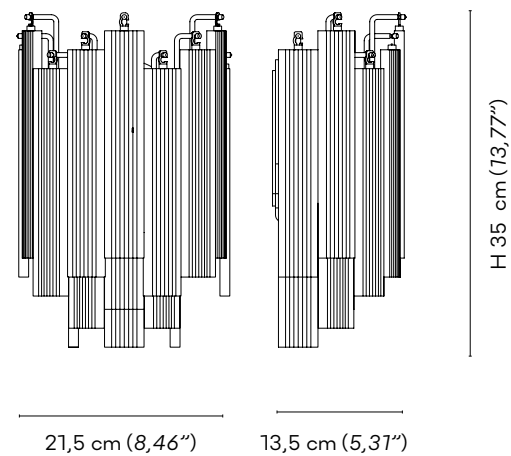
(8,46"- 5,31"- 13,77")
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 15,43

Colori/Colors

Cristallo - Crystal

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated





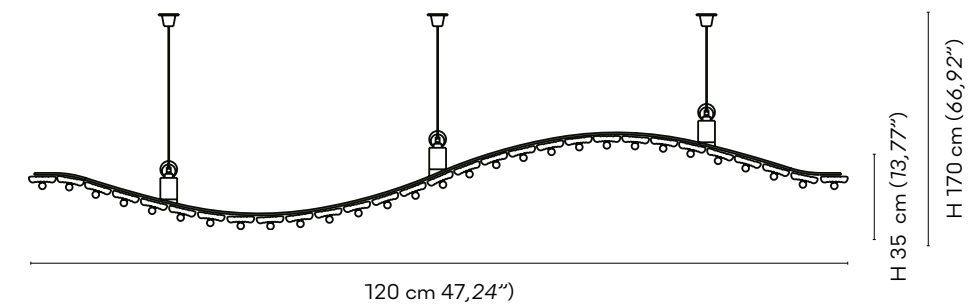
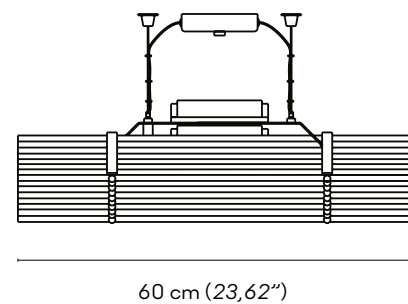
Tappeto Volante - suspension lamp 2000

Tappeto Volante 905.03

Tappeto Volante
905.03
Modulo Rigido/Hard Module
Cristallo
Crystal

Tappeto Volante è concepito per poter realizzare superfici luminose sospese mediante l'uso di vetri a Nastro. I vetri sono fissati su una struttura metallica flessibile, ancorata al soffitto mediante cavi d'acciaio. Le varianti quanto a forma, curvatura e lunghezza sono potenzialmente infinite. Tappeto Volante è declinato nelle versioni con modulo rigido, dove la curvatura è predefinita, e con struttura flessibile, in cui le curvature sono invece modulabili.

Tappeto Volante was conceived to create suspended luminous surfaces using the glass "Nastro" elements. The glass elements are fastened to a flexible metal structure, anchored to the ceiling by means of steel cables. There are infinite possibilities for varying the shape, curvature, and length. Tappeto Volante is available in versions with a rigid module, where the curvature is predefined, and with a flexible structure, in which the curvatures are adjustable.



905.03 Modulo Rigido/Hard Module

Caratteristiche tecniche/Technical details:
60 H 35 H max 170 cm
3 x max 12W LED DIM 220 - 240V (R7s)
Kg ~ 19

(23,62"- 13,77"- 66,92")
3 x max 12W LED DIM 110V (R7s)
Lb ~ 41,88

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



Tappeto Volante - suspension lamp 1984

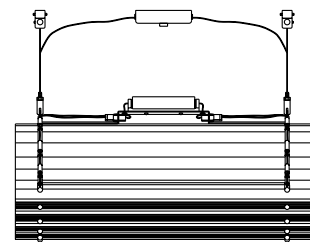
Tappeto Volante

905.05

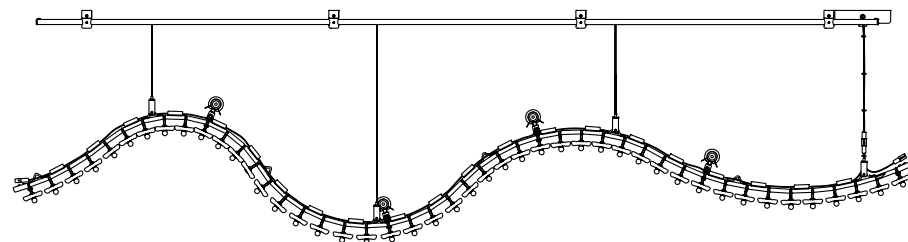
Tappeto Volante
905.05
Struttura Flessibile/Flexible structure
 Cristallo
 Crystal

Tappeto Volante è concepito per poter realizzare superfici luminose sospese mediante l'uso di vetri a nastro. I vetri sono fissati su una struttura metallica flessibile, ancorata al soffitto mediante cavi d'acciaio. Le varianti quanto a forma, curvatura e lunghezza sono potenzialmente infinite. Un esempio di questa sospensione, di notevole impatto grazie alla sua originalità nonostante l'effetto di inusuale leggerezza, è conservato al Museo Venini a Murano. Tappeto Volante è declinato nelle versioni con modulo rigido, dove la curvatura è predefinita, e con struttura flessibile, in cui le curvature sono invece modulabili.

Tappeto Volante was conceived to create suspended luminous surfaces using the glass "Nastro" elements. The glass elements are fastened to a flexible metal structure, anchored to the ceiling by means of steel cables. There are infinite possibilities for varying the shape, curvature, and length. An example of this sort of lighting fixture, striking in appearance thanks to its originality, and despite the effect of uncommon weightlessness, is conserved at the Museo Venini in Murano. Tappeto Volante is available in versions with a rigid module, where the curvature is predefined, and with a flexible structure, in which the curvatures are adjustable.



60 cm (23,62")



200 cm (78,74")

H 35 cm (13,77")

H 160 cm (62,99")

905.05 Struttura Flessibile/Flexible structure

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 L 200 sviluppo x 60 H 35 H max 160 cm
 4 x max 12W LED DIM 220 - 240V (R7s)
 Kg ~ 30

(78,74" - 23,62" - 62,99")
 4 x max 12W LED DIM 110V (R7s)
 Lb ~ 66,13

Colori/Colors
 Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
 Cromato - Chromium-plated

**905.02**

Caratteristiche tecniche/Technical details:
 36 x 14 H 60 cm
 2 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
 Kg ~ 10

(14,17" - 5,51" - 23,62")
 2 x max 12W LED DIM 110V (E26)
 Lb ~ 22

Colori/Colors

Cristallo
 Crystal

Metallo/Metal

Cromato
 Chromium-plated

Nastri - wall lamp

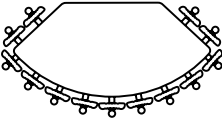
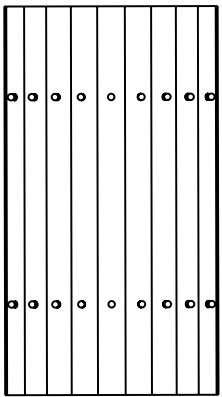
1960

Nastri

905.02

Applique composta dagli elementi Nastro, realizzati a mano, in vetro cristallo. Questo modello può essere posizionato in verticale o in orizzontale. La struttura è in metallo cromato.

Wall light consisting of hand-crafted "Nastro" elements in crystallo glass. This model can be positioned vertically or horizontally. The structure is chrome-plated metal.



36 cm (14,17")

H 60 cm (23,62")

H 14 cm (5,51")

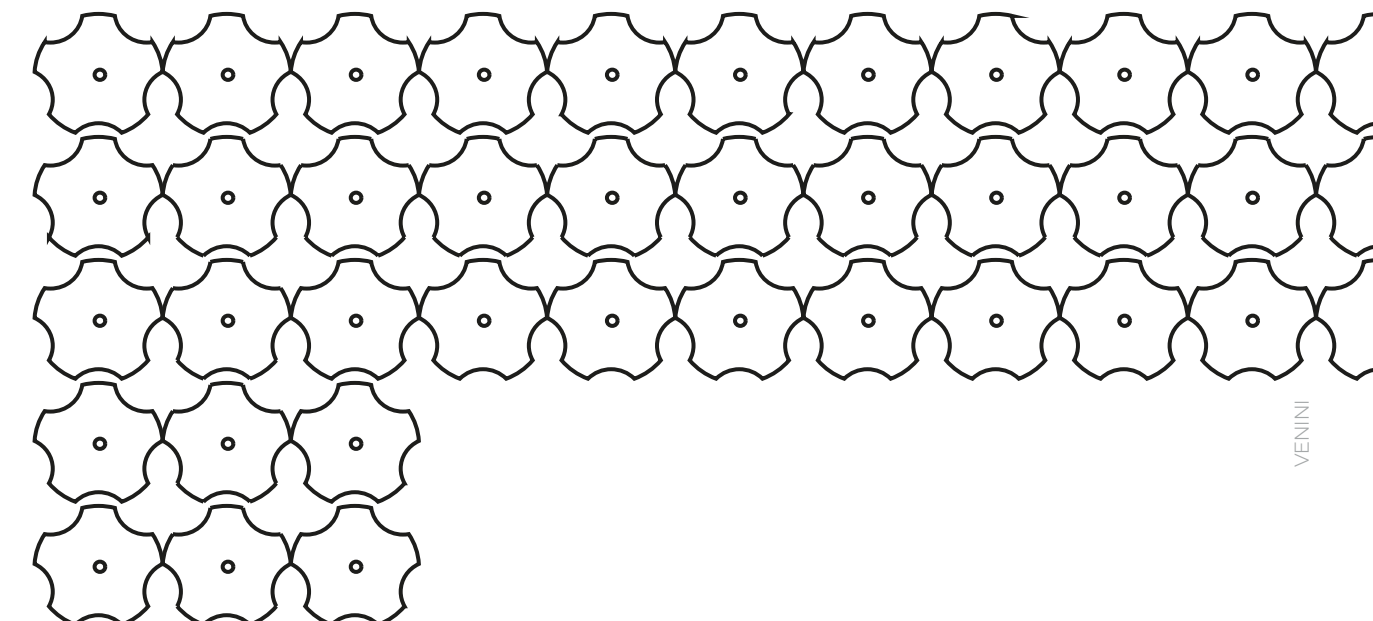


TUBI TRONCHI

930

I Tubi Tronchi sono elementi in vetro soffiato disposti verticalmente, la cui superficie in vetro è dotata di una texture unica che esalta le qualità del vetro e la forma del lampadario stesso, che, una volta acceso, conferisce all'ambiente un fascino suggestivo.

The "Tubi Tronchi" are blown glass elements arranged vertically, their glass surface endowed with a unique texture that brings out the qualities of the glass and the shape of the chandelier itself, which, when lighted, imbues the setting with a evocative charm.





Tubi Tronchi
suspensions - wall lamp

1975 - 1985

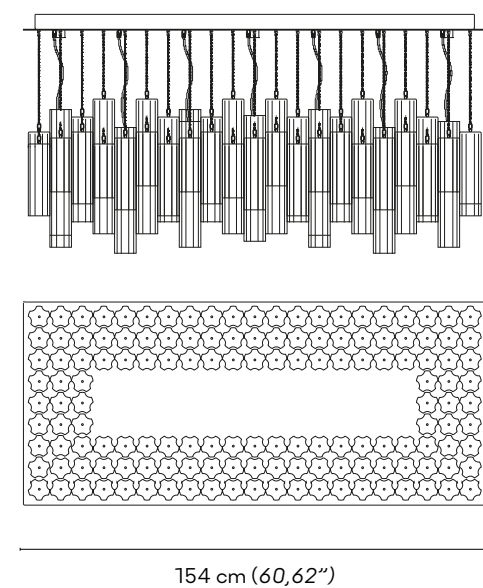
Tubi Tronchi

930.60 - 930.27

Tubi Tronchi
930.60
Cristallo
Crystal

Lampadario e applique composto da elementi a Tubi Tronchi in vetro cristallo, lavorati a mano e disposti su più livelli. La struttura è in metallo cromato.

Chandelier and applique composed of "Tubi Tronchi" elements in crystal glass, hand-crafted and arranged on several levels. The structure is chrome-plated metal.



930.60

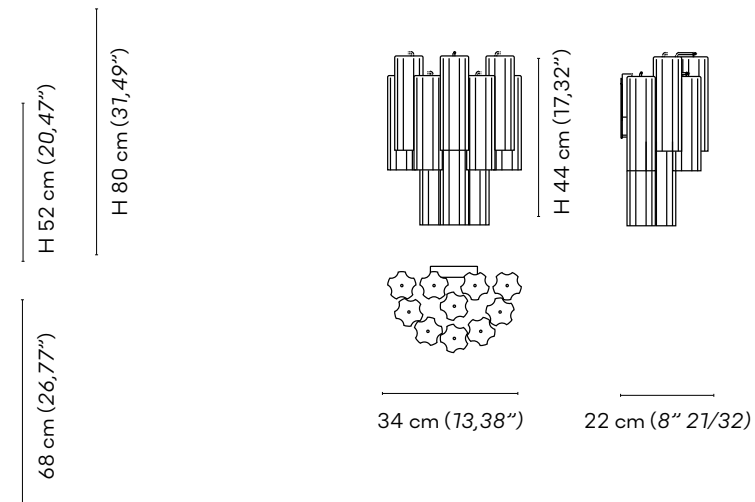
Caratteristiche tecniche/Technical details:

154 x 68 H 80 cm
16 x max G9 LED
Kg ~ 120

(60,62'' - 26,77'' - 31,49'')
16 x max G9 LED
Lb ~ 265

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



930.27

Caratteristiche tecniche/Technical details:

34 x 22 H 44 cm
2 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 7

(13,38'' - 8,66'' - 17,32'')
2 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 15,43

Colori/Colors
Cristallo - Crystal

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



ESPRIT

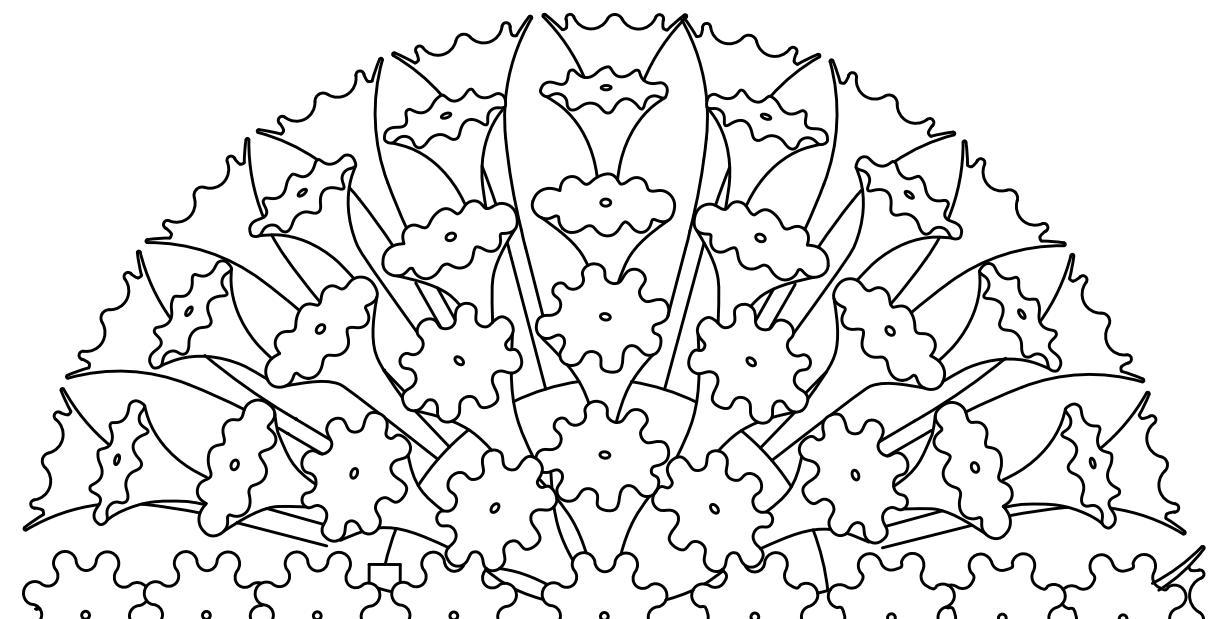
959

Il modello Esprit, in tutte le sue varianti, si configura come una composizione di moduli in forma di fiori, in vetro cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano.

Sono stati realizzati per la prima volta nel 1964 su disegno di Toni Zuccheri il quale, come sempre nel suo lavoro progettuale, ha tratto ispirazione da organismi, ora vegetali, ora animali, della natura.

The “Esprit” model, in all its versions, appears as a composition of flower-shaped modules, hand-crafted in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass.

They were made for the first time in 1964 to a design by Toni Zuccheri who, as always in his work, drew inspiration from natural organisms, whether plants or animals.





Esprit - Toni Zuccheri - suspension lamp

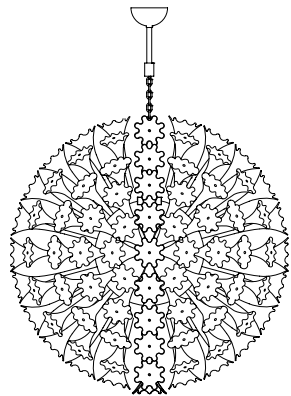
1964

Esprit

959.00 - 959.08 - 959.05

Sospensione di forma sferica composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, che sbocciano dal centro della struttura realizzata in metallo cromato.

Spherical pendant lamp consisting of “Esprit” modules, in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass, that blossom from the centre of the chrome-plated structure.



Ø 60 cm (23,62”)

H 60 cm (23,62”)

H 130 cm (51,78”)

959.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 60 H 60 - H max 130 cm
25 x max 8W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 60

(23,62”- 23,62”- 51,78”)
25 x max 8W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 132,27

Colori/Colors

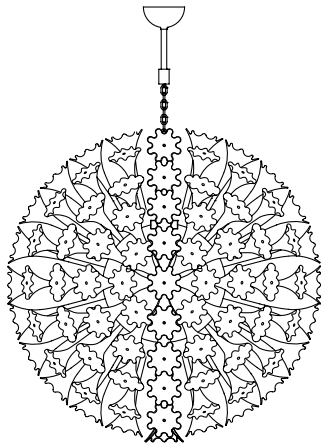
Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Ø 80 cm (31,49”)

H 80 cm (31,49”)

H 150 cm (59,05”)

959.08

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 80 H 80 - H max 150 cm
14 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 95

(31,49”- 31,49”- 59,05”)
14 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 209,43

Colori/Colors

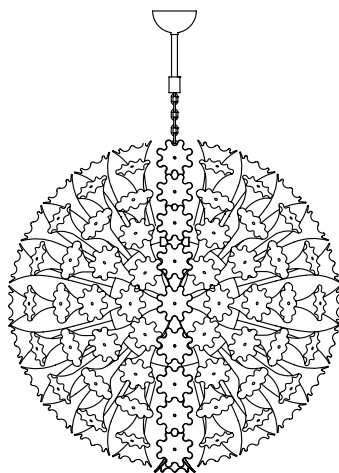
Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Ø 150 cm (59,05”)

H 150 cm (59,05”)

H 220 cm (86,61”)

959.05

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 150 H 150 - H max 220 cm
8 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 350

(59,05”- 59,05”- 86,61”)
8 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 552

Colori/Colors

Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



Esprit - Toni Zuccheri - suspension lamp

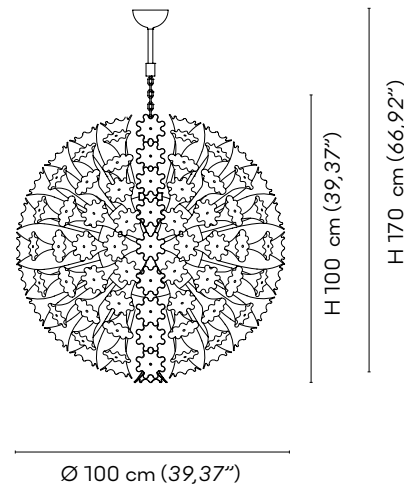
1970

Esprit

959.10 - 959.20

Sospensione di forma sferica composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, che sbocciano dal centro della struttura realizzata in metallo cromato.

Spherical pendant lamp consisting of "Esprit" modules, in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass, that blossom from the centre of the chrome-plated structure.



959.10

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 100 H 100 - H max 170 cm
14 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 140

(39,37"- 39,37"- 66,92")
14 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 308,64

Colori/Colors

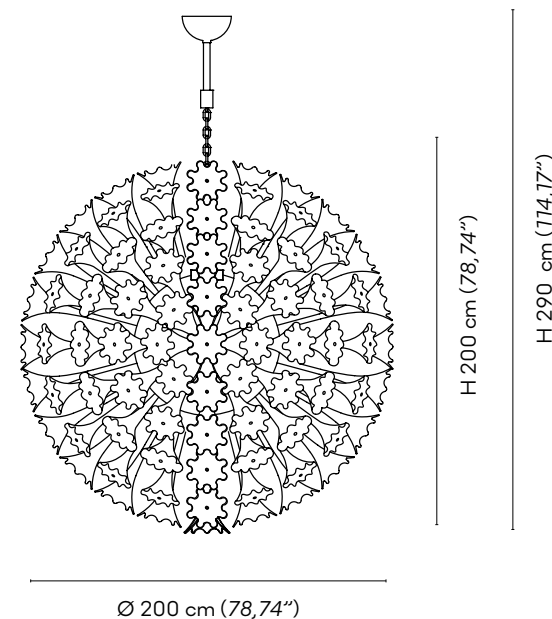
Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



959.20

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 200 H 200 - H max 290 cm
24 x max 12W LED DIM 220 - 240V (E27)
Kg ~ 650

(78,74"- 78,74"- 114,17")
24 x max 12W LED DIM 110V (E26)
Lb ~ 1433

Colori/Colors

Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated

Note/Notes

Catena L=60 cm - Chain L=60 cm



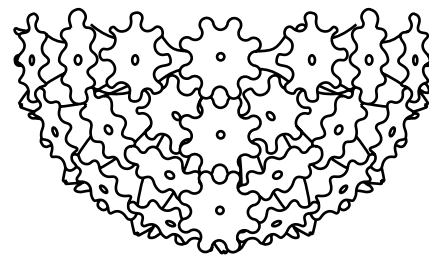
Esprit - Toni Zuccheri - ceiling lamp

1964

Esprit 959.09

Lampada a plafone, di forma emisferica, composta dai moduli Esprit, in vetro cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano. La struttura è realizzata in metallo cromato.

Hemispherical ceiling lamp made up of "Esprit" modules, hand-crafted in cristallo glass or cristallo and amber-coloured glass. The structure is chrome-plated metal.



60 cm (23,62")

H 35 cm (13,77")

959.09

Caratteristiche tecniche/Technical details:

60 H 35 cm
10 x max 28W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 35

(23,62" - 13,77")
10 x max 28W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 77,16

Colori/Colors

Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



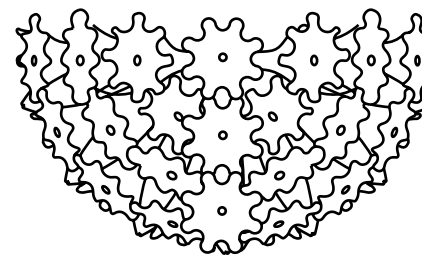
Esprit - Toni Zuccheri - wall lamp

1964

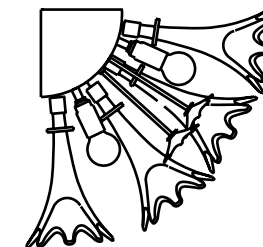
Esprit 959.04

Applique composta dai moduli Esprit, in vetro
cristallo o cristallo e ambra, lavorati a mano.
La struttura è realizzata in metallo cromato.

*Wall light consisting of "Esprit" modules,
hand-crafted in cristallo glass or cristallo
and amber-coloured glass. The structure is
chrome-plated metal.*



67 cm (26,37")



34 cm (13,38")

H 34 cm (13,38")

959.04

Caratteristiche tecniche/Technical details:

67 x 34 H 34 cm
8 x max 28W LED DIM 220 - 240V (E14)
Kg ~ 20

(26,37"- 13,38"- 13,38")
8 x max 28W LED DIM 110V (E12)
Lb ~ 44

Colori/Colors

Cristallo - Crystal
Cristallo/Giallo Ambra - Crystal/Amber Yellow

Metallo/Metal

Cromato - Chromium-plated



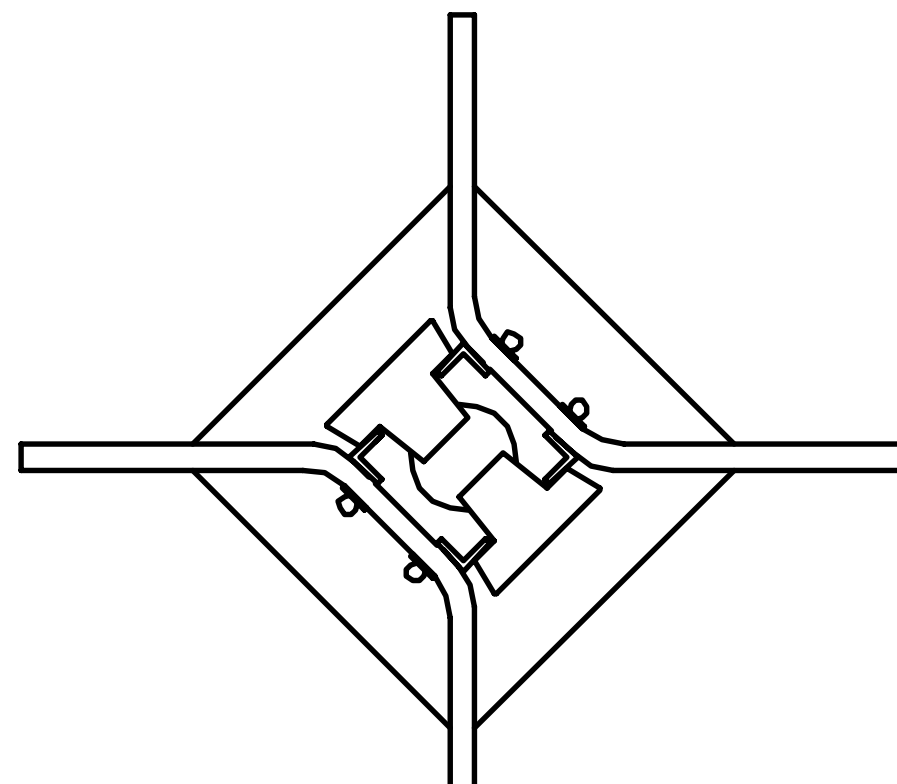
TAZEBAO

TRIZEBAO

903

Apparato di illuminazione a sviluppo esclusivamente verticale composto da piastre rettangolari piegate ad angolo di vetro color cristallo con decoro blu e a superficie volutamente irregolare, con elettrificazione nel corpo centrale. Il Tazebao, nella sua struttura essenziale, ha un'indiscutibile valenza architettonica.

Lighting fixture with an exclusively vertical development consisting of bent rectangular tiles of crystal-coloured glass with blue decoration and an intentionally irregular surface; the electrical wiring is lodged in its core. The essential structure of the Tazebao has an indisputable architectural quality.





Tazebao - suspension lamp
Ludovico Diaz de Santillana

1985

Tazebao 903.20

Sospensione slanciata in verticale, composta dai moduli Tazebao, in vetro cristallo con decoro blu, lavorati a mano. La struttura è realizzata in metallo verniciato nero e l'elettrificazione è posizionata nel corpo centrale. Questo lampadario si adatta perfettamente ad ambienti particolarmente sviluppati in altezza.

Slender vertical pendant composed of Tazebao modules, in hand-crafted crystal glass with blue decoration. The structure is painted black metal and the electrical wiring is lodged in the core.

This lighting fixture is perfectly suited to settings with high ceilings.

903.20

Caratteristiche tecniche/Technical details:

50 x 50 - H 615 H max 760 cm
28 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)
Kg ~ 300

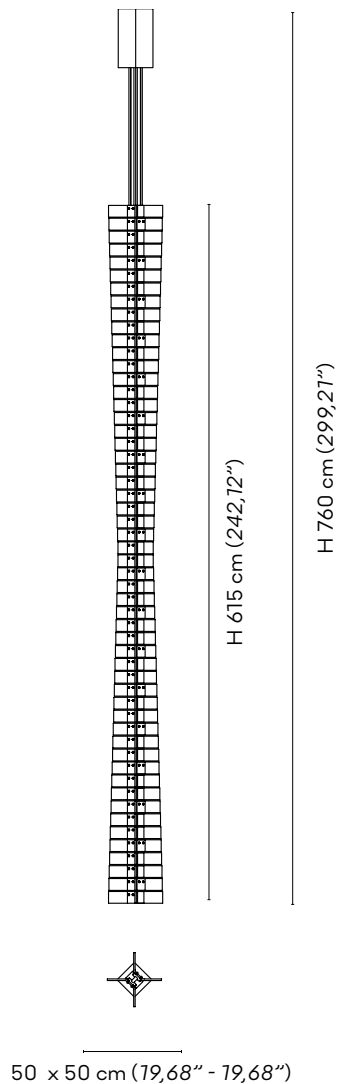
(19,68"- 19,68"- 242,12"- 299,21")
28 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)
Lb ~ 661

Colori/Colors

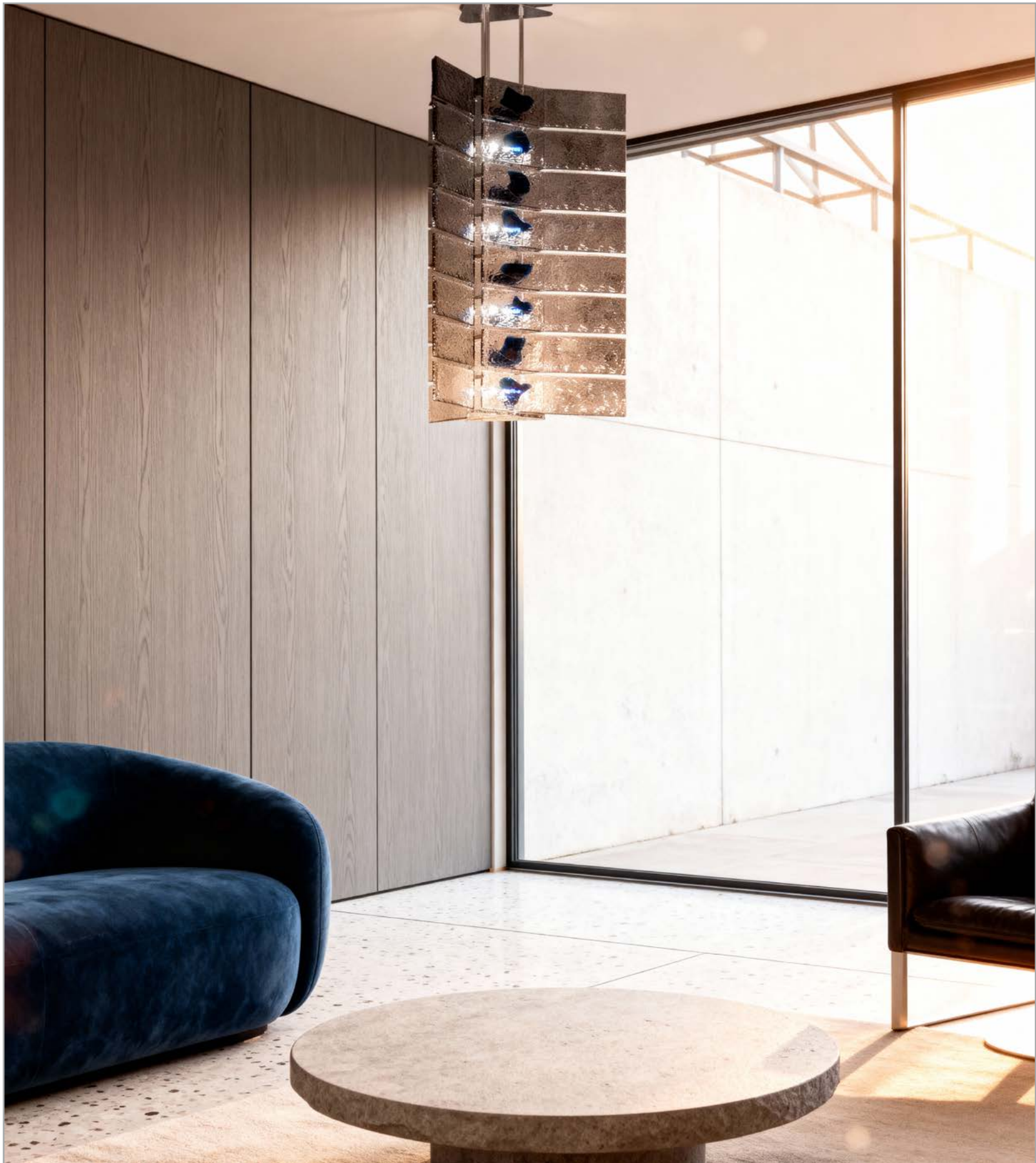
Cristallo decoro Zaffiro - Crystal with Sapphire decoration

Metallo/Metal

Verniciato nero - Black painted







Trizebao - suspension lamp

2004

Trizebao

903.21

Lampada a soffitto composta da piastre rettangolari piegate ad angolo di vetro color cristallo con decoro blu e a superficie volutamente irregolare. L'elettrificazione è posizionata nel corpo centrale e la struttura è realizzata in nichel perlato.

Ceiling lamp consisting of bent rectangular tiles of crystal-glass with blue decoration and an intentionally irregular surface. The wiring is lodged in the central core and the structure is pearlescent nickel.

903.21

Caratteristiche tecniche/Technical details:

58 H 115 cm
4 x max 8W LED DIM 220 - 240V (G9)

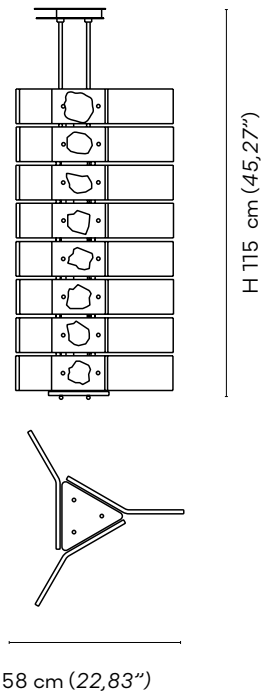
(22,83"- 45,27")
4 x max 8W LED DIM 110V (G9)

Colori/Colors

Cristallo decoro Acquamare - Crystal with Aquamarine decoration

Metallo/Metal

Nichel perlato - Pearl nickel



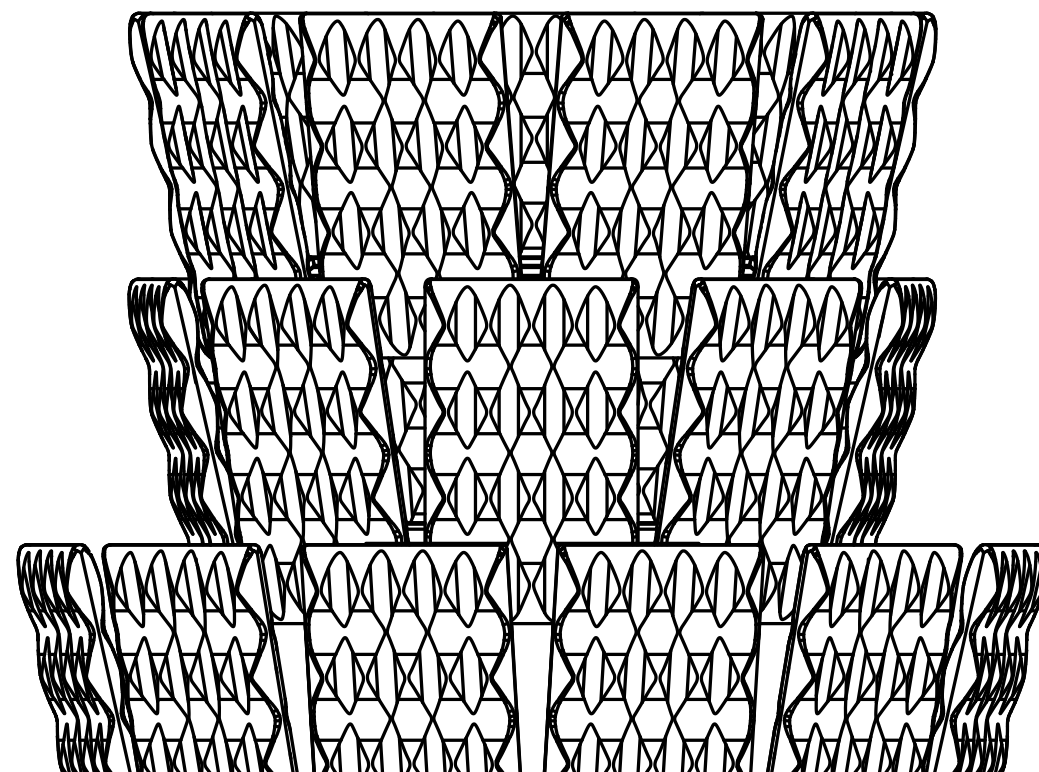


FRAKKI

901

Sistema luminoso modulare disegnato dall'architetto Michele De Lucchi. Realizzate con la tecnica del vetro in piastra e disponibili in due varianti – una più stretta e una più ampia – le tessere in vetro presentano una texture tridimensionale a rombi, che rifrange la luce creando giochi di riflessi vibranti.

Modular lighting sistem designed by architect Michele De Lucchi for VENINI. Crafted using the glass plate technique and available in two variants – one narrower and one wider – the glass tiles feature a three-dimensional diamond texture that refracts light, creating vibrant plays of reflection.





Frakki - suspension, floor and table lamp
Michele De Lucchi

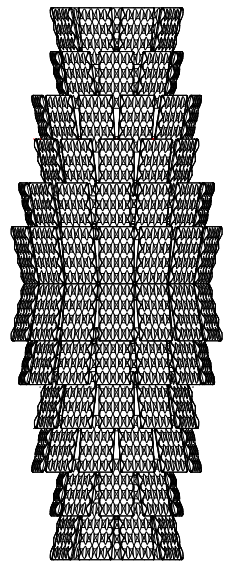
2025

Frakki

901.00 - 901.30 - 901.40

Frakki è una collezione di luci modulari disegnata dall'architetto Michele De Lucchi per VENINI. Questo progetto fonde il linguaggio creativo distintivo dell'architetto con la maestria artigianale muranese, dando vita a un sistema luminoso che reinterpreta il concetto di modularità attraverso le scandole di vetro. La struttura modulare offre infinite possibilità di configurazione, adattandosi a scenari diversi: dalle sospensioni scenografiche a grappolo alle lampade da terra e da tavolo. La collezione Frakki rappresenta un equilibrio perfetto tra estetica e funzionalità.

Frakki is a collection of modular lights designed by architect Michele De Lucchi for VENINI. This project combines the architect's distinctive creative language with Murano's artisanal mastery, resulting in a lighting system that reinterprets the concept of modularity through glass shingles. The modular structure offers endless configuration possibilities, adapting to various scenarios: from dramatic cluster suspensions to floor and table lamps. Frakki collection strikes a perfect balance between aesthetics and functionality.



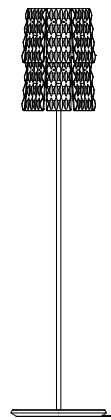
901.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 70, H190 cm
LED integrato

(25,7" - 74,8")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO
ROSSO
CRYSTAL
RED

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated



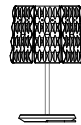
901.30

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 35, H150 cm
LED integrato

(13,78" - 59")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO
ROSSO
CRYSTAL
RED

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated



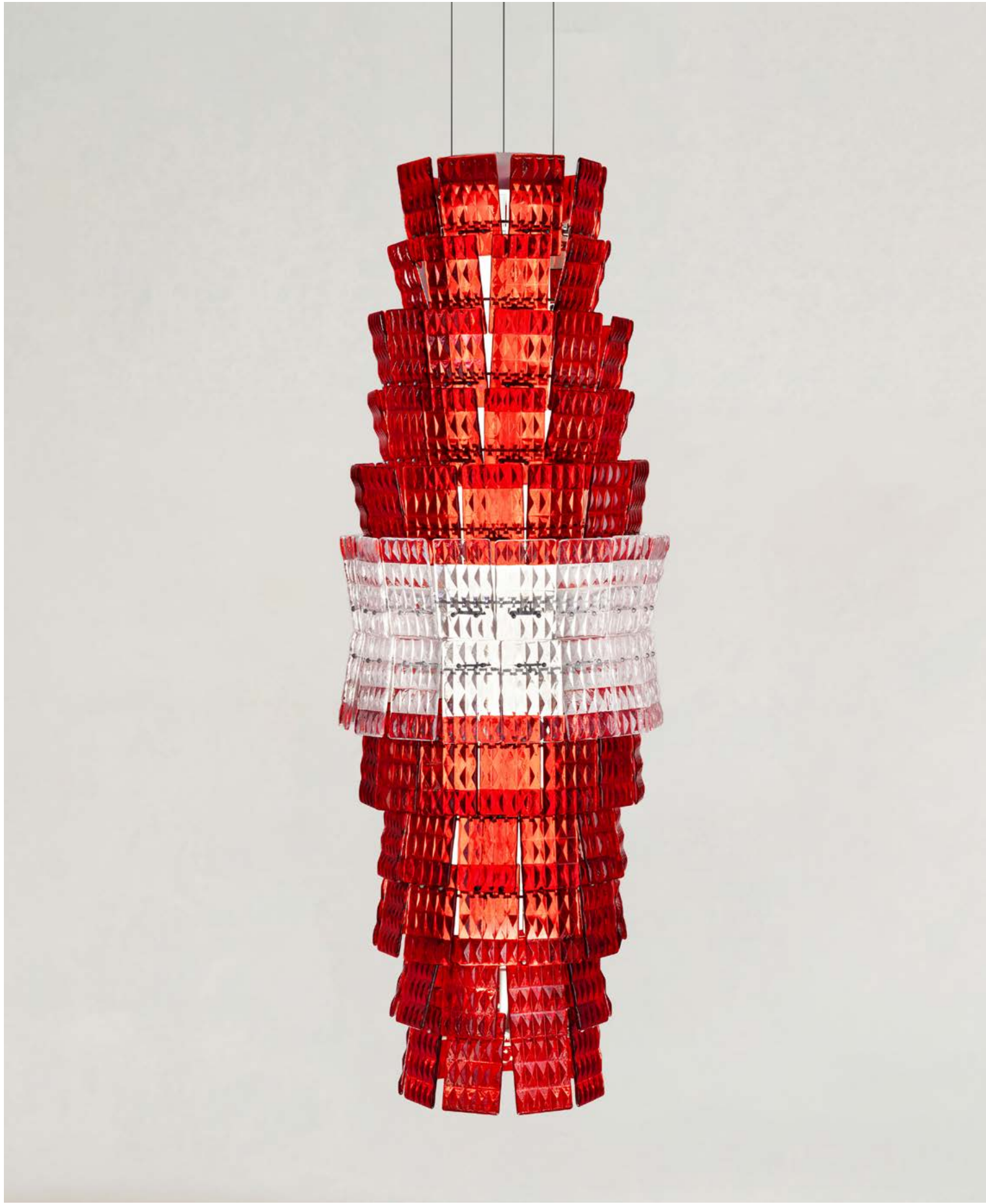
901.40

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 26, H32 cm
LED integrato

(10,24" - 12,6")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO
ROSSO
CRYSTAL
RED

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated





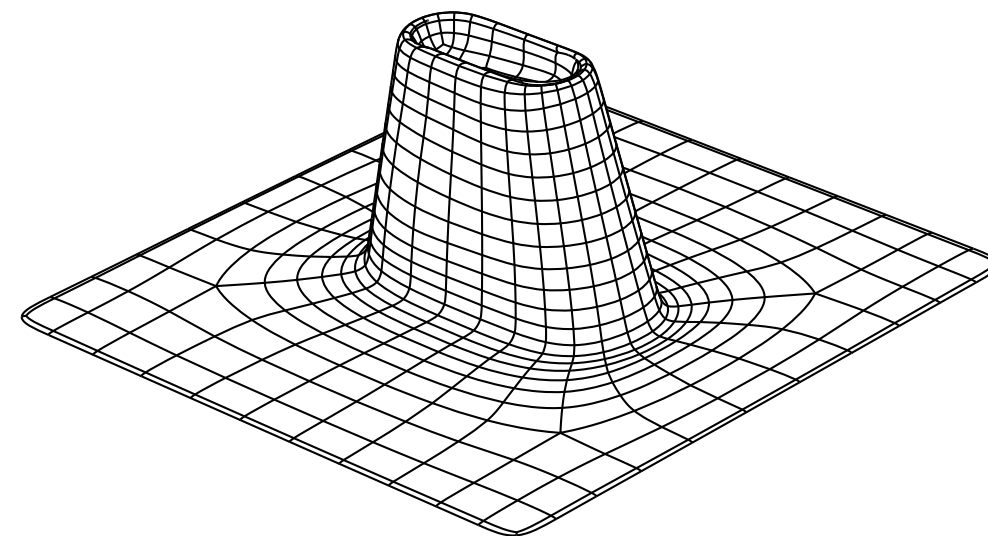


VOLCANO

047

Volcano è un concept modulare e completamente personalizzabile, disponibile in oltre 100 colori. Ogni elemento — dalla forma e dimensione delle tessere fino alla sorgente luminosa stessa — può essere adattato a spazi e atmosfere diverse. Dinamico e dimmerabile, Volcano si adatta con naturalezza, trasformando gli ambienti con precisione, colore e luce.

Volcano is a modular and fully customizable design concept available in over 100 colors. Every element — from tile shape and size to the light source itself — can be tailored to individual spaces and moods. Dynamic and dimmable, Volcano adapts seamlessly, transforming environments with precision, color, and light.



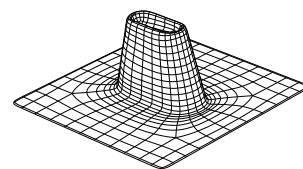


Volcano

047

L'energia della creazione, catturata nel vetro. Nato dalla reinterpretazione di un progetto VENINI degli anni '70, Volcano incarna la potenza primordiale della natura — la lava che si trasforma in luce. I suoi moduli in vetro scultorei, levigati e dalle tonalità calde come magma fuso, creano superfici dinamiche che emanano intensità e profondità. Volcano è al tempo stesso un tributo al design italiano e una dichiarazione della capacità senza tempo di Murano di reinventarsi, dove la maestria artigianale incontra la forza grezza degli elementi.

The energy of creation, captured in glass. Born from the reinterpretation of a VENINI design from the 1970s, Volcano embodies nature's primal power — lava transformed into light. Its sculptural glass modules, smooth and cast in warm hues like molten magma, create dynamic surfaces that radiate intensity and depth. Volcano is both a tribute to Italian design and a statement of Murano's timeless ability to reinvent itself, where artisanal mastery meets the raw force of the elements.

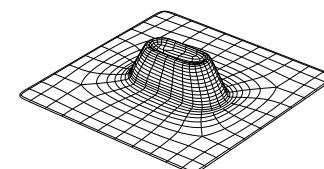


047.05 Volcano - Module 1

Caratteristiche tecniche/Technical details:
450 x 450 x H 82 mm
(17,72" - 17,72" - 32,29")

Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Cristallo/Ambra - Crystal/Amber
Cristallo/Tè - Crystal/Tea

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



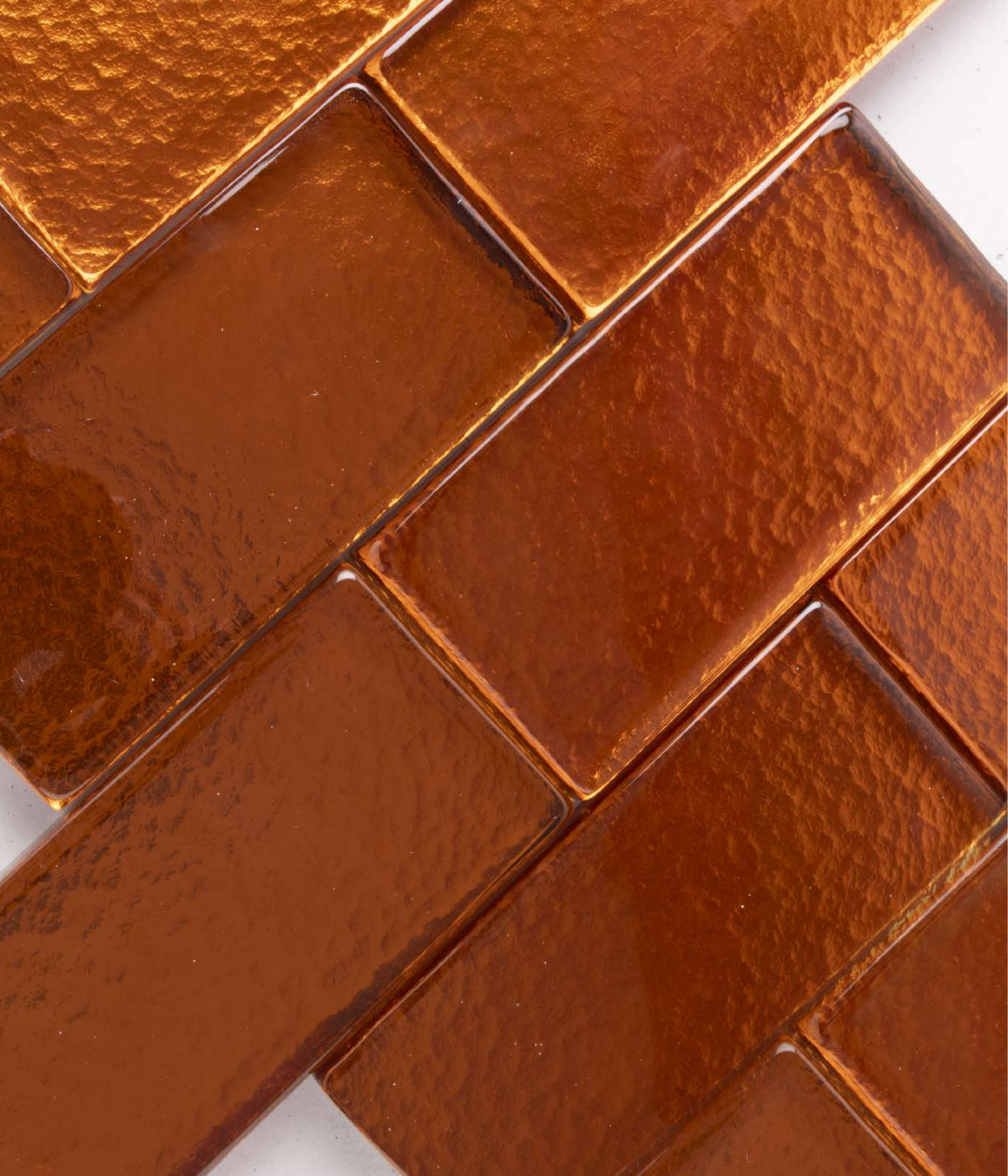
047.06 Volcano - Module 2

Caratteristiche tecniche/Technical details:
450 x 450 x H 82 mm
(17,72" - 17,72" - 32,29")

Colori/Colors
Cristallo - Crystal
Cristallo/Ambra - Crystal/Amber
Cristallo/Tè - Crystal/Tea

Metallo/Metal
Cromato - Chromium-plated



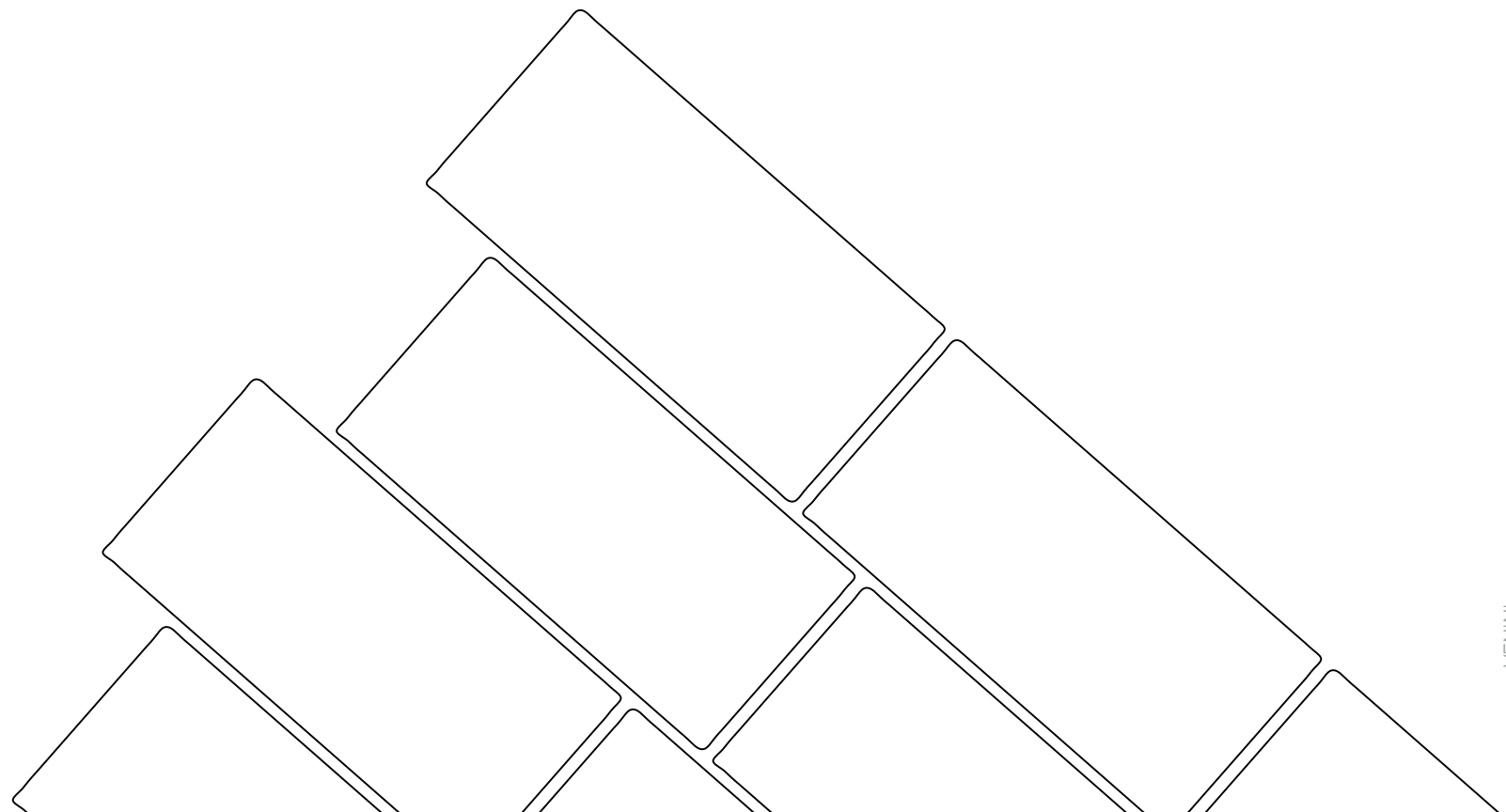


MUREA

085.83

Murea è un concept modulare e personalizzabile in ogni dettaglio — dalle dimensioni e dal colore dei mattoni fino alla configurazione luminosa, che può essere integrata all'interno o all'esterno della struttura. Un sistema versatile che trasforma l'architettura in un gioco di luce, texture e tonalità.

Murea is a modular and customizable design concept where every detail can be tailored — from brick size and color to the lighting configuration, which can be placed inside or outside the structure. A versatile system that transforms architecture into a play of light, texture, and hue.





Murea

085.83

Un muro che diventa luce.
Con Murea, l’architettura incontra la poesia: mattoni in vetro soffiato a mano — ciascuno unico — compongono pareti che respirano, filtrano e rifrangono il mondo che le circonda. La trasparenza diventa struttura e la luce diventa materia, modellando spazi al tempo stesso solidi ed eterei.
Murea trasforma i confini in esperienze — un invito a guardare oltre la superficie e scoprire la bellezza nascosta nella trasparenza.

*A wall that becomes light.
With Murea, architecture meets poetry: hand-blown glass bricks — each one unique — compose walls that breathe, filter, and refract the world around them. Transparency becomes structure, and light becomes matter, shaping spaces that are at once solid and ethereal. Murea transforms boundaries into experiences—an invitation to look beyond the surface and discover the beauty hidden within clarity.*

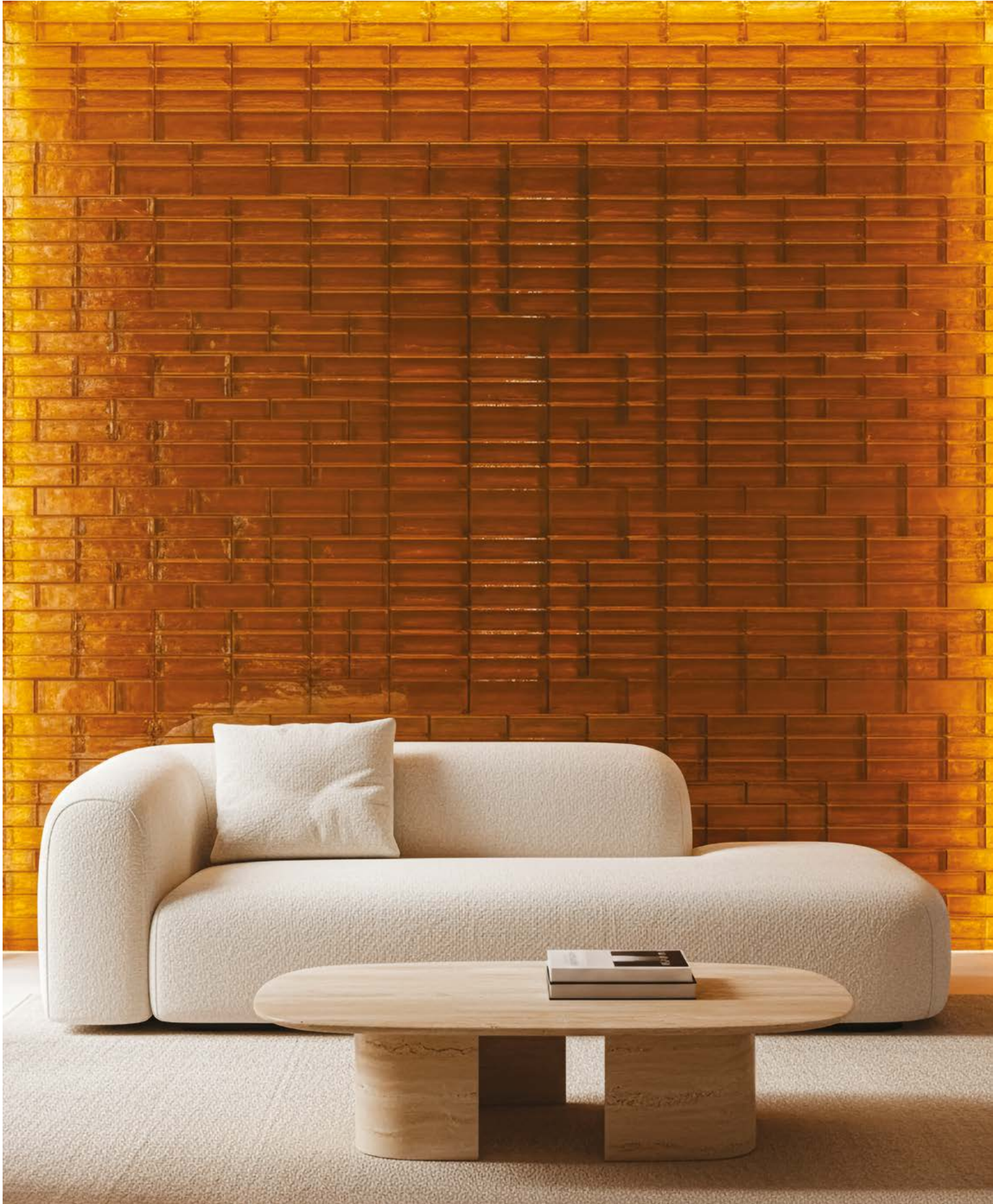


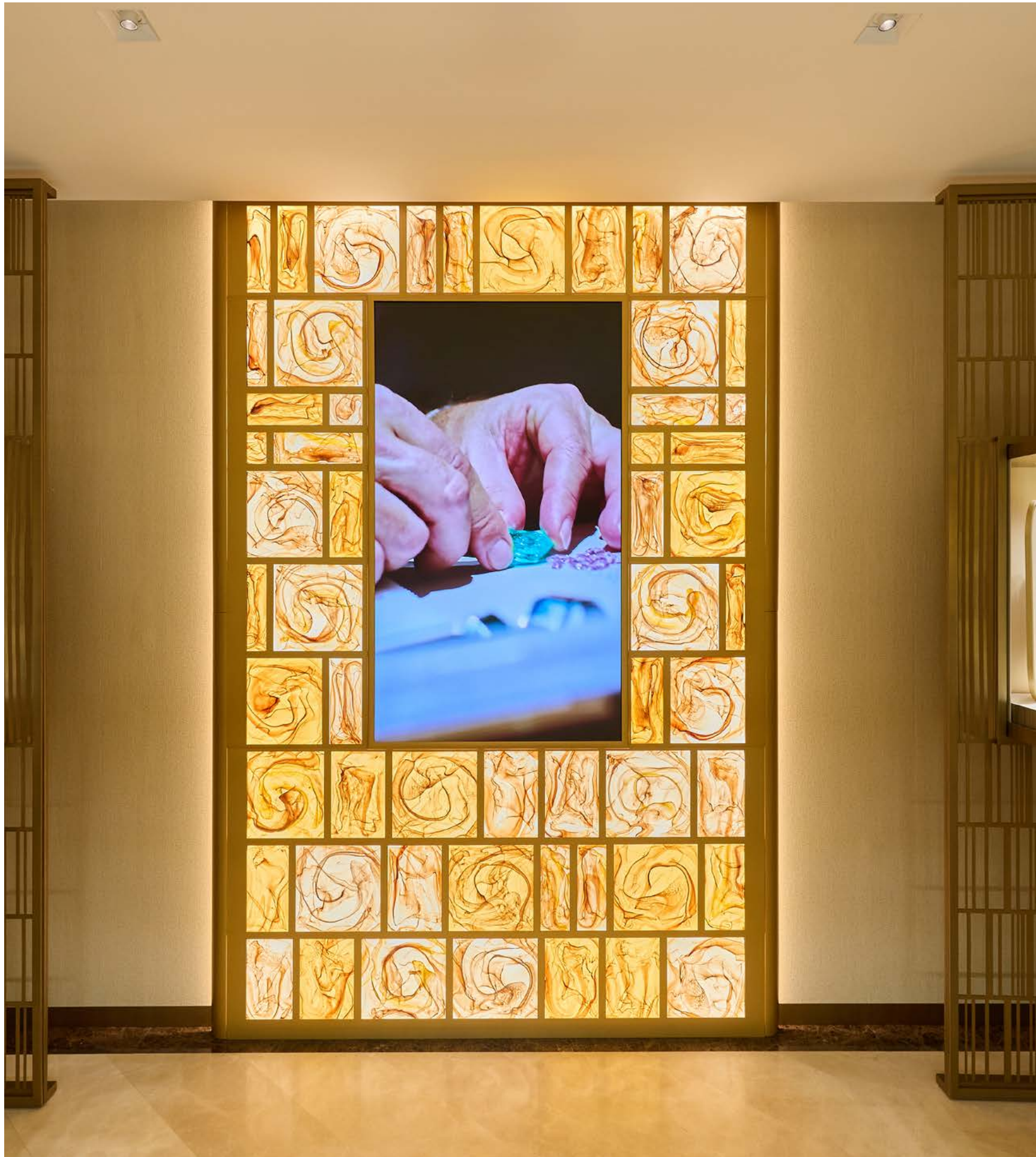
085.83

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
22 cm x 11 cm x 2 cm
Kg ~ 1,5

(8,66” - 4,33” - 0,79”)
Lb ~ 3,3

Colori/Colors
Ambra - *Amber*
Te - *Tea*





Parete Pop

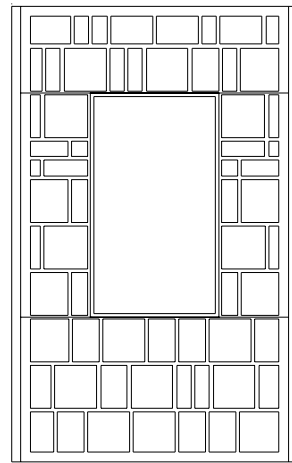
086.08

Parete Pop è una parete decorativa che trasforma qualsiasi spazio in una superficie vibrante e dinamica. Realizzata attraverso un sistema modulare di pannelli in vetro dai toni caldi, combina colore, materia e ritmo in un'unica soluzione espressiva.

I singoli pannelli, accostati tra loro, danno vita a composizioni in continuo mutamento, giocando su contrasti cromatici, trasparenze e stratificazioni. La modularità del sistema offre grande flessibilità progettuale, adattandosi a contesti diversi e diventando ogni volta un elemento distintivo.

Parete Pop si distingue per il suo carattere contemporaneo e per la capacità di portare energia e identità allo spazio, trasformando la parete in un elemento scenografico ed espressivo.

Parete Pop is a decorative wall that transforms any space into a vibrant and dynamic surface. Made from a modular system of warm-colored glass panels, it combines color, material, and rhythm into a single expressive solution. The individual panels, arranged together, create ever-changing compositions, playing with color contrasts, transparency, and layering. The system's modularity offers great design flexibility, adapting to different contexts and becoming a distinctive feature each time. Parete Pop stands out for its contemporary character and its ability to bring energy and identity to a space, turning the wall into a striking and expressive element.



086.08

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L 188,4 P 98 H 299,6 cm
(74,17" - 38,58" - 177,95")

La dimensione varia in base al progetto
The sizes varies depending on the project.

Colori/Colors

Multicolor

Ogni elemento è un'opera unica
Each element is a unique piece

Metallo/Metal:

Verniciato nero - black Painted





Vetrata Grossa - modular element
Gio Ponti e Toni Zuccheri | 1966

1966

Vetrata Grossa

044.56 - 044.87

“ Osservando alcuni frammenti di vetro di grosso spessore, i «cotissi» della fornace di Venini a Murano, m'è venuta l'idea, e con essa la voglia, di farne delle vetrate, approfittando dei « giochi interni » del vetro grosso spezzato, a bolle vuote, a inserti di paste colorate diverse, a inserti di murrine e di canne e d'altre materie, immerse nella profondità del «ghiacciato» del vetro. Queste vetrate fatte di blocchi erano pesantissime, onde la consueta legatura in piombo non era possibile; ho pensato allora di sostenere i pezzi con delle guide di acciaio verticali fra le quali essi venissero infilati. Ed ecco la nuova vetrata, ritmata nei settori verticali ed informale nei blocchi accostati; una vetrata in cui giocano non solo le trasparenze dei colori, ma anche le rifrazioni dovute alla forma esterna dei blocchi ed alle loro superfici interne.”

“Observing a few fragments of extra-thick glass, the “cotissi” of Venini’s furnace in Murano, I had the idea and the desire to turn them into window panes by exploiting the “inner play” of the thick glass, broken up with empty bubbles, with inserted segments of various kinds of colored paste, let into the depths of the frozen body of the glass. These stained-glass windows made of blocks of glass were extremely heavy, therefore it was not possible to join the blocks together in the usual way by means of lead settings, and so I planned to have them supported by vertical steel guides. And here you have the new stained-glass in which free play is allowed not only to the transparency of the colors but also the refraction due to the outer form of the blocks and their inner surfaces...”

Gio Ponti



044.56

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L 60 P 5 H 240 cm
(23,62" - 94,48" - 1,96")
Formelle 15x30x3 cm
(5,90" - 11,81" - 1,18")

La dimensione varia in base al progetto.
Sizes vary depending on the project.

Colori/Colors

Multicolor

Ogni elemento è un'opera unica
Each element is a unique piece

Metallo/Metal:

Verniciato nero - black Painted



044.87

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L 120 P 5 H 150 cm
(47,24" - 1,96" - 59,05")
Formelle 30x30x3 cm
(11,81" - 11,81" - 1,18")

La dimensione varia in base al progetto.
Sizes vary depending on the project.

Colori/Colors

Multicolor

Ogni elemento è un'opera unica
Each element is a unique piece

Metallo/Metal:

Verniciato nero - black Painted



Colore - Colour

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione. La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare più di 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento. Questa tavola riepilogativa è solo una piccola parte della vasta palette di colori VENINI. L'unicità dei prodotti VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing more than 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. This colour chart shows just a small portion of VENINI's vast palette of colours. The uniqueness of VENINI's products springs from the craftsmanship required at every phase of the process.

	AI	ACCIAIO	STEEL		LP	LAMPONE	RASPBERRY		VM	VERDE MELA	APPLE GREEN
	AE	ACERBO	ACERBO		LA	LATTIMO	MILK-WHITE		VT	VERDE MENTA	MINT GREEN
	AC	ACQUA	ACCIAIO		NE	NERO	BLACK		VR	VERDE RIO	RIO GREEN
	AQ	ACQUAMARE	AQUAMARINE		OC	OCEANO	OCEAN BLUE		VG	VERDOGNOLO	LIGHT GREEN
	AA	AMBRA	AMBER		OZ	ORIZZONTE	HORIZON		VI	VIOLA	PURPLE
	AM	AMETISTA	AMETHYST		OT	OTTONE	BRASS		VL	VIOLETTO	VIOLET
	AR	ARANCIO	ORANGE		P	PAGLIERINO	STRAW-YELLOW		ZA	ZAFFIRO	SAPPHIRE
	AV	AVORIO	AVORY		PR	PRUGNA	PLUM				
	BZ	BRONZO	BRONZE		RP	ROSA OPACO	OPAQUE PINK				
	CO	CORALLO	CORAL		RV	ROSSO	RED				
	CN	CORNIOLA	CARNELIA ORANGE		TP	TALPA	GREY				
	CR	CRISTALLO	CRYSTAL		TE	TE	TEA				
	EB	ERBA	GRASS		UV	UVA	GRAPE				
	FE	FERRO	IRON		VB	VERDE ERBA	GRASS GREEN				

Tavola colori indicativa
Indicative colour chart



Ludovico Diaz de Santillana

Ludovico Diaz de Santillana (Roma 1931- Terranuova Bracciolini 1989) si laureò alla Scuola di Architettura a Venezia e si dedicò alla docenza come assistente di Ignazio Gardella. Nel 1953 sposò Anna Venini, la figlia di Paolo. Alla morte di Paolo Venini, nel 1959, assunse la direzione dell'azienda fino al 1985. Significativa la sua direzione che mantenne gli intenti di Paolo Venini ospitando giovani artisti americani venuti per scoprire e studiare le tecniche vetrarie dell'isola. Figura di spicco presente in VENINI fu lo scultore Thomas Stearns che lasciò un segno indelebile con l'opera la Sentinella di Venezia. Ludovico Diaz de Santillana si esprime anche come designer, disegnò insieme a Tobia Scarpa la celebre collezione dei "Battuti", e anche i Colletti e le Murrine trasparenti. Grande successo ebbe anche la creazione luminosa Tappeto Volante, e Tazebao. Nei primi anni Ottanta creò con Laura de Santillana le nuove vetrate, che ottennero la segnalazione al "Compasso d'Oro" del 1983, composte di piastre realizzate con l'uso preminente delle murrine.

Ludovico Diaz de Santillana (Rome 1931 - Terranuova Bracciolini 1989) graduated from the Venice school of architecture and embarked on a teaching career as assistant to Ignazio Gardella. In 1953 he married Anna Venini, Paolo's daughter. After Paolo Venini's death in 1959, he took over the management of the company until 1985. His tenure as manager was decisive: following through on Paolo Venini's vision, he hosted at VENINI young American artists who came to discover and study Murano glassmaking techniques. Prominent among them was the sculptor Thomas Stearns, who left an indelible mark with his work "Sentinella di Venezia". Ludovico Diaz de Santillano also found expression as a designer: together with Tobia Scarpa he created the highly praised "Battuti" collection, as well as the "Colletti" and the transparent "Murrine". The luminous creation Tappeto Volante enjoyed great success, as did Tazebao. In the early 1980s, together with Laura de Santillana, he made the new Vetrates, tiles made primarily with Murrine, which received a special mention from the "Compasso d'Oro" industrial design award in 1983.



Toni Zuccheri

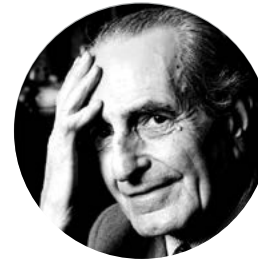
Toni Zuccheri (1936-2008), figlio del pittore animalista Luigi Zuccheri, frequentò la facoltà di architettura di Venezia sotto la guida di alcuni tra i più grandi nomi dell'epoca come Franco Albini e Carlo Scarpa. Artista, architetto, designer e scultore, Zuccheri si avvicinò al vetro nel 1960 quando, giovanissimo, entrò alla VENINI dove trovò terreno fertile per le sue sperimentazioni, esplorando le tecniche di lavorazione della fornace. Ebbe l'opportunità di lavorare con personaggi di spicco del mondo dell'arte e del design come Giò Ponti, Lucio Fontana e Gaetano Pesce. Concepì "Il Bestiario", i suoi primi animali in vetro, talora su basi in bronzo, per il quale trasse ispirazione dalla campagna del suo nativo Friuli e che venne presentato alla Biennale di Venezia del 1964. Propose anche i primi vasi, presentati alla Biennale quattro anni più tardi. Sperimentò con VENINI l'uso degli stampi "a fermo", utilizzati nelle opere Ninfee e Tronchi, che ebbe lungo successo grazie all'effetto antidecorativo, in linea con il gusto minimalista di quegli anni.

Sempre negli anni sessanta, assieme a Giò Ponti, Zuccheri disegnò per VENINI le celebri "Vetrate Grosse". Nel 1972 espose a Milano le lampade ideate per VeArt e partecipò alla Triennale presentando i Vasoni. Progettò, nel 1989, la Reggiani Light Gallery in 800 Fifth Avenue a New York, dove espose le sue opere nell'anno seguente. Alcune sue opere vennero presentate, nel 1996, al Kunstmuseum di Düsseldorf, nella mostra "Italienisches Glas. Murano Milan, 1930- 1970". Nel 1999 espose il suo Albero delle stagioni nella sala del maggior consiglio di palazzo Ducale a Venezia, in occasione della rassegna internazionale "Aperto Vetro".

Peculiari sono le sue sculture in forma di animali, nelle più svariate espressioni composte da lavorazioni vitree. Le sue opere sono esposte in alcuni tra i più importanti musei internazionali.

Authors biographical notes

Toni Zuccheri, son of the wildlife painter Luigi Zuccheri, frequented the Venice Faculty of Architecture under the guidance of some of the greatest names of the time, such as Franco Albini and Carlo Scarpa. Artist, architect, designer and sculptor, Zuccheri approached the glass medium in 1960 when, at a very young age, he entered VENINI, where he found fertile ground for his experiments, exploring glass manufacturing techniques. He had the opportunity to work with leading figures from the world of art and design such as Giò Ponti, Lucio Fontana and Gaetano Pesce. Drawing his inspiration from the countryside around his native Friuli, he conceived the "Bestiary", his first glass animals, sometimes mounted on bronze bases, which he presented at the Venice Biennale in 1964. He also proposed his first vases, presented at the Biennale four years later. With VENINI he experimented with the use of "a fermo" moulds, used in the Ninfee and Tronchi works, which enjoyed enduring success thanks to the anti-decorative effect, in line with the minimalist aesthetic of those years. Also in the 1960s, together with Giò Ponti, Zuccheri designed the celebrated "Vetrate Grosse" for VENINI. In 1972 he exhibited the lamps conceived for VeArt and took part in the Triennale with the Vasoni. In 1989, he designed the Reggiani Light Gallery at 800 Fifth Avenue in New York, where he exhibited his works the following year. In 1996, some of his works were presented at the Düsseldorf Kunstmuseum in the "Italienisches Glas. Murano Milan, 1930-1970" exhibition. In 1999, he exhibited his Tree of the Seasons in the Chamber of the Great Council in the Doge's Palace in Venice, on the occasion of the "Venezia Aperto Vetro" international exhibition. His later works are idiosyncratic sculptures in the form of animals, which he created by collecting residues of glass and other materials and setting them on a metal structure: this procedure always resulted in unique and unreproducible pieces. His works are exhibited in some of the most important international museums.



Ignazio Gardella

Ignazio Gardella (Milano 1905- Oleggio 1999) laureatosi in architettura nel 1939 allo IUAV, divenne uno dei maestri dell'ingegneria e dell'architettura italiana. Grazie alla collaborazione con Peressutti e Venini realizzò il primo lampadario componibile in poliedri cristallo, esposto alla all'Expo di Bruxelles del 1958. Il lampadario di dimensioni monumentali, alto 460 cm e largo 260 cm, riscosse tanto successo da coronare il proficuo sodalizio con Paolo Venini e successivamente con il genero Ludovico Diaz de Santillana. Nel 1961 si occuparono dell'illuminazione del negozio Olivetti di Düsseldorf e negli anni successivi progettaronò il restauro del bar dell'Hotel Excelsior al Lido di Venezia, l'illuminazione del residence Gritti a Venezia insieme all'architetto Menghi e l'illuminazione dell'Hotel Cavalieri Hilton Roma. La figura di Gardella rimase ai vertici dell'architettura italiana per tutti gli anni Sessanta e Settanta, testimoniata dalla presenza sulle maggiori riviste internazionali. All'architetto appartiene anche il progetto del Palazzo di Giustizia della Spezia, completato nel 1994 dopo molti anni di lavoro, che mediante la sua solidità e compattezza trasmette la stabilità istituzionale simbolo della città moderna.

Ignazio Gardella (Milan 1905 - Oleggio 1999), took his degree in architecture from IUAV in 1939 and went on to become a leading light of Italian engineering and architecture. In collaboration with Peressutti and Venini, he created the first modular chandelier using cristallo glass polyhedrons, presented at the 1958 Brussels World's Fair. The monumental chandelier, 460 cm high and 260 cm wide, was such a success that it kick-started a prolific partnership with Paolo Venini and later with the latter's son-in-law Ludovico Diaz de Santillana. In 1961, they designed the lighting for the Olivetti store in Düsseldorf, and in the following years they conceived the restoration of the Hotel Excelsior's American bar on the Venice Lido, the lighting of the Gritti residence in Venice together with the architect Menghi, and the lighting of the Hotel Cavalieri Hilton in Rome. Gardella remained a top name in Italian architecture throughout the sixties and seventies, evidenced by his presence in leading international magazines. The architect was also responsible for the design of the Palace of Justice in La Spezia, completed in 1994 after many years of work, which through its solidity and compactness conveys the institutional stability, symbol of the modern city.



Carlo Scarpa

Carlo Scarpa (Venezia 1906 - Sendai 1978) è stato autore di un'architettura dalla lunga gestazione, fuori dagli standard sia per costruzione che per materiali, e di conseguenza elitaria. Nacque nella città lagunare ma passò l'infanzia a Vicenza. Studiò presso l'Accademia di Belle Arti, dove conobbe l'architetto Guido Cirilli, per il quale lavorò sino al 1931 e che successivamente affiancò come assistente universitario presso l'Istituto Superiore di Architettura di Venezia. Da Cirilli, Scarpa ereditò l'attenzione per i dettagli e la qualità dei materiali costruttivi. Nel 1927 iniziò a lavorare presso la vetreria artistica MVM Cappellin & Co., fondata dall'antiquario veneziano dopo la separazione da Paolo Venini e, successivamente, nel 1932 Scarpa divenne direttore artistico proprio della vetreria fondata dal visionario avvocato milanese. Nel 1932 espose alla Biennale di Venezia e due anni dopo alla Triennale di Milano. Celebre è la coppa in vetro sommerso foglia oro, realizzata per la XIX Biennale di Venezia. Ricordiamo il piatto "Serpente", disegnato nel 1940 e presentato alla XXII Biennale di Venezia, definito uno degli oggetti di arte vetraria di rilievo del dopoguerra. Nonostante la fine del rapporto lavorativo, avvenuta nel 1946, la collaborazione Scarpa - Venini si protrasse anche successivamente. Nel 1956 ottenne il Premio Nazionale Olivetti per l'architettura e la stessa azienda gli commissionò la sistemazione dello spazio espositivo Olivetti in Piazza San Marco; ma nello stesso anno venne accusato dall'Ordine degli Architetti di esercitare la professione illegalmente. Nel 1961 all'Expo di Torino, per il padiglione del Veneto con il tema "Il senso del colore - il governo delle acque", Carlo Scarpa progettò un'architettura luminosa di poliedri a cascata, installata al di sopra di una vasca in legno calafato, così da raddoppiare la modularità della luce. Nel 1972 divenne direttore dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, dal quale nel 1978 ricevette la laurea honoris causa in architettura; non poté tuttavia partecipare alla cerimonia di consegna in quanto lo stesso anno morì in Giappone in seguito ad una caduta.

Authors biographical notes

After graduating in architecture in 1926 at the Academy of Fine Arts in Venice, his hometown, in the years that followed the career of Carlo Scarpa (1906 - 1978) was split between teaching at the University of Architecture in Venice and his activity as designer. The partnership with Paolo Venini's glass factory began in 1932 and continued with his appointment as artistic director, a role he held until 1947. Thanks to his creativity and expertise in glass, the architect determined the company's artistic vision, reaching far into the future. In 1934 he designed the first "Sommersi" vases and in 1936 the "Murrine Romane" were presented to the public, developed from an idea of Paolo Venini and inspired by the glass of antiquity. Later he conceived the "Tessuto" glass vases and in 1940, together with Paolo Venini, he presented at the Venice Biennale and the Milan Triennale an absolute innovation in the field of production: the new techniques of the Battuti, the Tessuti, the Granulari, and the new Murrine. At the same time, he continued his career as architect with projects carried out at Ca' Foscari university, the Gallerie dell'Accademia, and, in the postwar period, at the Castelvecchio museum in Verona and Fondazione Querini Stampalia. Among the architectural projects, his extension of the Gipsoteca Canoviana in Possagno stands out, a design that launched an exhibition style placing the artwork centre stage, in the limelight. In 1956 he won the Olivetti national prize for architecture, and the company commissioned him to create the famous exhibition space in Piazza San Marco. In 1969 he realised one of his best-known projects: the Brion Tomb. He distinguished himself for a brilliant attention to detail and a keen sense of the materials and craftsmanship. He also made contributions to the Biennale, for which he created ground-breaking installations for solo exhibitions, among which was the one on Paul Klee's work. When he was far from the glassworks' activity, Carlo Scarpa presented at the Turin "Italy '61" Expo a large luminous cascade of modular polyhedra produced by Venini, making it a symbol of Italian glass art.



Michele De Lucchi

Michele De Lucchi è nato nel 1951 a Ferrara e si è laureato in architettura a Firenze. Negli anni dell'architettura radicale e sperimentale è stato tra i protagonisti di movimenti come Cavart, Alchimia e Memphis. Negli anni recenti sviluppa numerosi progetti di architettura per committenze private e pubbliche e cura l'allestimento di importanti mostre. Il lavoro professionale è stato sempre accompagnato dalla ricerca personale sui temi del progetto, della tecnologia e dell'artigianato. Nel 1990 ha creato Produzione Privata, una piccola impresa nel cui ambito Michele De Lucchi disegna prodotti che vengono realizzati impiegando tecniche e mestieri artigianali. Dal 2004 scolpisce "casette" in legno con la motosega per cercare l'essenzialità della forma architettonica. Nel 2003 il Centre Georges Pompidou di Parigi ha acquisito un rilevante numero dei suoi lavori. Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei d'Europa, degli Stati Uniti e del Giappone. Nel 2000 è stato insignito della onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana dal Presidente Ciampi per meriti nel campo del design e dell'architettura. Nel 2001 è stato nominato Professore Ordinario per chiara fama presso la Facoltà di Design e Arti dell'Istituto Universitario di Architettura a Venezia. Nel 2006 ha ricevuto la Laurea ad Honorem dalla Kingston University, per il suo contributo alla "qualità della vita". Dal 2008 è Professore Ordinario presso la Facoltà del Design al Politecnico di Milano e Accademico presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma.

Authors biographical notes

Michele De Lucchi was born in 1951 in Ferrara and graduated in architecture in Florence. During the years of radical and experimental architecture, he was among the leading figures of movements such as Cavart, Alchimia, and Memphis. In recent years, he has developed numerous architectural projects for private and public clients and has curated the installations of major exhibitions. His professional work has always been accompanied by personal research into the themes of design, technology, and craftsmanship. In 1990 he founded Produzione Privata, a small company through which Michele De Lucchi designs products made using artisanal techniques and traditional crafts. Since 2004 he has been carving small wooden "houses" with a chainsaw in search of the essential form of architecture. In 2003, the Centre Georges Pompidou in Paris acquired a significant number of his works. A selection of his objects is exhibited in the most important museums in Europe, the United States, and Japan. In 2000, he was awarded the title of Officer of the Italian Republic by President Ciampi for his achievements in the fields of design and architecture. In 2001, he was appointed Full Professor for distinguished merit at the Faculty of Design and Arts of the Istituto Universitario di Architettura di Venezia. In 2006, he received an Honorary Degree from Kingston University for his contribution to "quality of life." Since 2008, he has been Full Professor at the School of Design of the Politecnico di Milano and an Academician at the Accademia Nazionale di San Luca in Rome.



Concept and project:
VENINI S.p.A.

Photo:
Archivio Fotografico Venini
Lucrezia Roda

Disegni storici - historical drawings:
MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)

copyright notice
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale.
Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice
*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.
When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.*

VENINI - ARTLIGHT
Masterpieces in glass since 1921
ARTLIGHT _ MODULARI
2026

Venini si riserva di apportare ai propri prodotti ogni modifica estetica e tecnica a suo insindacabile giudizio ritenga necessaria.
L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione. Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

*Venini reserves the right to modify parts of its collection range whenever necessary without previous notice to the customer.
The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes. Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.*

Follow VENINI at:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

venini.com