

VENINI

ARTGLASS

VENINI

ARTGLASS



Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della VENINI.

Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto VENINI sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di VENINI. L'hortus conclusus VENINI fa parte delle meraviglie dell'umanità. Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione.

The spirit of VENINI's unmistakable identity has always been etched into my memory.

Whenever I work with this noble company, I seek to reconnect with the mystery of the archetypes that have shaped its unmistakable style over the course of its long history, and to offer my own interpretation of them. I believe that the VENINI aesthetic is the result of an almost alchemical balance, refined over time through the convergence of exclusive glassmaking techniques, visionary artists who redefined form, and a distinctive palette of colors.

This heritage, together with the discipline of its own creative boundaries, is the magical formula that defines VENINI.

Its hortus conclusus—its enclosed garden—is one of humanity's quiet wonders: a place of serenity and wisdom, where craftsmanship has remained pure and enduring through time, untouched by the fleeting whims of fashion. It stands as both an example and a testament to perfection.

A. Mendini

Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace VENINI.

Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at VENINI's furnace.

ph Lucrezia Roda



VENINI

UNA STORIA, UN'ECCCELLENZA ARTISTICA,
UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

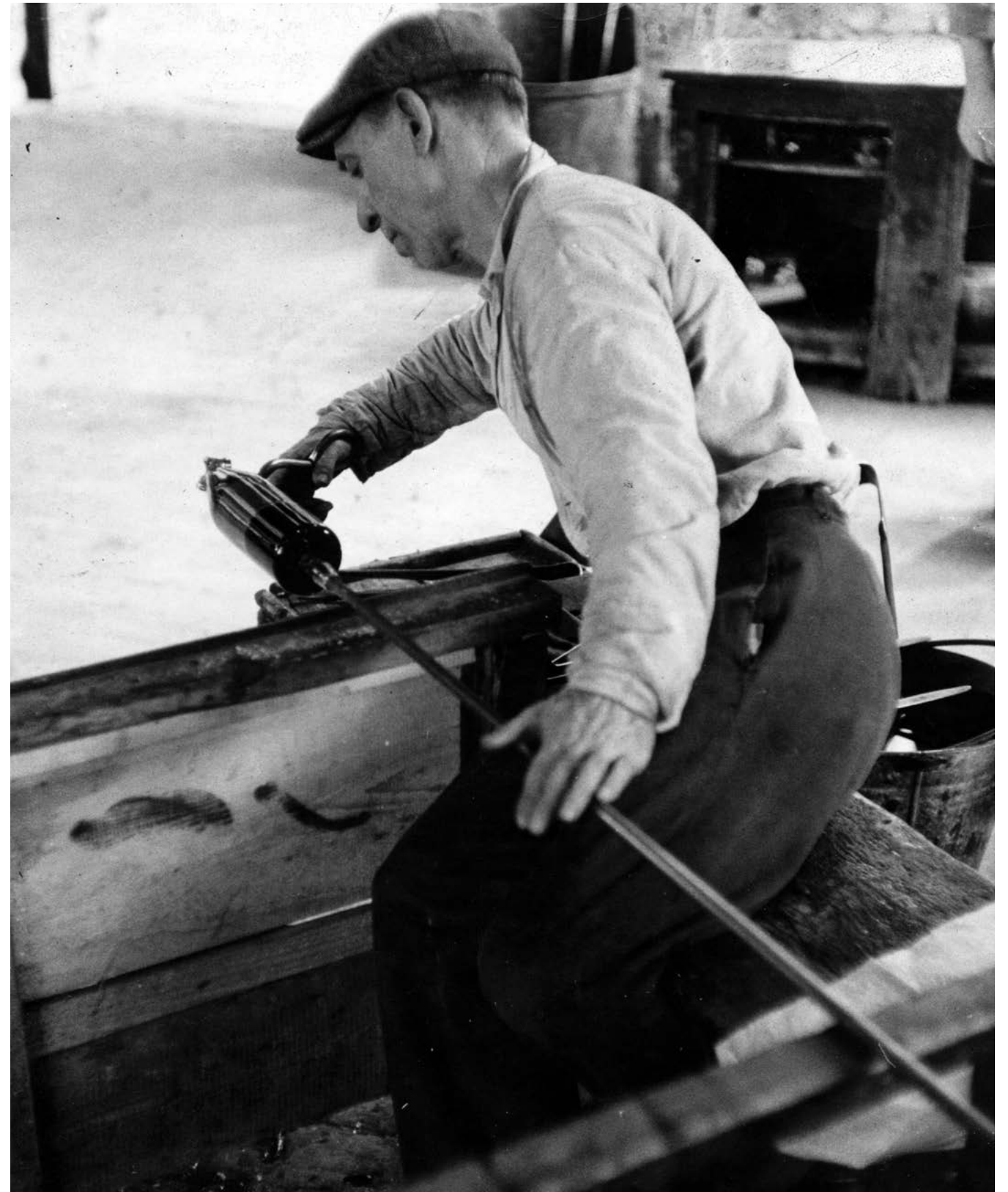
La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad, Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation.

The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



ph Lucrezia Roda



Icone

Icons

700.00 - 02 - 04	FAZZOLETTO	Fulvio Bianconi, Paolo Venini - 1948	pg. 26
100.14 - 16 - 18 - 29	MONOFIORE BALLOTON	Venini - 1970	pg. 34
100.37 - 38 - 39 - 46	BALLOTON FIORI	Venini - 2024	pg. 44
707.07 - 08 - 10	DECO	Napoleone Martinuzzi - 1930	pg. 50
706.08-22-24-38	OPALINO	Venini - 1932	pg. 58
706.22 - 38 - 24	SATIN	Venini - 2017	pg. 66
420.14 -15	CLESSIDRA SOMMERSA	Venini - 2024	pg. 70
420.06	CLESSIDRA	Venini - 2015	pg. 74
706.01 - 62 - 63	LABUAN	Venini - 1933	pg. 80
706-41 -42	IDRIA	Venini - 2016	pg. 86
600.01	VERONESE	Vittorio Zecchin - 1921	pg. 92
600.17 - 18	VERONESE KINTSUGI	Venini - 2022	pg. 98
500.08 - 09	ANNI TRENTA	Venini - 1930	pg. 100
542.00	ANELLI	Venini - 2019 riedizione	pg. 104

Collezioni d'autore

Authors Collections

787.00	YEMEN/OMAN	Ettore Sottsass- 1994	pg. 108
787.20	PUZZLE	Ettore Sottsass - 1994	pg. 112
792.00	GEACOLOR	Gae Aulenti - 1995	pg. 114
027.29	HAPPY PILLS	Fabio Novembre - 2012	pg. 118
030.57	MURANA	Fabio Novembre - 2012	pg. 122
488.20 - 21 - 22 - 23	QUATTRO STAGIONI	Laura De Santillana - 1976	pg. 124
502.01 - 02	BOLLE	Tapio Wirkkala - 1966	pg. 130
503.00 - 01 - 02			
508.00	COCCIO	Venini - 1984	pg. 134
513.00 - 03 - 04	OPACHI	Tobia Scarpa - 1960	pg. 136
515.09 - 13 - 14	RE - REGINA - PRINCIPE	Rodolfo Dordoni - 1996 Ludovico Diaz de Santillana	pg. 138
521.05	A CANNE A 6 COLORI	Gio Ponti - 1946	pg. 142
516.01 - 07 - 12	BATTUTI/CANOA	Tobia Scarpa - 1962	pg. 144
516.13 - 14 - 15 - 17			
520.00 - 02 - 03	OCCHI	Tobia Scarpa - 1956	pg. 148
520.20 - 21 - 22	MURRINE ROMANE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 150
524.02 - 04	TESSUTI BATTUTI	Carlo Scarpa - 1940	pg. 152
529.01	PIATTO DI TAPIO	Tapio Wirkkala - 1970	pg. 155
543.00	DAMA	Venini - 1984	pg. 158
548.00 - 01	KUKINTO	Timo Sarpaneva - 1991	pg. 160
552.00 - 01	RITAGLI	Fulvio Bianconi - 1989	pg. 162

699.10 - 13 - 15 - 16	BLACK BELT	Peter Marino - 2017	pg. 166
699.17 - 18 - 20 - 21			
699.22 - 23 - 30			
699.70 - 699.71	BLACK BELT CENTERPIECES	Peter Marino - 2017	pg. 172
699.70 - 699.71	RED BELT CENTERPIECES	Peter Marino - 2017	pg. 172
699.07 - 08 - 09	CILINDRO CON PIATTO		
	INCALMATO	Peter Marino - 2025	pg. 178
699.51 - 52 - 53	CILINDRO SOMMERSO	Peter Marino - 2022	pg. 182
699.60	GRAN BULBO	Peter Marino - 2022	pg. 194
706.65 - 66	TIARA	Francesco Lucchese - 2018	pg. 204
722.02 - 08 - 12	INCISI	Paolo Venini - 1956	pg. 208
722.16 - 28			
722.18 - 19 - 20 - 21	BOTTIGLIE INCISE	Paolo Venini - 1956	pg. 214
722.22 - 23 - 24 -25			
777.50 - 51 - 52	WHERE ARE MY GLASSES?	Ron Arad - 2018	pg. 220
785.00	BATTUTO BICOLORE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 226
789.20	I PALADINI	Emmanuel Babled - 2019	pg. 228
789.40	PYROS CENTENARIO	Emmanuel Babled - 2021	pg. 232
706.70 - 71 -72	ACCO, IDALION, SIDONE	Alessandro Mendini - 1990/94	pg. 234

Masterglass

Masterglass

015.21	MARITO e MOGLIE	Ettore Sottsass - 2003	pg. 238
018.79	GIOTTO	Alessandro Mendini - 2005	pg. 240
032.98	ANDO TIME	Tadao Ando - 2015	pg. 242
488.10 - 11	MURRINE OPACHE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 248
488.12 - 13			
488.37	SERPENTE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 256
488.40	BATTUTO A MURRINE	Venini - 2022	pg. 260
524.26	BATTUTO A NIDO D’APE	Carlo Scarpa - 1940	pg. 262
781.30	ANDO COSMOS	Tadao Ando - 2017	pg. 266
799.05	FUOCHI BOREALI	Giorgio Vigna - 2019	pg. 272
410.04 - 05	BESTIARIO	Toni Zuccheri - 1964/80	pg. 274
410. 06 - 09			
047.60 - 77	CAVALLO	Venini - 2026	pg. 280

Gift

100.73	LELE	Venini - 2020	pg. 284
100.85	NIGHT IN VENICE	Venini - 2018	pg. 286
100.30 - 33 - 34 - 35	GEMME	Venini - 2017	pg. 290
100.40 - 41 - 42	MONOFIORI	Laura De Santillana - 1984	pg. 294
100.43 - 44 - 45			

Arte della tavola

Table Art

303.00	BLACK BELT	Peter Marino - 2017	pg. 300
303.00	RED BELT	Peter Marino - 2022	pg. 300
343.40	ON THE ROCKS	Venini - 2025	pg. 306
343.25	BOLLICINE	Venini - 2021	pg. 312
596.19	VECCHIA DAMA	Gio Ponti - 1949-50	pg. 314
596.21	DONNA CAMPIGLIESCA	Gio Ponti - 1946	pg. 316
304.01 - 03 - 526.40	SERVIZIO PEZZENTE	Gio Ponti - 1946	pg. 320
304.02 - 526.41	SERVIZIO APEM	Gio Ponti - 1946-48	pg. 326
526.25	BROCCA A FASCE	Gio Ponti - 1946-48	pg. 332
304.05 - 04 - 526.30	A CANNE A 6 COLORI	Gio Ponti - 1946-47	pg. 334

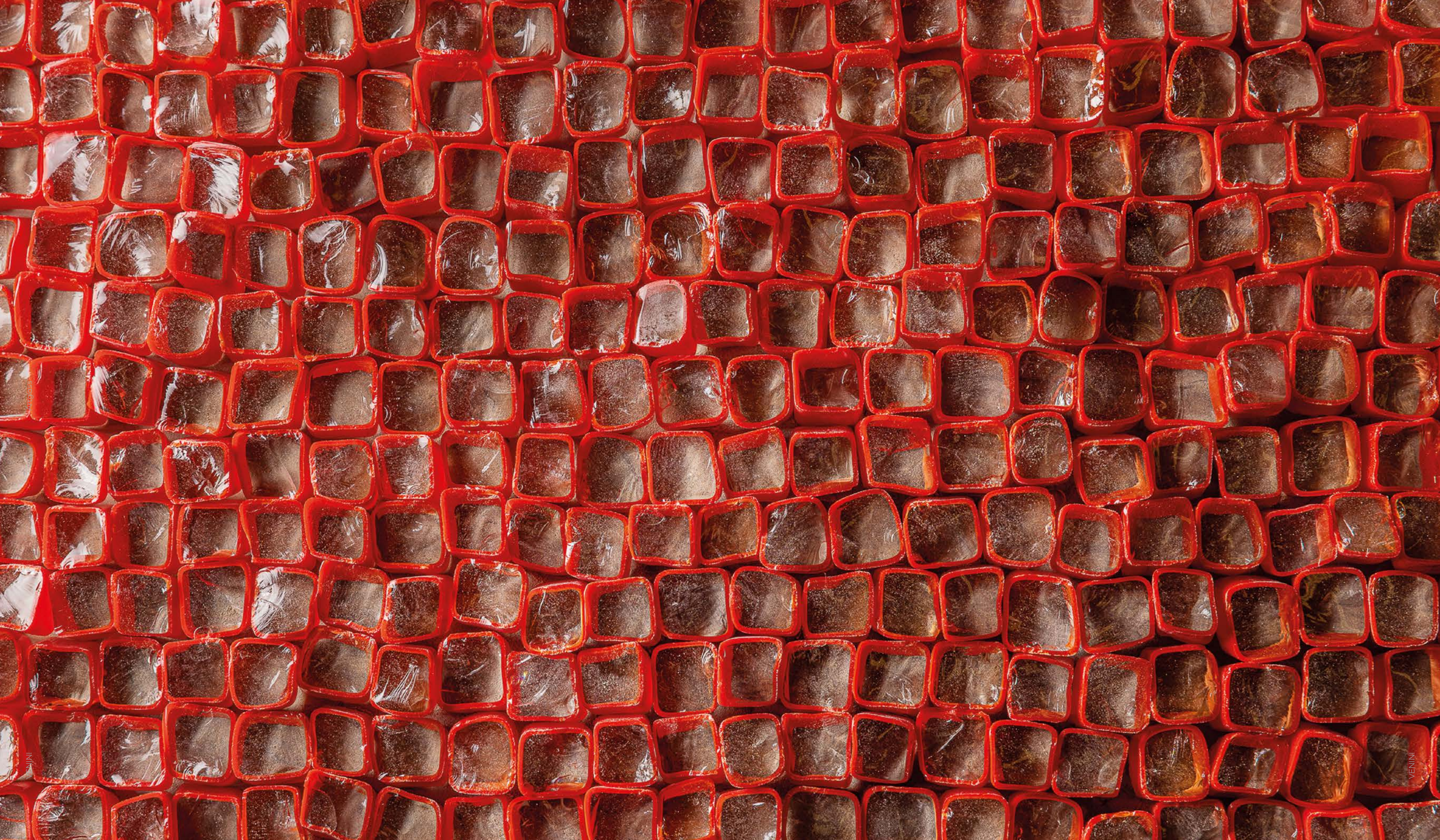
CODICI COLORI

COLOURS CODES

VENINI custodisce una palette di colori senza eguali che, insieme alle sue straordinarie tecniche di lavorazione del vetro, rappresenta un patrimonio culturale unico, tramandato di generazione in generazione dai maestri artigiani. La fornace VENINI è l'unica in grado di realizzare oltre 130 tonalità di vetro, frutto di decenni di ricerca e sperimentazione appassionata, orientate alla continua esplorazione di nuove espressioni cromatiche. Per preservare l'integrità di questo eccezionale sapere artigianale, la fornace è organizzata in modo unico: può lavorare simultaneamente una palette di 14 colori, grazie a 14 forni dedicati operativi nello stesso momento.

VENINI possesses an unparalleled palette of colors that, together with its extraordinary glassmaking techniques, forms a unique cultural heritage passed down through generations of master artisans. The VENINI furnace is the only one capable of producing more than 130 glass colors, the result of decades of passionate research and experimentation in the pursuit of ever-new chromatic expressions. To preserve the integrity of this exceptional craftsmanship, the furnace is uniquely equipped to work with a palette of 14 colours simultaneously, operating 14 dedicated furnaces at the same time.

	AI	ACCIAIO	STEEL		LP	LAMPONE	RASPBERRY		VM	VERDE MELA	APPLE GREEN
	AE	ACERBO	ACERBO		LA	LATTIMO	MILK-WHITE		VT	VERDE MENTA	MINT GREEN
	AC	ACQUA	ACCIAIO		NE	NERO	BLACK		VR	VERDE RIO	RIO GREEN
	AQ	ACQUAMARE	AQUAMARINE		OC	OCEANO	OCEAN BLUE		VG	VERDOGNOLO	LIGHT GREEN
	AA	AMBRA	AMBER		OZ	ORIZZONTE	HORIZON		VI	VIOLA	PURPLE
	AM	AMETISTA	AMETHYST		OT	OTTONE	BRASS		VL	VIOLETTO	VIOLET
	AR	ARANCIO	ORANGE		P	PAGLIERINO	STRAW-YELLOW		ZA	ZAFFIRO	SAPPHIRE
	AV	AVORIO	AVORY		PR	PRUGNA	PLUM				
	BZ	BRONZO	BRONZE		RP	ROSA OPACO	OPAQUE PINK				
	CO	CORALLO	CORAL		RV	ROSSO	RED				
	CN	CORNIOLA	CARNELIA ORANGE		TP	TALPA	GREY				
	CR	CRISTALLO	CRYSTAL		TE	TE	TEA				
	EB	ERBA	GRASS		UV	UVA	GRAPE				
	FE	FERRO	IRON		VB	VERDE ERBA	GRASS GREEN				





ICONE

ICONS

L'identità oltre il tempo e lo spazio. Opere eterne, simboli inconfondibili dell'arte e design che hanno consacrato la fama di VENINI in tutto il mondo.

Identity beyond time and space. Timeless pieces that are an unmistakable symbol of the art and design for which VENINI is renowned and appreciated worldwide.



Fazzoletto

FULVIO BIANCONI
PAOLO VENINI
1948

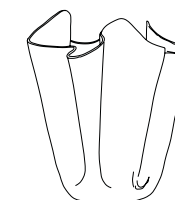
Si muove col vento? Si muove se soffio? Provo? Si chiama "Fazzoletto", è una delle prime opere disegnate da Fulvio Bianconi per VENINI ed è creata con un gesto circolare, morbido ma deciso del maestro vetraio. Un gesto che è arte, magia, poesia e orgoglio, dato che è entrato a far parte della permanente al MOMA di New York.

Does it move with the wind? Will it move when I blow on it? Shall I try? Fazzoletto ('Handkerchief') is one of the first works designed by Fulvio Bianconi for VENINI and is created by a master glasssmith with a soft, but firm, sweeping gesture. A gesture that is art, magic, poetry and pride, as it has become part of the permanent exhibits at the MoMA in New York.



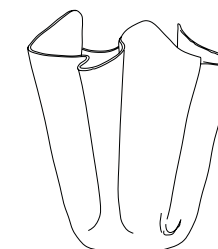
700.04

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13,5 cm H 13,5 cm
(5,3" - 5,3")
Kg: ~ 0,25



700.02

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 24 cm
(7,8" - 9,4")
Kg: ~ 1,2



700.00

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 23 cm H 31 cm
(9" - 12,2")
Kg: ~ 1,7

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy



Fazzoletto



Fazzoletto



Fazzoletto

700.04 - 700.02 - 700.00 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



AMESTISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE

Fazzoletto Bicolore 700.04 - 700.02 - 700.00 (Lucido/Glossy)



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/AQUAMARINE



ROSSO/VERDE MELA
RED/APPLE GREEN



ROSSO/ROSA OPACO
RED/OPAQUE PINK





Monofiore Balloton

VENINI
1970

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

It looks soft, yet it's glass. The optical illusion signed by VENINI is called Balloton: a unique technique that recreates the quilted effect with glass. The Monofiori are handcrafted, blown, and finished with a colored thread applied hot, enclosing the decoration and leaving the door to wonder open.



100.36

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12,5 cm H 12,5 cm
(4,92" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



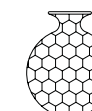
100.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm H 12,5 cm
(4,33" - 4,92")

Kg: ~ 0,25



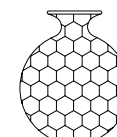
100.16

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")

Kg: ~ 0,45



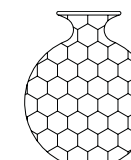
100.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 20,5 cm
(7,08" - 8,07")

Kg: ~ 0,75



100.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21,5 cm H 24,5 cm
(8,46" - 9,64")

Kg: ~ 0,9

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy





Monofiore Balloton



Monofiore Balloton



Monofiori Balloton

100.14 - 100.16 - 100.18 - 100.29 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED

AMBRA
AMBER

PAGLIESCO
STRAW-YELLOW

AMESTISTA
AMETHYST

TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN

VERDE MENTA
MINT GREEN

VERDE MELA
APPLE GREEN

ACQUAMARE
AQUAMARINE

ORIZZONTE
HORIZON

ZAFFIRO
SAPPHIRE

100.36 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED

AMBRA
AMBER

PAGLIESCO
STRAW-YELLOW

AMESTISTA
AMETHYST

TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN

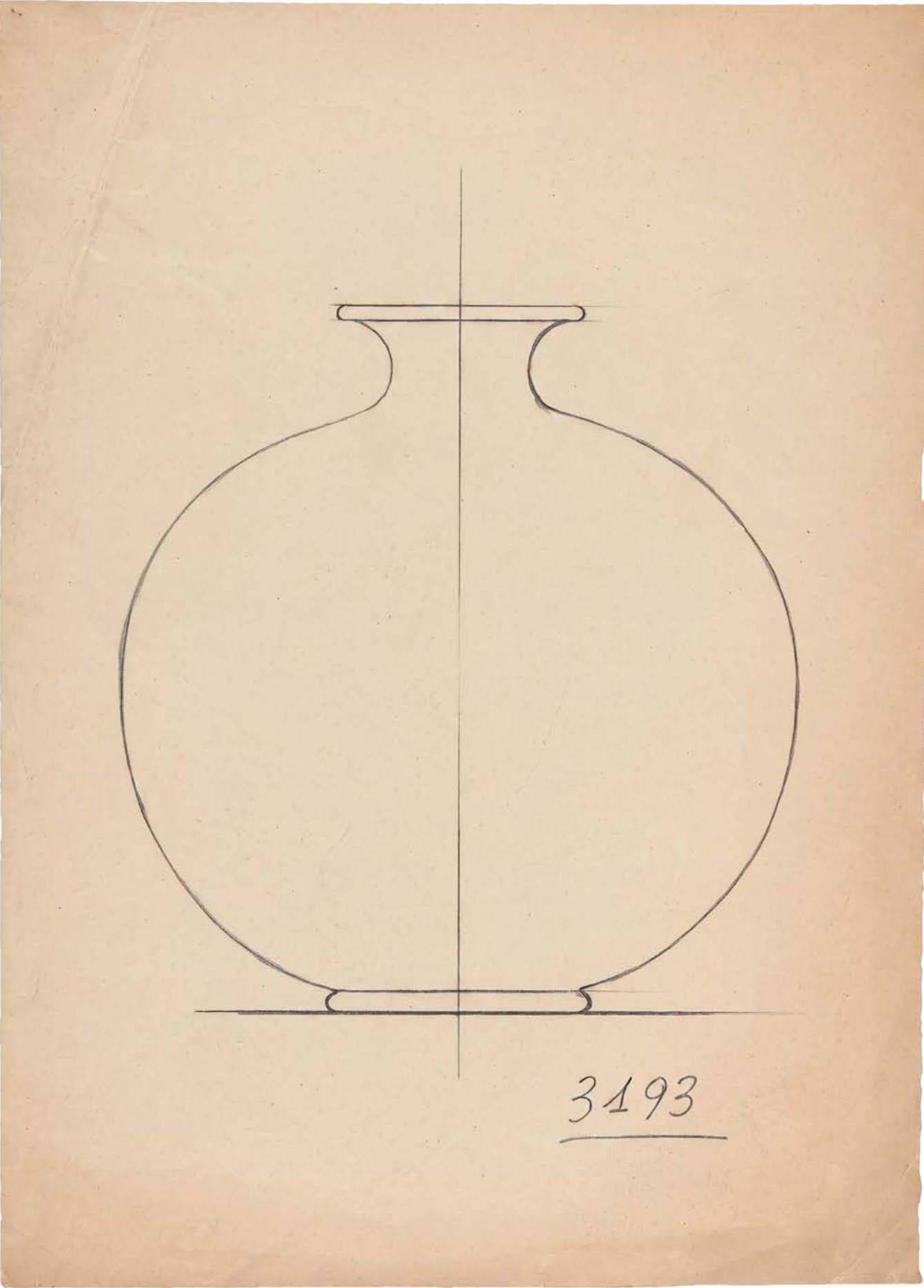
VERDE MENTA
MINT GREEN

VERDE MELA
APPLE GREEN

ACQUAMARE
AQUAMARINE

ORIZZONTE
HORIZON

ZAFFIRO
SAPPHIRE





Balloton Fiori

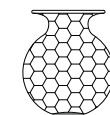
VENINI
2024

La collezione Balloton si amplia con una nuova versione pensata per accogliere composizioni floreali più generose. Balloton Fiori nasce da un processo artigianale unico che ricrea nel vetro il caratteristico effetto matelassé. Ogni vaso è realizzato a mano, soffiato e rifinito con maestria, mentre un filo di vetro colorato viene applicato a caldo, avvolgendo il motivo decorativo e donando all'opera un ulteriore elemento di meraviglia.

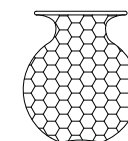
The Balloton collection expands with a new version designed to accommodate more generous floral arrangements. Balloton Fiori is created through a unique artisanal process that recreates the distinctive matelassé effect in glass. Each vase is handcrafted, mouth-blown and expertly finished, while a coloured glass thread is applied hot, embracing the decorative motif and adding an element of wonder.



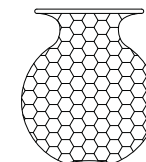
100.37
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 x H 13 cm
(4,33" - 4,92")
Kg: ~ 0,3



100.38
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 x H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")
Kg: ~ 0,45



100.39
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 18 x H 21,3 cm
(7" - 8")
Kg: ~ 0,8



100.46
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 21,2 x H 24,2 cm
(7" - 8")
Kg: ~ 0,8

Finiture/Finishing:
Lucido/Glossy



100.37 - 100.38 - 100.39 - 100.46 (Lucido/Glossy)

Icone/Icons



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



AMESTISTA
AMETHYST



TALPA
GREY

Artgloss



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
SAPPHIRE



Icone/Icons

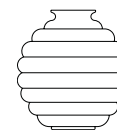


Deco

NAPOLEONE MARTINUZZI
1930

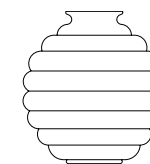
Il ritmo è l'essenza che definisce la collezione Deco. Anello dopo anello, il motivo si sviluppa in una sequenza continua, espandendosi, contraendosi e tornando nuovamente ad aprirsi. Come cerchi che si propagano sulla superficie dell'acqua, le forme sembrano muoversi tra onde e riflessi. Un movimento che si trasforma in danza.

Rhythm is the defining essence of the Deco collection. Ring after ring, the pattern unfolds in a continuous sequence, expanding, contracting, then expanding once again. Like ripples spreading across water, they seem to move through waves and reflections. A movement transformed into a dance.



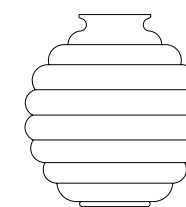
707.08

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm H 18 cm
(6,69" - 7,08")
Kg: ~ 1,2



707.07

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 23 cm H 24,5 cm
(9,05" - 9,64")
Kg: ~ 1,8



707.10

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 26 cm H 29 cm
(10,23" - 11,41")
Kg: ~ 2,5

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy



Opalino



Deco

707.07 - 707.08 - 707.10 (Lucido/Glossy)

icone/icons



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



AMESTISTA
AMETHYST



TALPA
GREY

Artgloss



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



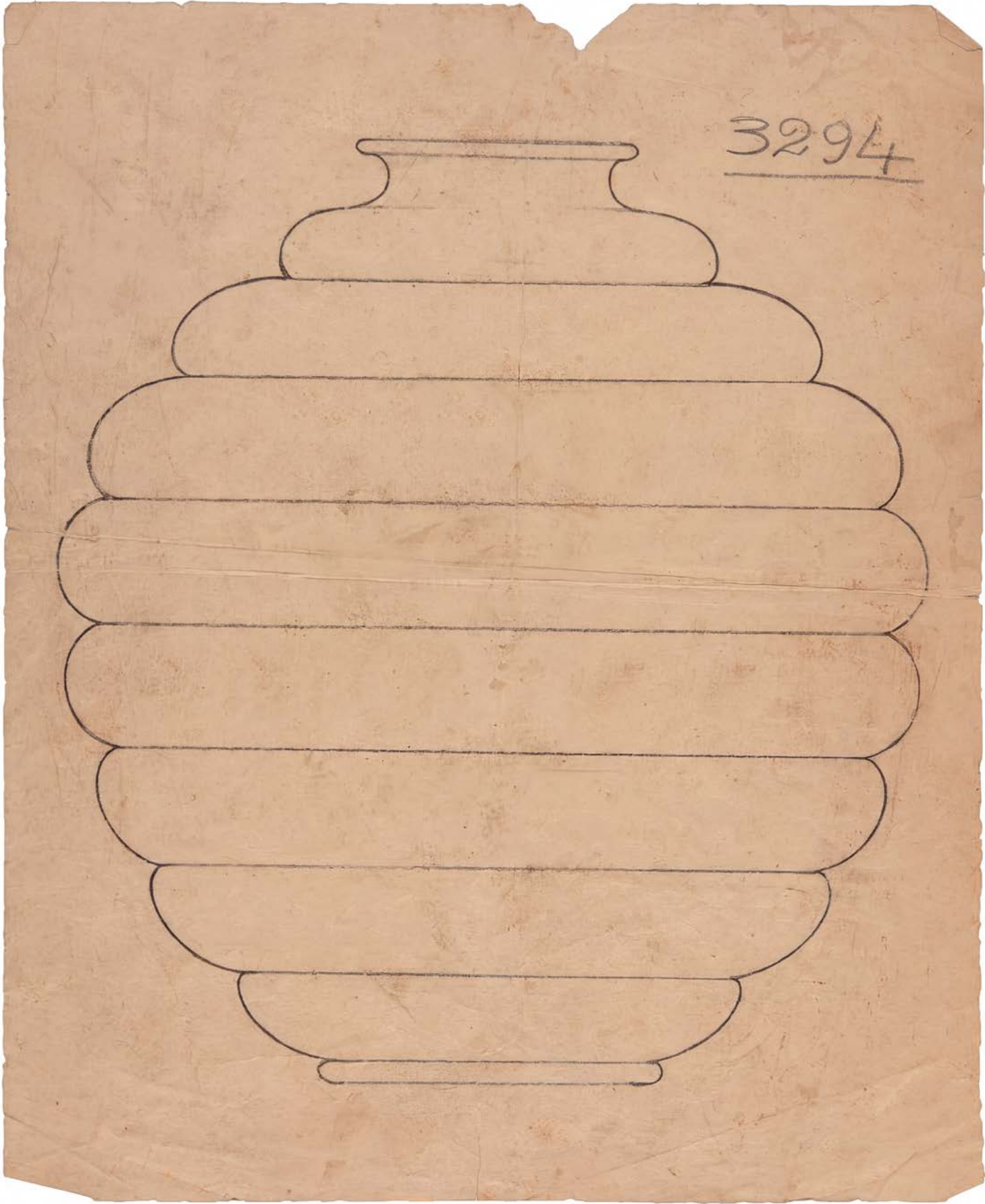
ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE



icone/icons



Opalino

VENINI
1932

L'eleganza non conosce eccessi, ornamenti superflui o artifici. L'eleganza è purezza, è l'armonia di linee essenziali e perfette. È un colore sofisticato, capace di distinguersi con discrezione. È un vaso in vetro soffiato, realizzato a mano, che attraversa il tempo senza rivelarne il passare e che da oltre novant'anni è protagonista di mostre e pubblicazioni in tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo: Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy.

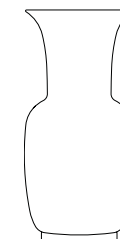
Elegance is a hand-crafted, blown glass vase that never reveals its age and has been featured in exhibitions and publications around the world for more than ninety years. Elegance has a synonym: Opalino.



706.38

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

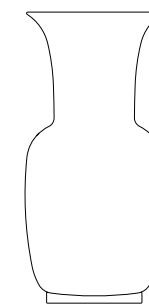
Ø 14 cm H 30 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 1,5



706.22

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 17 cm H 36 cm
(6,7" - 14,2")
Kg: ~ 2,7



706.24

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 20 cm H 42 cm
(7,8" - 16,5")
Kg: ~ 3,5

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy

Opalino



Opalino



Opalino



Opalino



Opalino 706.38 - 706.22 - 706.24 (Lucido/Glossy)

Icone/Icons



ROSSO
RED



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



AMESTISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MENTA
MINT GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE

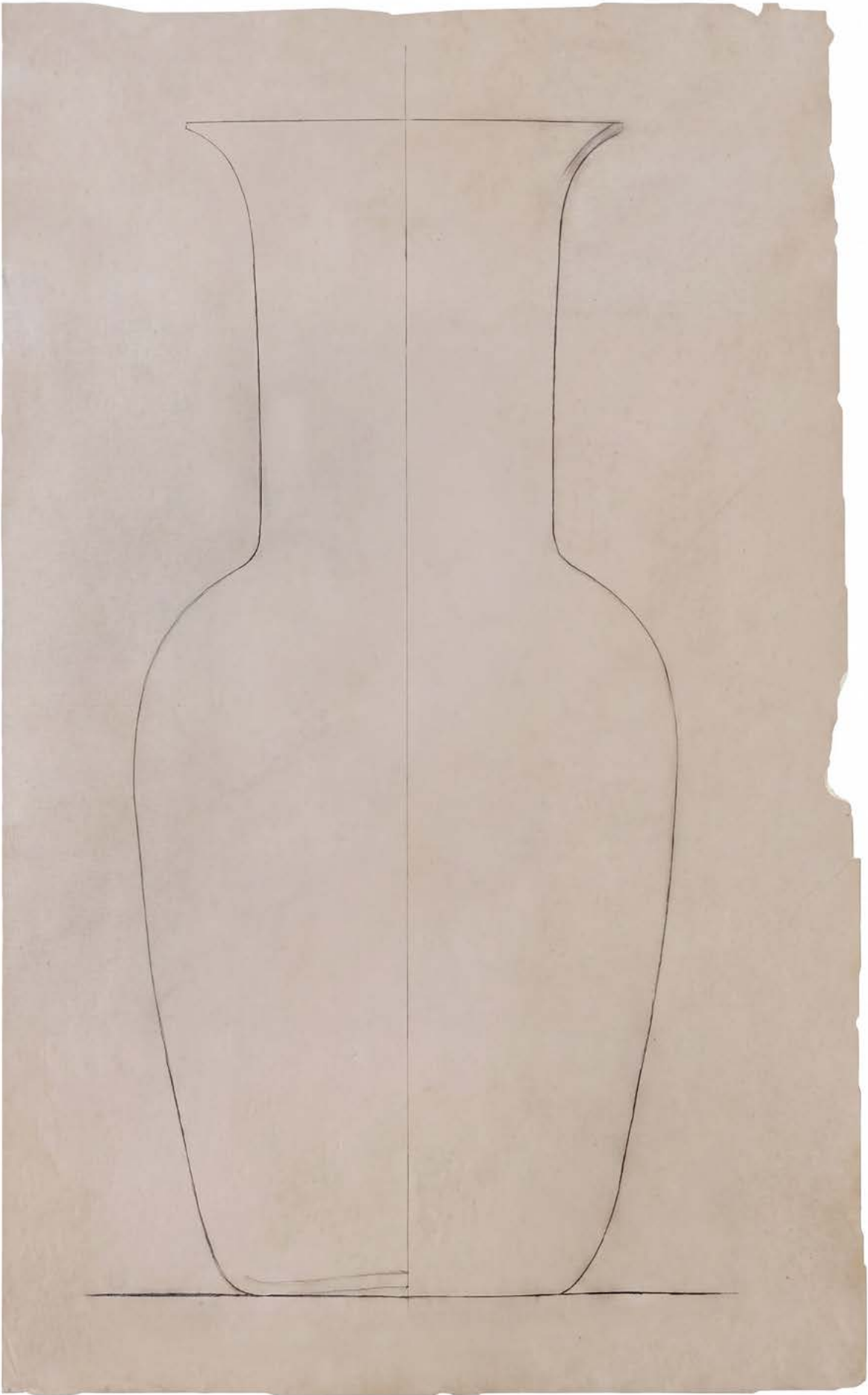


ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
SAPPHIRE

Icone/Icons





Satin

VENINI
2017

La collezione Opalino si arricchisce della versione Satin, che valorizza l'iconica silhouette del vaso attraverso una raffinata lavorazione a freddo. Il vetro colorato trasparente, soffiato a bocca e completato dal caratteristico piede a sciabola applicato a caldo a mano libera, viene satinato per ottenere una superficie morbida e setosa al tatto. La finitura Satin attenua i riflessi, diffonde la luce con eleganza e conferisce al colore una nuova profondità, reinterpretando un classico senza tempo della tradizione VENINI.

The Opalino collection is enriched with the Satin version, which enhances the vase's iconic silhouette through a refined cold-working technique. The transparent coloured glass, mouth-blown and completed with the distinctive sabre-shaped foot applied freehand while hot, is then satin-finished to create a soft, velvety surface. The Satin finish gently diffuses light, enhancing the depth of colour and offering a contemporary interpretation of one of VENINI's timeless classics.



706.38

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 30 cm

(5,5" - 11,8")

Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN



706.22

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 17 cm H 36 cm

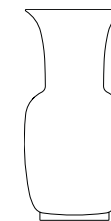
(6,7" - 14,2")

Kg: ~ 2,7

Colori/Colors

TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN



706.24

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 42 cm

(7,8" - 16,5")

Kg: ~ 3,5

Colori/Colors

TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN

Finiture/Finishing:

Trasparente Satinato/*Satin*

Satin



Satin

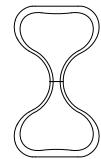


Clessidra Sommersa

VENINI
2024

Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini.
Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo.
In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporeali che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

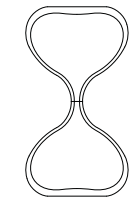
*A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique.
In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.*



420.14

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm H 20 cm
(4,3" - 7,9")
Kg: ~ 2,85

Finiture/Finishing:
Lucido/Glossy



420.15

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm H 24 cm
(5,5" - 9,4")
Kg: ~ 3,8

Finiture/Finishing:
Lucido/Glossy





Clessidra

FULVIO BIANCONI
PAOLO VENINI
1957

Granelli di sabbia, leggeri, quasi impalpabili, apparentemente invisibili eppure costantemente presenti, come il tempo che passa, ritorna e scivola via. In un equilibrio sospeso tra due colori, la sabbia scorre tra due strati di vetro soffiato, assorbendone le tonalità fino a fondersi con la materia stessa dell'opera.

Grains of sand—weightless, almost imperceptible, seemingly invisible, yet ever present, like time itself as it passes, arrives, and slips away once more. Suspended in perpetual balance between two colours, the sand flows between two layers of blown glass, absorbing their hues until it becomes an integral part of the piece.



420.06

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 10 cm H 25 cm

(3,93" - 9,84")

Kg: ~ 0,21



Clessidra 420.06

icone/icons



TALPA/ACQUAMARE
GREY/AQUAMARINE



VERDE MELA/PAGLIESCO
APPLE GREEN/STRAW-YELLOW



PAGLIESCO/ROSSO VIVO
STRAW-YELLOW/RED

Artgloss



AMBRA/ORIZZONTE
AMBER/HORIZON



UVA/ROSSO
GRAPE/RED



icone/icons



Labuan

VENINI
1933 - RIEDIZIONE 2019

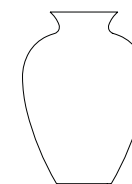
Racconti e misteri d'Oriente. Sogni di terre un tempo lontane. Forme morbide e sinuose. Danze, suoni, sguardi. Può un vaso evocare un mondo? La collezione Labuan incarna questa visione. Ispirata all'Oriente, prende vita nelle tonalità Acquamare, Rosso, Orizzonte e in altre preziose sfumature esclusive, portando il suo fascino senza tempo nelle case di tutto il mondo.

Stories and mysteries of the East. Dreams of lands that once seemed distant. Soft, sinuous forms. Dances, sounds, glances. Can a vase evoke an entire world? The Labuan collection does. Inspired by the East, it is brought to life in Acquamare, Rosso, Orizzonte and other unique, precious hues, carrying its timeless allure to homes around the world.



706.63

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 20 cm H 29 cm
(7,87" - 11,41")
Kg: ~ 1,8



706.62

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 27,5 cm H 38,5 cm
(10,82" - 15,15")
Kg: ~ 3,5



706.01

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 34 cm H 65 cm
(13,38" - 25,59")
Kg: ~ 6,3

Finiture/Finishing:
Opalino Lucido/Glossy



Labuan

706.62 - 706.63 (Lucido/Glossy)

Icone/Icons



ROSSO
RED



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN

Artglass



LATTIMO
MILK-WHITE



NERO
BLACK



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON

706.01 (Lucido/Glossy)



NERO
BLACK



TALPA
GREY



LATTIMO
MILK-WHITE



Icone/Icons

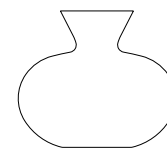


Idria

VENINI
2016

Come antichi contenitori d'acqua in terracotta, dalla bellezza senza tempo. Idria è ispirato al passato, alle tradizioni, ma è tra le creazioni più recenti di VENINI, datato 2016. Parla di ritmi che non ci sono più, racconta storie che hanno il fascino della ritualità e le riporta in vita.

The timeless beauty of ancient terracotta water containers. Idria is inspired by the past, by tradition, but it is among the most recent creations by VENINI, dated 2016. It whispers of bygone rhythms, tells stories that have the fascination of ritual and revival.



706.41

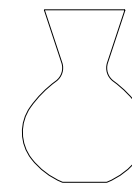
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm H 27 cm

(11,81" - 10,62")

Kg: ~ 2,9



706.42

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 26 cm H 36 cm

(10,23" - 14,17")

Kg: ~ 2,9

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Idria



Idria

706.41 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY

706.42 (Lucido/Glossy)



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY



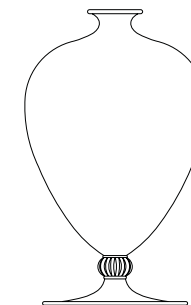


Veronese

VITTORIO ZECCHIN
1921

Soffiato per la prima volta nel 1921 grazie all'intuizione del direttore artistico di VENINI dal 1921 al 1925: il pittore Vittorio Zecchin. L'artista si ispirò a un dipinto del 1580 di Paolo Veronese "Annunciazione", per creare quest'opera in vetro che ottenne un grande successo, tanto da divenire il logo dell'azienda e da restare, nel tempo, un'icona senza tempo.

Blown for the first time in 1921, thanks to the intuition of the art director of VENINI 1921-1925: the painter Vittorio Zecchin. A 1580 painting by Paolo Veronese, "Annunciation", inspired the artist to create this glasswork which has achieved such great success that it became the company logo and, with time, a timeless icon.



600.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 32 cm

(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 0,65



Veronese 600.01

icone/icons



ROSSO
RED



TALPA
GREY



ZAFFIRO
SAPPHIRE



VERDE MELA
APPLE GREEN

Artglass

Veronese

icone/icons





Veronese Kintsugi

VENINI
2022

Uno dei capolavori di VENINI, il vaso disegnato negli anni Venti del Novecento da Vittorio Zecchin e ispirato a una tela del Veronese, artista da cui ha preso il nome, si trasforma in un'opera d'arte che fonde culture e tradizioni.

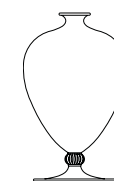
Grazie alla tecnica giapponese del Kintsugi, ossia l'antica pratica di restauro utilizzata per riparare gli oggetti rotti con l'uso dell'oro, la collezione si arricchisce di inediti bagliori.

Le linee di rottura non solo vengono lasciate in vista, ma vengono persino evidenziate dalla polvere d'oro, creando un nuovo motivo e trasformando l'aspetto dell'oggetto. La filosofia alla base del Kintsugi è molto profonda e va ben oltre una semplice pratica artistica: il suo simbolismo ci parla di guarigione e resilienza, dando vita a un oggetto unico e lussuoso.

One of VENINI's masterpieces, the Veronese vase designed in the 1920s by Vittorio Zecchin, inspired by a canvas by the Renaissance artist who gave it his name, becomes a work of art merging culture and traditions.

Thanks to the Kintsugi technique – that is, the ancient method of restoration using gold to repair broken objects, usually pottery – the collection has been enriched with unique, new flashes of light.

The breakage lines are not only left in sight, but are even highlighted by the gold dust, creating a new pattern and transforming the object's appearance. The philosophy behind Kintsugi is very deep and extends well beyond that of a simple artistic practice: its symbolism speaks to us of healing and resilience, giving life to a unique and luxurious object.



600.17

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 32 cm

(7,87" - 12,59")

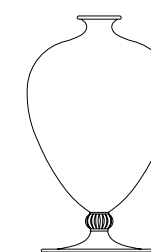
Kg: ~ 0,65

Colori/Colors

NERO CON polvere e foglia ORO

BLACK with GOLD powder and leaf

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



600.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 32 cm H 50 cm

(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 3

Colori/Colors

NERO CON polvere e foglia ORO

BLACK with GOLD powder and leaf

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

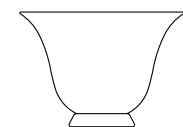


Anni Trenta

VENINI
1930

Creati negli anni Trenta, questi vetri soffiati hanno le linee essenziali, sinuose e senza tempo. Sono anni di arte, cultura, eleganza e raffinatezza e VENINI li interpreta nelle tonalità, Rosso e Pagliesco. Cromie intense ed eleganti, come quelle degli abiti e gioielli che ancora rendono affascinante quel periodo.

Created in the thirties, these blown glass pieces possess the essential sinuous and timeless lines. These were years of art, culture, elegance and sophistication and VENINI interprets them in shades of Red and Straw-Yellow. Intense and elegant colors, like the clothing and jewelry from that period that continue to charm us.



500.08

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 25 cm H 17,5 cm
(9,84" - 6,88")
Kg: ~ 1,6

Colori/Colors

ROSSO
PAGLIESCO

RED
STRAW-YELLOW



500.09

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 18 cm H 31 cm
(7,08" - 12,2")
Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

ROSSO
PAGLIESCO

RED
STRAW-YELLOW





Anelli

VENINI
RIEDIZIONE 2019

Anelli è un complemento d'arredo di grande importanza, sia nella dimensione che nell'aspetto cromatico. Sul vetro trasparente, prima della soffiatura sono applicate delle fasce a forma di anelli in colore alternato, dando vita al motivo decorativo unico.

Anelli is a statement piece, distinguished by both its generous scale and its bold chromatic presence. Before the glass is blown, bands in alternating colors, shaped like rings, are applied to the transparent glass, creating the collection's distinctive decorative motif.



542.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 18 cm H 55 cm

(7,08" - 21,65")

Kg: ~ 8,3

Colori/Colors

CRISTALLO fasce VERDE MENTA/ROSSO

CRISTALLO fasce BLU MARE/ROSSO

CRYSTAL/MINT GREEN/RED bands

CRYSTAL/MARINE BLU/RED bands

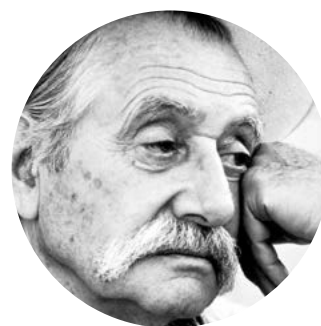


COLLEZIONI D'AUTORE

AUTHORS COLLECTIONS

Nuove impronte artistiche sul passato. Sapere artigianale ed eccezionali inventori di nuove forme: questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

New artistic takes on the past. Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.

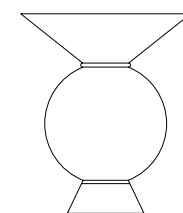


Yemen Oman

ETTORE SOTTASS
1994

YEMEN - Tonalità che sono un omaggio alla bandiera di questa terra. Volumi importanti dal cuore alle estremità, come alle estremità è questo Paese. Una sfera nera che si specchia nel Corallo e nella delicatezza del Verdognolo, volumi che si riflettono l'uno nell'atro, come memorie, come emozioni che fluiscono. Nato dalla mente di Ettore Sottsass, plasmato dall'arte dei maestri vetrai.

OMAN - E' datata 1994 la creazione di questa scultura che parla di mondi e antiche civiltà, di passione ed eleganza, di sapori e profumi di spezie, di colori dei cieli e dei mari d'Oriente. Un'opera disegnata da Ettore Sottsass, monumentale e architettonica, ma capace di interpretare e diffondere intorno a sé tutta la magia della terra a cui è ispirata. Si percepisce, si sente. E genera immaginazione.



787.00 YEMEN

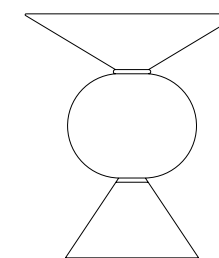
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm; H 30 cm
(9,84" - 11,81")
Kg: ~ 3

Colori/Color

CORALLO/LATTIMO/NERO/ VERDOGNOLO
CORAL/MILK-WHITE/BLACK/LIGHT GREEN



787.01 OMAN

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35,5 cm; H 40 cm
(13,97" - 15,74")
Kg: ~ 5

Colori/Color

TALPA/ROSSO/ACQUAMARE
GREY/RED/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR





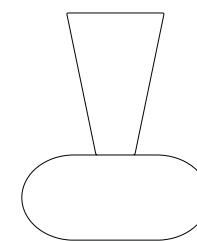
Puzzle

ETTORE SOTTASS
1994

Basta uno sguardo per riconoscere subito, nei colori e nelle forme di questi vasi, la firma di chi li ha disegnati.

I Puzzle sono architettura trasformata in design, sono imponenza trasformata in eleganza, sono Corallo e Acquamare che si incontrano, Corallo e Talpa che si uniscono. Sono le opere in vetro di Ettore Sottsass, opere con un'anima e una presenza fortemente architettonica.

It only takes one look at the colors and shapes of these vases to immediately recognize the unmistakable signature of the designer. Puzzle is architecture transformed into design, imposing transformed into elegant, the meeting of coral and aquamarine, the coming together of coral and taupe. They are the glass works of Ettore Sottsass, whose soulful works carry a strong architectural presence.



787.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 27 cm; H 40 cm

(10,62" - 15,74")

Kg: ~ 5

Colori/Colors

CORALLO/ACQUAMARE

CORALLO/TALPA

CORAL/AQUAMARINE

CORAL/GREY

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



Geacolor

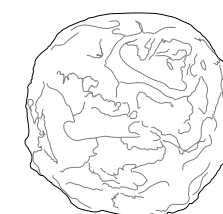
GAE AULENTI
1995

Colori che si sovrappongono con movimenti e ritmi irregolari. Masse apparentemente informiche diventano essenza di unicità e diversità. Geacolor è il capolavoro di tecnica e colore firmato da Gae Aulenti.

Sagome all'apparenza casuali, sporgenze irregolari e superfici da esplorare con gli occhi e con le dita, vengono create con la tecnica del riporto dei colori a caldo e a mano volante che guidano il colore aiutandolo a posizionarsi e modellarsi. Un vaso che è mille vasi diversi, che muta con la luce, l'angolazione e con gli occhi di chi lo osserva.

Colors that overlap with movements and irregular rhythms. Seemingly shapeless mass that becomes the essence of uniqueness and diversity. Geacolor is the technique and color masterpiece designed by Gae Aulenti.

Apparently random silhouettes, irregular protrusions and surfaces just waiting to be explored with the eyes and fingertips, created by the combined techniques of heated colors and a hand wheel, which guide the color into positioning and shaping itself. One vase that becomes a thousand different vases, which changes with the light, angle, and in the eyes of the beholder.



792.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm

(11,81")

Kg: ~ 9

Colori/Colors

MULTICOLORE

MULTICOLOR





Happy Pills

FABIO NOVEMBRE
2012

“Pillola blu o pillola rossa?” The Matrix (1999) “Il concetto di utilità va facendosi sempre più sfumato tra gli oggetti che ci circondano. Quello che oggi chiediamo a questi silenziosi compagni di strada della nostra vita è di farci compagnia, di strapparci un sorriso, o nel migliore dei casi di darci un’emozione. Chimica ormonale influenzata dalla chimica dei materiali.
Le Happy Pills sono il placebo muranese che, con forma e colori, vuole sostituirsi a soluzioni farmacologiche.”

Fabio Novembre

“Blue pill or red pill”?
The Matrix (1999) “Usefulness is a concept that more and more fades away among the objects surrounding us. What we expect from these silent friends is to keep us company, make us laugh or in the best option, excite us. Hormonal chemistry influenced by material chemistry. Happy Pills are a placebo coming from Murano that, with shapes and colors, would substitute pharmacological solutions.”

Fabio Novembre



027.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11,5 cm H 33 cm

(4,52" - 12,99")

Kg: ~ 1,05

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Happy Pills 027.29



NERO/ARANCIO - FENILETILAMINA
BLACK/ORANGE - ***PHENYLETHYLAMINE***



ROSSO/ VERDE ERBA - ADRENALINA
RED/GRASS GREEN - ***ADRENALINE***



LATTIMO/GIALLO AMBRA - OSSITOCINA
MILK-WHITE/AMBER YELLOW - ***OXYTOCIN***



VIOLA/PAGLIESCO - **ESTROGENO**
VIOLET/STRAW YELLOW - ***ESTROGEN***



ORIZZONTE/PAGLIESCO - **TESTOSTERONE**
HORIZON/STRAW YELLOW - ***TESTOSTERONE***



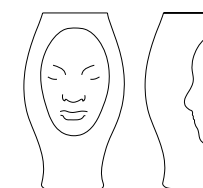


Murana

FABIO NOVEMBRE
2012

Ironia e progettualità.
“Murana” è un vaso che ingloba
una maschera che riecheggia
l'iconografia della tradizione
carnevalesca veneziana.

*Irony and design.
“Murana” is a vase with the
impression of a face resembling
traditional Venice carnival masks.*



030.57

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 22 cm H 38 cm

(8,66" - 14,96")

Kg: ~ 3,9

Colori/Colors

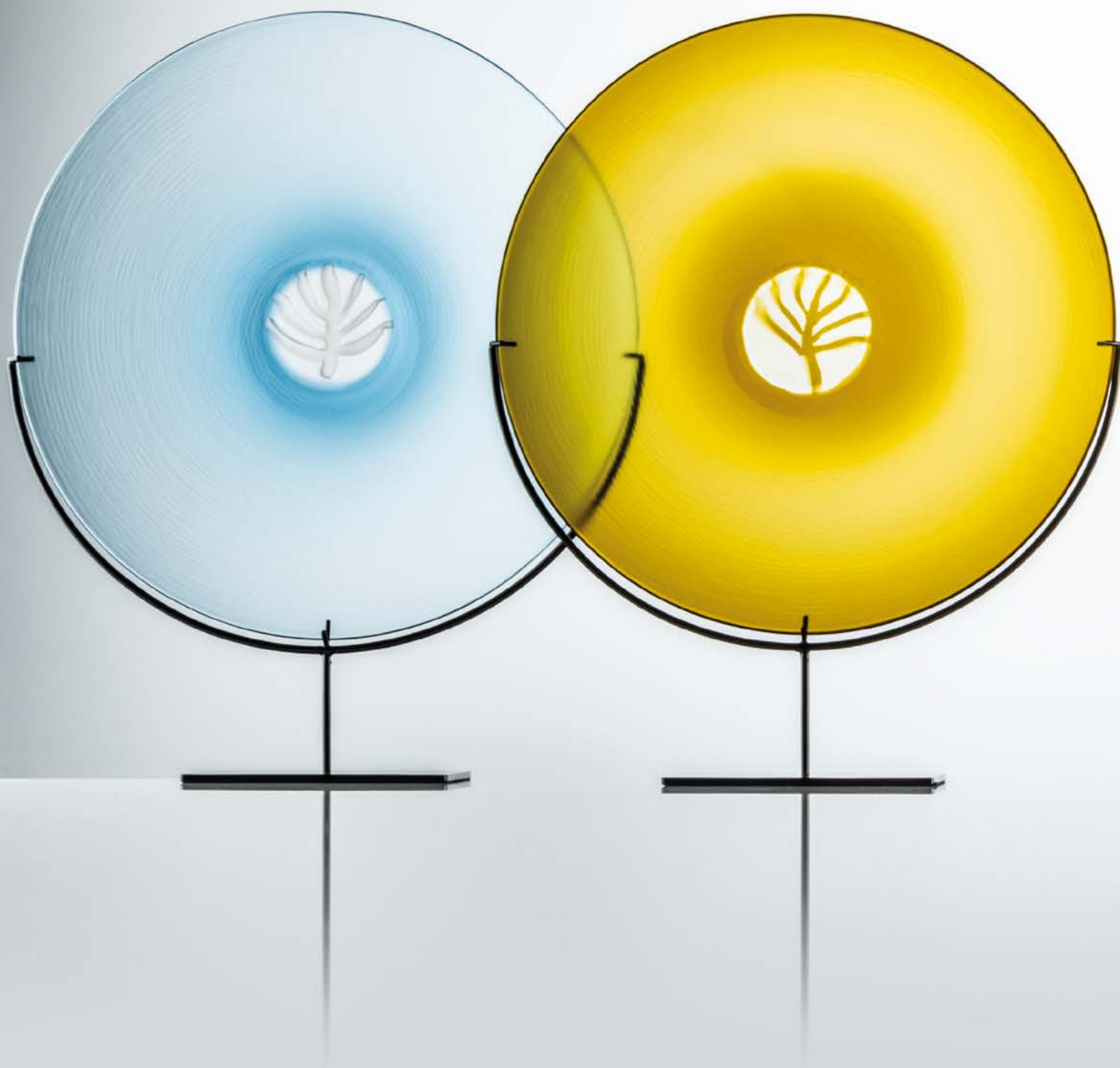
GLICINE

PAGLIESCO

WISTARIA

STRAW YELLOW

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



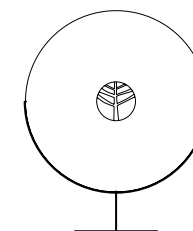
Quattro Stagioni

LAURA DE SANTILLANA
1976

Trecentosessantacinque giorni, dodici mesi, quattro stagioni raccontate in una collezione che ha al centro una murrina con un albero stilizzato. Diverso è l'albero, in base alla stagione. Diverso anche il colore: verde è la Primavera, Rossa è l'estate, Tè è l'autunno, Bluino è l'inverno. E' vetro, ma fa sentire la brezza, il caldo torrido, il tepore e il freddo glaciale.

Three hundred sixty-five days, twelve months, four seasons told in a collection that has a central murrina with a stylized tree. The tree differs according to the season. The color differs too: green is spring, red is summer, tea is autumn, light blue is winter.

It is glass, but it makes you feel the breeze, the scorching heat, the warmth and the icy cold.



488.20 Primavera

488.21 Estate

488.22 Autunno

488.23 Inverno

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø cm 35

(13,77")

Kg: ~ 2,10

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

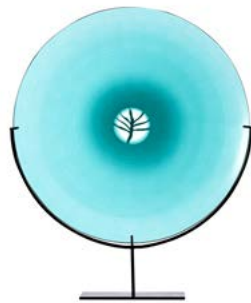


488.20 PRIMAVERA, 488.21 ESTATE

488.22 AUTUNNO, 488.23 INVERNO

Quattro Stagioni

488.20



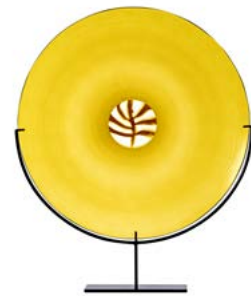
VERDE CON Murrina VERDE/CRISTALLO - **PRIMAVERA**
GREEN WITH GREEN/CRYSTAL Murrina - **PRIMAVERA**

488.21



ROSSO CON Murrina ARANCIO/VERDE MELA - **ESTATE**
RED WITH ORANGE/APPLE GREEN Murrina - **ESTATE**

488.22



TÈ CON MURRINA TÈ/PAGLIESCO - **AUTUNNO**
TEA WITH TEA/STRAW YELLOW Murrina - **AUTUNNO**

488.23



BLUINO CON Murrina LATTIMO/CRISTALLO - **INVERNO**
LIGHT BLUE WITH MILK-WHITE/CRYSTAL Murrina - **INVERNO**





Bolle

TAPIO WIRKKALA
1966

Paesaggi di vetro e colore.
Sotto e sopra. Prima e dopo.
'Bolle' trasforma l'aria in materia,
in due luoghi cromatici distinti,
uniti fisicamente con la tecnica
dell'incalmo, ovvero l'accoppiatura
a caldo di due forme soffiate.
Uno e due. Talpa e adriatico.
Pagliesco e rosso. Ora e sempre.

*Landscapes of glass and color.
Below and above. Before and after.
Bolle ('Bubbles') transforms air into
matter, in two distinct chromatic
areas, physically united with the
incalmo technique - the fusing of
two blown forms. One and two.
Taupe and Adriatic Sea blue. Straw
and red. Now and forever.*



502.01
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 19 cm; H 19 cm
(7,48" - 7,48")
Kg: ~ 0,45



502.02
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 13 Cm; H 21 cm
(5,11" - 8,26")
Kg: ~ 0,5



503.01
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 14 cm; H 47,5 cm
(5,51" - 18,70")
Kg: ~ 1,50



503.01
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 10 cm; H 34,5 cm
(3,93" - 13,58")
Kg: ~ 0,70



503.02
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 14 cm; H 25 cm
(5,51" - 9,84")
Kg: ~ 0,6

Bolle

502.01



PAGLIESCO/ROSSO
STRAW- YELLOW/RED

502.02



TALPA/AMETISTA
GREY/AMETHYST

503.00



VERDE MELA/GIALLO AMBRA/VIOLA
APPLE GREEN/AMBER YELLOW/VIOLET

503.01



TALPA/ADRIATICO
GREY/BLUE GREEN

503.02



PAGLIESCO/VERDE MELA
STRAW YELLOW/APPLE GREEN



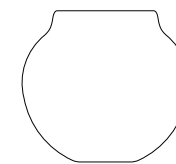


Coccio

VENINI
1984

Come cocci antichi, ritrovati in ricche dimore del passato da archeologi stupiti, increduli e incantati, questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso con un disegno grafico capace di valorizzare l'arte vetraria di VENINI.

Just like ancient shards found in rich dwellings of the past by amazed and spellbound archaeologists, this Murrine pattern enhances the shape of the vase with a graphic design that adds even more value to the VENINI art of glassmaking.



508.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm; H 16 cm

(7" - 6,29")

Kg: ~ 1,18

Colori/Colors

"Murrine" TÈ/AVORIO

TEA/IVORY "Murrine"

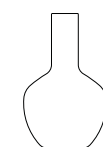


Opachi

CARLO SCARPA
TOBIA SCARPA
1960
Riedizione 2021

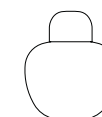
Negli anni '40 Carlo Scarpa concepisce i suoi manufatti con una forte connotazione ispirata alle tradizioni d'oriente, le cui forme si ispirano alle porcellane orientali. Lo segue Tobia Scarpa, negli anni '60, con le proprie forme minimali ed eleganti dei modelli monocromi denominati "Opachi".

In the 1940s, Carlo looked to the eastern traditions for his inspiration in creating his objects, borrowing some of his forms from East Asian porcelain ware. In the 1960s, Tobia Scarpa followed his cue with the minimal and elegant forms of his monochrome models called "Opachi".



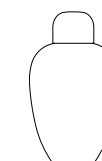
513.00
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 15 cm; H 27 cm
(5,9" - 10,63")
Kg: ~ 0,7

Colori/Colors
PAGLIESCO
STRAW YELLOW



513.03
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 21 cm; H 22 cm
(8,27" - 8,66")
Kg: ~ 1,2

Colori/Colors
NERO
BLACK



513.04
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 20 cm; H 30 cm
(7,87" - 11,81")
Kg: ~ 1,8

Colori/Colors
CORALLO
RED CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR



Re Regina Principe

RODOLFO DORDONI
1996

Re, Regina e Principe sono i componenti di una nobile famiglia che, dal 1996, regna con la gentilezza e l'eleganza di forme sinuose. Indossano manti satinati nei e un'importante corona dall'effetto metallico.

King, Queen and Prince make up a noble family that has reigned since 1996 with the grace and elegance of their softly sculpted forms. Each is adorned with a satin-finished mantle and crowned with a striking metallic-effect crown.



515.09 Principe

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 13 cm; H cm 30
(5" - 12")
Kg: ~ 1,15

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE



515.13 Re

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 20 cm; H cm 38
(7,87" - 14,96")
Kg: ~ 1,40

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE



515.14 Regina

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 16 cm; H cm 50
(6,29" - 19,68")
Kg: ~ 1,82

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE

Re, Regina, Principe



Re, Regina, Principe



A Canne a Sei Colori

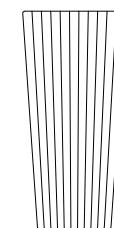
GIO PONTI
1946

Un vero inno al colore. La collezione A canne a sei colori, frutto di una straordinaria riedizione degli oggetti disegnati da Gio Ponti per VENINI in occasione della Biennale di Venezia del 1952, incanta con la sua eleganza senza tempo. I vasi, dalla silhouette slanciata, sembrano danzare leggeri, con una base che si assottiglia verso l'alto. La tecnica delle canne intreccia sei sottili strisce di vetro colorato – Talpa, Rosso, Zaffiro, Verde, Paglierino e Ametista – creando un mosaico di colori vibranti e sfumature cangianti, capaci di catturare lo sguardo e il cuore con la loro vitalità dinamica.

A true ode to color.

The "A canne a sei colori" collection, a remarkable reissue of objects designed by Gio Ponti for VENINI for the 1952 Venice Biennale, enchants with its timeless elegance.

The vases, with their slender silhouette, seem to dance lightly, tapering upward. The "a canne" technique weaves together six fine strips of colored glass – Taupe, Red, Sapphire, Green, Straw, and Amethyst – creating a mosaic of vibrant colors and shifting hues that captivate both the eye and the heart with their dynamic vitality.



521.05

Ø 19 cm; H 40 cm
(7,4" - 15,07")
Kg: ~ 2

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



Battuti

TOBIA SCARPA
LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA
1962

Dalla base massiccia in vetro soffiato si allungano forme dai bordi ondulati. trasparenze che si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

Shapes with undulating edges stretch upwards from a solid blown glass base. The transparencies are given substance by the lines and marks of the grinding wheels used by VENINI's master glass makers.



516.01

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm; H 32 cm
(6,69" - 12,59")
Kg: ~ 4



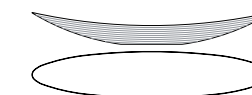
516.13

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 35 cm, H 45 cm
(13,78" - 17,71")
Kg: ~10



516.12

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 37 cm, H 15 cm
(14,56" - 5,9")
Kg: ~ 12



516.14

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 60 cm, D. 12 cm, H. 6 cm
(23,62"- 4,72" - 2,36"),
Kg: ~ 1,18

Battuti 516.01



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.12



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.13



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



AMBRA
AMBER

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE CIASCUNA
NUMBERED EDITION PER YEAR



VERDE RIO
RIO GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.14



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR





Occhi

TOBIA SCARPA
1959 - 1960

Quanti occhi possono posarsi sulla superficie di un vaso? Occhi attirati, incantati, ammirati, stupiti, incuriositi. Tobia Scarpa ha ribaltato il punto d'osservazione e ha dato ai suoi vasi la facoltà di ricambiare tutti gli sguardi ricevuti: un gioco fatto da lenti trasparenti con finissimi bordi colorati che formano una moltitudine di volumi morbidi e arrotondati. Osservateli, da ogni prospettiva. E lasciatevi osservare.

How many eyes can linger on the surface of a vase? Eyes that are enticed, enchanted, admiring, amazed, intrigued. Tobia Scarpa has flipped ordinary perspective on its head and has given his vases the power to glance back: a game made possible by transparent lenses with fine colored edges that form a multitude of soft and rounded volumes. Look at them, from every perspective. And let them look back at you.



520.00

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm, H. 21,5 cm
(5,51" - 8,46")
Kg: ~ 1,3

Colori/Colors
Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



520.02

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 9,5 cm, D. 9,5cm; H 21 cm
(3,74" -3,74" - 8,26")
Kg: ~ 1,1

Colori/Colors
Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



520.03

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 30 cm
(3,14" -11,81")
Kg: ~ 2

Colori/Colors
Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"

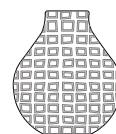


Murrine Romane

CARLO SCARPA
1940

Roma, i suoi miti, la sua cultura e la sua arte rivivono in queste creazioni di una bellezza senza tempo. Purezza delle forme ed essenzialità delle geometrie delle Murrine trovano in quest'opera di Carlo Scarpa, in edizione numerata per anno, un'armonia perfetta e, la composizione cromatica crea effetti capaci di rievocare un mondo che è stato reale e che oggi diventa onirico.

Rome's myths, culture and art are brought back to life in these creations of timeless beauty. Purity of form and the simplicity of the Murrine geometry find perfect harmony in this creation by Carlo Scarpa, which is produced in limited editions per year. The color composition creates effects that evoke a world that was real and has now become dreamlike.



520.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

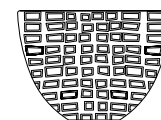
Ø 16 cm; H 18 cm

(6,29" - 7")

Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"



520.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21 cm; H 15 cm

(8,26" - 5,90")

Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"



520.22

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11,5 cm; H 26 cm

(4,53" - 10,23")

Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

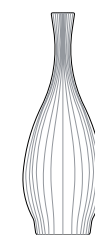


Tessuti Battuti

CARLO SCARPA
1940

Linee composte da colori diversi che si avvicinano e si allontanano seguendo il profilo creato da Carlo Scarpa. Un tessuto che sembra piegato e ripiegato, una perfetta plissettatura. I vasi sono successivamente battuti alla mola.

Lines of different colours approach and diverge as they follow the profile created by Carlo Scarpa. The result is a surface that seems made up of tiny folds like a perfectly pleated fabric. The surface is finished by grinding.



524.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm; H 34 cm

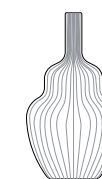
(5,51" - 13,38")

Kg: ~ 0,6

Colori/Colors

CORALLO

CORAL



524.04

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm; H 24 cm

(5,51" - 9,44")

Kg: ~ 0,5

Colori/Colors

CORALLO

CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR



Piatto di Tapio

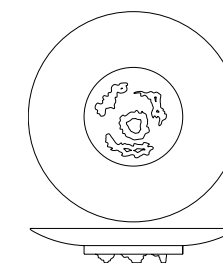
TAPIO WIRKKALA
1970

L'acqua che respira. Il ghiaccio che appare fluido. I luoghi del nord che mutano con la luce.

Il "Piatto di Tapio", in edizione numerata per anno, è un omaggio che Tapio Wirkkala fa a luoghi a lui cari e, tramite la tecnica ad incalmo con effetto ghiaccio, dà al vetro le forme della memoria, dei momenti, dei movimenti.

Breathing water. Ice that seems fluid. Northern landscapes that shapeshift in the light.

The "Piatto di Tapio", in numbered edition per year, is a homage paid by Tapio Wirkkala to Finland, and, through applying an ice effect to the incalmo technique, gives the glass the shapes of memory, moments and motion.



529.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 50 cm; H 8 cm

(19,68" - 3,14")

Kg: ~ 4

Colori/Colors

TALPA/ACQUAMARE, ROSSO/ACQUAMARE

GREY/AQUAMARINE, RED/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO

NUMBERED EDITION PER YEAR

Piatto di Tapio



ROSSO/ACQUAMARE
RED/AQUAMARINE

Piatto di Tapio



TALPA/ACQUAMARE
GREY/AQUAMARINE

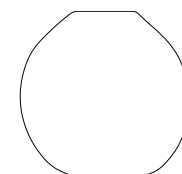


Dama

VENINI
1984

Questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso "Dama".
Il disegno grafico valorizza l'arte vetraria di VENINI.

*An eye-catching murrine motif enhances the forms of the "Dama" vases.
Graphic design has always exalted the glassmaking art of VENINI.*



543.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm; H 17 cm
(7,87" - 6,69")

Kg: ~ 1,3

Colori/Colors

Murrine LATTIMO/NERO
MILK-WHITE/BLACK "Murrine"



Kukinto

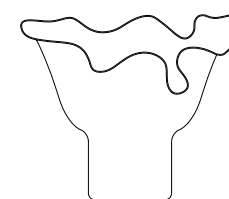
TIMO SARPANEVA
1991

Come la gonna di una danzatrice.
Come la corolla di un fiore nordico
mosso dal vento.

I colori di queste opere si inseguono,
si sfiorano e a volte si fondono sulle
onde create dal soffio dei maestri
vetrai. Con leggerezza e armonia, il
vetro sembra fluttuare nello spazio,
sembra prendere vita e movimento.

*The skirt of a dancer. A Nordic
blossom moving in the wind.*

*The colors of these works chase,
touch and sometimes merge on
the waves created by the breath of
master glassmiths. With lightness
and harmony, the glass seems to
float in space, seems to come to life
and move weightlessly.*



548.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 46 cm; H 40 cm

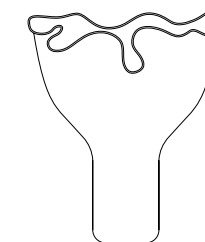
(18,11" - 15,74")

Kg: ~ 6

Colori/Colors

NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO

BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL



548.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 40 cm; H 47 cm

(15,74" - 18,50")

Kg: ~ 5,25

Colori/Colors

NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO

BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL

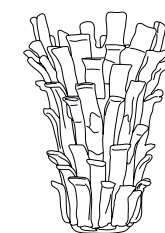


Ritagli

FULVIO BIANCONI
1989

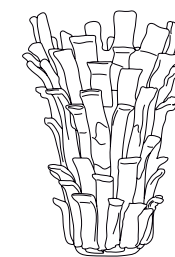
Come piante dei luoghi desertici.
Come architetture futuristiche.
I Ritagli utilizzano una tecnica
vetraria ideata da Fulvio Bianconi,
la più innovativa e suggestiva
del Novecento: piccole strisce
rettangolari di vetro applicate una
sull'altra su una base a tronco di
cono soffiata e lavorata a mano.
Verde iridato e Acquamarine, Sabbia
iridato e Rosso si incontrano su una
sagoma che sembra esserci da
sempre, eppure è datata 1989.

*Like desert plants.
Futuristic architecture. Ritagli uses
a glassmaking technique devised by
Fulvio Bianconi, the most innovative
and suggestive of the twentieth
century: small rectangular glass strips
applied one on top of the other, on
a base of a truncated cone which
has been blown and worked by hand.
Iridescent Green and Aquamarine,
iridescent Sand and Red meet on a
contour that seems to have always
been in existence, yet it is dated 1989.*



552.00
Caratteristiche tecniche/
Ø 22 cm; H 30 cm
(8,66" - 11,81")
Kg: ~ 6

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



552.01
Caratteristiche tecniche/
Ø 20 cm; H 33 cm
(7,87" - 12,99")
Kg: ~ 6

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

Ritagli

552.00



VERDE iridato/ACQUAMARE
Iridescent GREEN/AQUAMARINE



SABBIA iridato/ROSSO
Iridescen SAND/RED

552.01



AMBRA iridato/ROSA CIPRIA
Iridescent AMBER/CIPRIA PINK





Black Belt

PETER MARINO
2017

“La forza della luce e della materia sono elementi fondamentali per tutti i miei progetti architettonici; la collezione di vasi Black Belt ha origine da queste considerazioni. L’artigianalità del vetro, caratteristica di VENINI, nasce nel 13° secolo, ancor oggi questo processo di lavorazione permette ai designer di realizzare concetti completamente moderni come queste particolari opere d’arte.”

“The power of light and materiality are paramount to all my architectural projects – the Black Belt collection of vases evolved from these considerations. The craftsmanship of VENINI dates to the 13th century, yet the process allows for designers to realize entirely modern concepts such as these individual works of art.”

Peter Marino



699.30 Quadro

12 X 12 cm; H 15 cm
(4,72” - 4,72” - 5,9”)
Kg: ~ 4



699.10 Otto

Medium
L. 18 cm, Ø 10 cm, H. 20 cm
(7” - 3,93” - 7,87”),
Kg: ~ 4



699.13 Otto

Large
L. 28 cm; Ø 11 cm, H. 29 cm
(11” - 4,33” - 11,41”)
Kg: ~ 6



699.15 Triangolo

L. 9,5 cm; Ø 9,5 cm; H 11 cm
(3,7” - 3,7” - 4,33”)
Kg: ~ 1



699.16 Triangolo

L. 12 cm; Ø 12 cm; H 16,5 cm
(4,72” - 4,72” - 6,49”)
Kg: ~ 4



699.17 Triangolo

L. 14,5 cm; Ø 14,5 cm H 20 cm
(5,7” - 5,7” - 7,87”)
Kg: ~ 4



699.18 Triangolo

L. 18 cm; Ø 18 cm; H 29 cm
(7” - 7” - 11,41”)
Kg: ~ 8



699.20 Ovale

X-Small
L. 12 cm; Ø 11 cm; H 12 cm
(4,72” - 4,33” - 4,72”)
Kg: ~ 1



699.21 Ovale

Small
L. 18 cm; Ø 16,5 cm; H 18 cm
(7” - 6,49” - 7”)
Kg: ~ 3



699.22 Ovale

Medium
L. 22 cm, Ø 16 cm; H 24 cm
(8,66” - 6,29” - 9,44”)
Kg: ~ 6



699.23 Ovale

Large
L. 29 cm, Ø 20 cm; H 29 cm
(11,41” - 7,87” - 11,41”)
Kg: ~ 9

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA / LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Black Belt



Black Belt

Black Belt Quadro

699.30



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

Black Belt Otto

699.10



CRISTALLO/ROSATO -
fasce NERE
CRYSTAL/LIGHT PINK -
BLACK decoration



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN -
BLACK decoration

699.13



CRISTALLO/ROSATO -
fasce NERE
CRYSTAL/LIGHT PINK -
BLACK decoration



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN -
BLACK decoration

Black Belt Triangolo

699.15



CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL/ TEA- BLACK
decoration

699.16



CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL/ TEA- BLACK
decoration

699.17



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.18



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

Black Belt Ovale

699.20



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/ GRASS GREEN
decoration

699.21



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/ GRASS GREEN
decoration

699.22



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/ GRASS GREEN
decoration

699.23



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/ GRASS GREEN
decoration



Black Belt Red Belt

PETER MARINO
2024

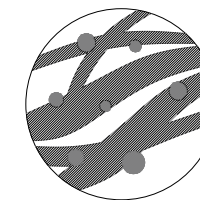
Centerpieces

I nuovi centrotavola disegnati da Peter Marino si aggiungono alla celebre collezione Black Belt, portando con sé una nuova colorazione. Il vetro color cristallo prende vita sotto l'abile maestria degli artigiani, decorato da fasce di vetro rosso, applicate a caldo, che abbracciano delicatamente ogni centrotavola, creando un motivo incrociato che è un tributo al design unico del rinomato designer americano. Come tocco finale, eleganti ornamenti dorati impreziosiscono questi piatti, disponibili in due misure, aggiungendo una nota raffinata che li rende ancora più esclusivi.

The new centerpieces designed by Peter Marino add to the famous Black Belt collection, bringing with them a new coloration.

The crystal glass comes to life under the skilled mastery of the artisans, decorated with hot-applied stripes of red glass, which delicately embrace each centerpiece, creating an intersecting pattern that is a tribute to the unique design of the renowned American designer.

As a finishing touch, elegant golden ornaments embellish these dishes, available in two sizes, adding a refined note that makes them even more exclusive.



699.70

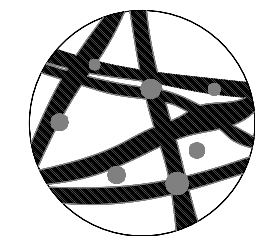
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35cm x H 8cm (13,8" x 3,1")

CRISTALLO fasce ROSSE/ decori ORO
CRISTALLO fasce NERE

CRYSTAL, RED bands/ GOLD decoration
CRYSTAL, BLACK bands



699.71

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 45cm (17,7" x 3,1")

CRISTALLO fasce ROSSE/ decori ORO
CRISTALLO fasce NERE

CRYSTAL, RED bands/ GOLD decoration
CRYSTAL, BLACK bands

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Black Belt 699.71



Black Belt 699.70



Red Belt 699.71



Red Belt 699.70



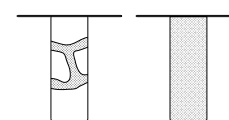


Cilindro con Piatto Incaldato

PETER MARINO
2025

Peter Marino disegna per VENINI una serie di vasi cilindrici coronati da un piatto scultoreo, uniti in fornace tramite la tecnica dell'incalmo. Interamente realizzati a mano, combinano la purezza del cristallo con la profondità del vetro colorato — inclusa una versione arricchita da delicati strati di foglia oro che si espandono progressivamente sotto la maestria del soffiatore. La collezione è declinata in tre dimensioni, ciascuna esprimendo un diverso equilibrio di proporzioni e presenza. Questa fusione precisa di due elementi distinti — ottenuta mentre entrambi sono ancora incandescenti — richiede un livello di tecnica raggiunto solo dai più esperti artigiani muranesi. Il risultato è una collezione definita da purezza formale, ricchezza materica e sottili transizioni cromatiche. Ogni vaso diventa un'espressione unica della maestria VENINI, dove ricerca, tecnica e visione artistica convergono.

Peter Marino designs for VENINI a series of cilindro vases crowned by a sculptural piatto, seamlessly joined in the hot shop using the incalmo technique. Entirely handcrafted, each piece brings together the clarity of crystal glass and the depth of colored glass—including a version enriched with delicate layers of gold leaf that gently expand as the maestro shapes the form. The collection is offered in three different sizes, each expressing a distinct balance of proportion and presence. This precise fusion of two distinct glass elements—achieved while both components remain incandescent—reflects a level of technical mastery reserved for the most skilled Murano artisans. The result is a collection defined by purity of form, material richness, and subtle chromatic transitions. Each vase stands as a unique expression of VENINI's craftsmanship, where research, technique, and artistic vision converge.



699.07

Caratteristiche tecniche/

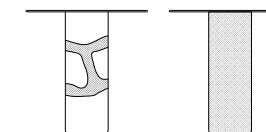
Technical details:

D. 17 cm; H 17 cm (6,69" - 6,69")

Colore/Color

CRISTALLO - fasce VERDE MELA
CRISTALLO - fasce VERDE MELA opalino
CRISTALLO - VERDE foglia oro

CRYSTAL - GREEN APPLE decoration
CRYSTAL - opaline GREEN APPLE deco-
ration
CRYSTAL - GREEN gold leaf



699.08

Caratteristiche tecniche/

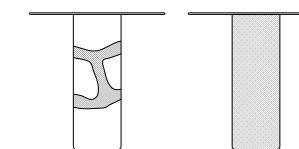
Technical details:

D. 22 cm; H 22 cm (8,66" - 8,66")

Colore/Color

CRISTALLO - fasce VERDE MELA
CRISTALLO - fasce VERDE MELA opalino
CRISTALLO - VERDE foglia oro

CRYSTAL - GREEN APPLE decoration
CRYSTAL - opaline GREEN APPLE
decoration
CRYSTAL - GREEN gold leaf



699.09

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

D. 28 cm; H 28 cm (11,02" - 11,02")

Colore/Color

CRISTALLO - fasce VERDE MELA
CRISTALLO - fasce VERDE MELA opalino
CRISTALLO - VERDE foglia oro

CRYSTAL - GREEN APPLE decoration
CRYSTAL - opaline GREEN APPLE
decoration
CRYSTAL - GREEN gold leaf

EDIZIONE LIMITATA IN 249 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 249 ARTWORKS EACH





Cilindro Sommerso

PETER MARINO
2023

Firmati da Peter Marino, i nuovi vasi Cilindro soffiati e lavorati a mano in vetro color cristallo segnano un tratto distintivo forte, ossia le fasce nere sommerse che ne accentuano la forma e la presenza scenica.

La collezione in edizione limitata è disponibile in diverse altezze, da 14, 15, 18, 25, 32 e 40 centimetri.

Signed by Peter Marino, the new hand-blown and hand-crafted Cilindro vases in the Cristallo glass shade stand out for a distinctive bold feature, the black bands created using the sommerso technique, accentuating form and scenic presence. The limited-edition collection is available in various heights, ranging from 14 to 15, 18, 25, 32 and 40 centimetres.



699.50

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm; H 15 cm
(3,15" - 5,91")

Kg: ~ 1,3



699.51

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 10 cm; H 18 cm
(3,94" - 7,08")

Kg: ~ 1,8



699.52

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H 25 cm
(5,12" - 9,85")

Kg: ~ 10



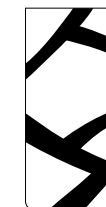
699.53

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 16 cm; H 32 cm
(6,3" - 12,6")

Kg: ~ 13



699.54

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm; H 40 cm
(7,87" - 15,74")

Kg: ~ 22



699.55

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm; H 14 cm
(11,81" - 5,51")

Kg: ~ 20

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Cilindro Sommerso



Cilindro Sommerso

Cilindro



Cilindro Sommerso



Cilindro Sommerso



Cilindro Sommerso

Cilindro Sommerso



Cilindro Sommerso

Cilindro Sommerso

699.50



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.51



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.52



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.53



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands



CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.54



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



CRISTALLO/fasce TÉ - decori foglia oro
CRYSTAL/ TEA - Gold Leaf decoration



CRISTALLO/fasce VERDE MELA
CRYSTAL/ APPLE GREEN bands

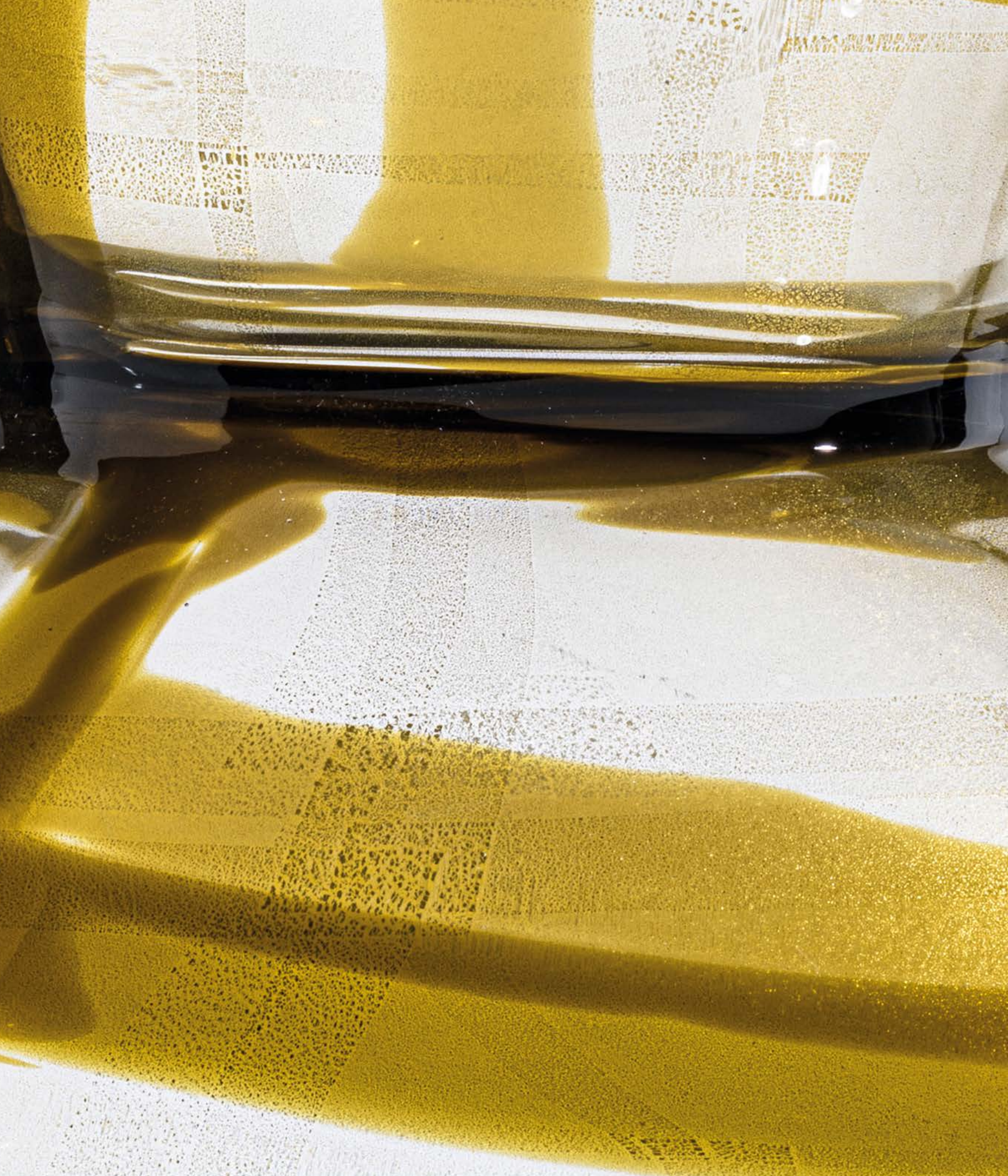


CRISTALLO/fasce ROSSE
CRYSTAL/ RED bands

699.55



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



Gran Bulbo

PETER MARINO
2022/2023

Il vaso-scultura Gran Bulbo di Peter Marino sintetizza l'abilità dei maestri vetrai e un sapere secolare, grazie alla sua natura artigianale e maestosa. Lavorato interamente a mano con la tecnica del vetro soffiato, è proposto nella versione color cristallo con inclusioni di fasce di vetro nella nuance Tè impreziosito di foglia d'oro, nella versione color cristallo con fasce in colore nero e nella versione cristallo con fasce nella nuance verde, impreziosito con finiture smaltate in oro e argento.

Peter Marino's Gran Bulbo sculpture vase sums up the master glassmakers' skill and centuries-old know-how, thanks to its qualities of fine craftsmanship and splendour. Entirely handcrafted using the blown glass technique, it is proposed in the Cristallo glass version with Tea-coloured glass bands decorated with gold leaf and in the Cristallo glass version with black bands and crystal-colored version with bands in the Green shade, beautifully embellished with gold and silver enamels.



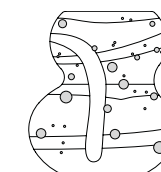
699.60

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

38 x 31 cm; H 50 cm
(14,96" - 12,2" - 19,69")
Kg: ~ 25

EDIZIONE LIMITATA 8 OPERE + 4 PROVE D'AUTORE
LIMITED EDITION 8 ARTWORKS + 4 AUTHOR'S PROOF



699.61 MINI

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

18,3 x 27,8 H 25 cm
(7,20" - 10,94" - 9,84")
Kg: ~ 8

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Gran Bulbo



Gran Bulbo



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo 699.60



CRISTALLO - fasce TE'/foglia oro
CRYSTAL - TEA/GOLD LEAF decoration



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

Gran Bulbo Mini 699.61



CRISTALLO - fasce VERDE MELA/decoro ARGENTO
CRYSTAL - APPLE GREEN/SILVER decoration



CRISTALLO - fasce LATTIMO/VERDE MELA/decoro ARGENTO
CRYSTAL - MILK-WHITE/APPLE GREEN/SILVER decoration



CRISTALLO - fasce VERDE MELA/decoro ORO
CRYSTAL - APPLE GREEN/GOLD decoration



CRISTALLO - fasce LATTIMO/VERDE MELA/decoro ORO
CRYSTAL - MILK-WHITE/APPLE GREEN/GOLD decoration



CRISTALLO/FOGLIA Oro - fasce TE/decoro ORO
CRYSTAL/Gold Leaf - TEA bands/GOLD decoration



CRISTALLO/Fasce ROSSE/decoro ORO
CRYSTAL/RED bands/GOLD decoration





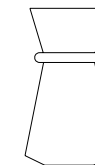
Tiara

FRANCESCO LUCCHESI
2018

“Il gioiello, emblema di eleganza e di potere, di solidità e di perfezione, è simbolo del perfetto incontro tra materia e maestria, che genera opere destinate ad essere senza tempo. La preziosità di ciò che risulta dalla sapiente lavorazione del vetro, unita alle infinite potenzialità della luce, garantisce la creazione di un’opera che presenta mille sfaccettature, mentre il connubio tra un’antica tradizione e una moderna linearità genera effetti ottici geometrici capaci di rendere un’atmosfera brillante e sempre mutevole”.

“The precious adornment, symbol of elegance and power, of solidity and perfection, represents the perfect match between matter and mastery, which gives shapes to eternal works of art. The sophistication of what comes from the excellent manufacturing of glass, together with the endless potentialities of light, brings to the creation of an element that features many faceting, while the synergy between an ancient tradition and a modern linearity sparks geometrical optical effects that make the atmosphere bright and dynamic, the atmosphere bright and dynamic”.

Francesco Lucchese



706.65

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 32 cm
(7" - 12,59")
Kg: ~ 4,5

Colori/Colors

AMBRA decoro ORIZZONTE
ORIZZONTE decoro AMBRA

AMBER with HORIZON decoration
HORIZON with AMBER decoration



706.66

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 19 cm H 46 cm
(7,48" - 18,11")
Kg: ~ 3,5

Colori/Colors

AMBRA decoro ORIZZONTE
ORIZZONTE decoro AMBRA

AMBER/HORIZON decoration
HORIZON with AMBER decoration

Tiara



Tiara



Incisi

PAOLO VENINI
1956

Prendono il nome da una tecnica complessa e raffinata come quella dell'incisione a freddo delle superfici questivetri dalle cromie gentili, raffinate e ovattate. Richiamano carezze. Si lasciano sfiorare con leggerezza. Con gli occhi, con le dita, con l'anima.

They are named after a complex and sophisticated technique. This glass is cold-engraved with gentle colors, refined and subdued. They invite you to lightly caress them. With your eyes, with your fingers, with your soul.



722.02

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 20 cm; H 32 cm
(7,87" - 12,59")
Kg: ~ 6,3



722.08

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 13 cm; H 38 cm
(5,11" - 14,96")
Kg: ~ 4,1



722.12

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 11 cm; H 32,5 cm
(4,33" - 12,79")
Kg: ~ 2,8



722.16

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 23,5 cm; H 16 cm
(9,25" - 6,29")
Kg: ~ 5,2



722.28

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
L. 18,5; Ø 16 cm; H 12,5 cm
(7,28" - 6,29" - 4,92")
Kg: ~ 2,1

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

Incisi



Incisi

Incisi

722.02



BRONZO
BRONZE

722.08



ACERBO
ACERBO

722.12



ACQUA
WATER

722.16



ACCIAIO
STEEL BLUE

722.28



OTTONE
BRASS



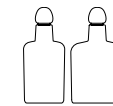


Bottiglie Incise

PAOLO VENINI
1956

Una collezione di bottiglie preziose, nella loro raffinata e complessa tecnica dell'incisione a freddo sulle superfici dei vetri. Uniformi alla vista. Incise al tatto. Con i loro tappi che completano la sagoma e la chiudono in un profilo sinuoso, da seguire, senza soste. Colori forti e colori delicati, uniti da un'atemporale bellezza.

A collection of precious bottles, with refined and complex techniques of cold engraving on glass surfaces. Visually uniform. Etched to the touch. Caps complement their silhouettes, and closes them in a sinuous profile, without breaks. Strong colors and delicate colors joined in timeless beauty.



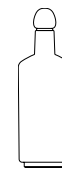
722.18
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H. cm 17
(3,93" - 6,69")
Kg: ~ 2,25



722.19
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 38 cm
(3,93" - 14,96")
Kg: ~ 2,70



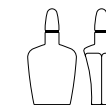
722.20
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 12 cm; H 25 cm
(4,72" - 9,84")
Kg: ~ 2,87



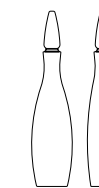
722.21
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 27 cm
(3,93" - 10,62")
Kg: ~ 2,82



722.22
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm; H cm 18
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,25



722.23
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm; H 18 cm
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,94



722.24
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm; H 32 cm
(3,5" - 12")
Kg: ~ 0,85



722.25
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10,8 cm; H 26,5 cm
(4,25" - 10,43")
Kg: ~ 1,95

Bottiglie Incise



Bottiglie Incise



Bottiglie Incise

722.18



VIOLA
VIOLET

722.19



PRUGNA
PRUNE

722.20



VERDE ERBA
GRASS GREEN

722.21



CORNIOLA
CORNELIAN ORANGE

722.22



FERRO
BLUE IRON

722.23



OCEANO
OCEAN

722.24



BRONZO
BRONZE

722.25



LAMPONE
RASPBERRY





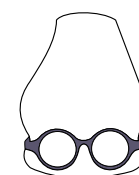
Where are my glasses?

RON ARAD
2018

“... Un’idea che ha saltato la coda!
Il procedimento si è messo in moto: schizzi, modelli, rendering, montature in ferro e finalmente gli eccezionali maestri vetrai di VENINI hanno soffiato il vetro fuso dentro gli occhiali. Non solo l’emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare. Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no?”

*“... An idea that jumped the queue!
The process started – sketches, modelling, rendering, making iron frames and the incredible VENINI masters blowing molten glass into glasses. Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results – getting something better than one deserves. So, where are my glasses? Well, it’s transparent!”*

Ron Arad



777.50 Under
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 26 cm
(10,24")
Kg: ~ 4,1



777.51 Single Lens
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 25 cm;
(9,84")
Kg: ~ 1,15



777.52 Double Lens
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm
(7,87")
Kg: ~ 1,4

Where are my glasses?



Where are my glasses?

Where are my Glasses?

777.50



ACQUAMARE sfumato CRISTALLO
AQUAMARINE SHADED CRYSTAL



ROSSO sfumato CRISTALLO
RED SHADED CRYSTAL



VERDE ERBA sfumato CRISTALLO
GRASS GREEN SHADED CRYSTAL

777.51



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ROSSO
RED



VERDE ERBA
GRASS GREEN

777.52



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/AQUAMARINE



ROSSO/VIOLA
RED/PURPLE



VERDE ERBA/VERDE MENTA
GRASS GREEN/MINT GREEN



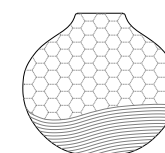


Battuto Bicolore

CARLO SCARPA
1940

Piccole bolle chiacchierano tra di loro. Le loro voci arrivano fino alle onde che decidono di unirsi. Le chiacchiere, ora, diventano preziose. La superficie dell'opera Battuto bicolore simula l'allegria delle bolle e la dolcezza delle onde e la sua forma arcaica la rende un piccolo talismano con il contrasto cromatico del fuoco e del mare.

Small bubbles chat amongst themselves. Their voices come up to the waves that decide to join in. The chat, now, becomes valuable. The surface of the Battuto Bicolore pieces simulates the cheerfulness of the bubbles and the sweetness of the waves, and its archaic form makes it a small talisman, with the chromatic contrast of fire and the sea.



785.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H cm 11

(5,11" - 4,33")

Kg: ~ 0,215

Colori/Color

VERDOGNOLO/ROSSO

LIGHT GREEN/RED

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



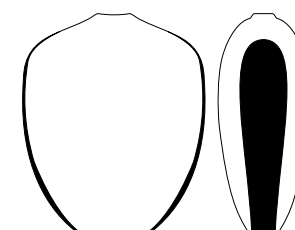
I Paladini

EMMANUEL BABLED
2019

“Sono sempre stato affascinato da quei busti di granito o di marmo, quelle effigie, che siano di scrittori, di inventori o di filosofi, sempre immobile e imperative. Come delle figure mitiche sembrano, dal profondo del loro silenzio, rendere vana la frenesia dei vivi. Imperturbabili, ricordano la saggezza dei padri. Questi busti vogliono cogliere l’essenza e la semplicità del loro silenzio. Perenni, cristallizzati, in una postura fiera e saggia grazie alle mani esperte dei maestri vetrai, sono per me come i paladini della creazione in vetro, questa tradizione antica come i gladiatori e i teologi. Le composizioni cromatiche, sempre uniche grazie agli infiniti colori di VENINI, si conciliano alla diversità di anime che questi busti rappresentano.”

“I have always been fascinated by granite or marble busts, those effigies, whether of writers, inventors or philosophers, always immovable and commanding. Like mythical figures, from the depths of their silence, they seem to make the frenzy of the living sheer vanity. Unperturbed, they recall the wisdom of our forefathers. These busts seek to capture the essence and simplicity of their silence. Perennial, crystallized, in a just and wise pose thanks to the expert hands of master glassmakers, they are for me the glass paladins, continuing this ancient tradition as gladiators and theologians. The chromatic compositions, always unique thanks to the boundless VENINI, palette are reconciled to the diversity of the souls they represent.”

Emmanuel Babled



789.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 35 cm; Ø 16 cm; H. 44 cm

(13,77" - 6,29" - 17,32")

Kg: ~ 9,3

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore, datato nell’esatto giorno della realizzazione

EDIZIONE LIMITATE IN 99 OPERE

Series of unique pieces, each one in a different colour composition, dated on the same day of its production.

LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS

I Paladini



OPERE UNICHE
UNIQUE ARTWORKS

I Paladini



OPERA UNICA
UNIQUE ARTWORK

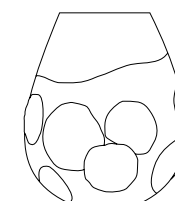


Pyros Centenario

EMMANUEL BABLED
2021

Pyros Centenario racconta la grande maestria di VENINI alla lavorazione del vetro. L'opera raccoglie in sé tutta la spontaneità del gesto pittorico dell'artista francese interpretata dai bolli di colore delicatamente appoggiati sulla superficie vitrea e dalla bellezza dell'attimo creativo che precede la cristallizzazione del vetro, in cui l'artigiano si confronta con la forza della materia prima per imprimerle una nuova forma che ne esalti la sua perfezione.

The plastic form of "Pyros Centenario" reveal VENINI's great mastery in working glass. The work encapsulates all the spontaneity of the French artist's pictorial gesture, interpreted by bubbles of colour resting delicately on the surface of the glass and by the beauty of the creative instant which precedes crystallisation of the glass, when the craftsman must confront the force of the raw material to impress on it a new form able to bring out its full perfection.



789.40

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 31 cm, H 35 cm

(12,20" - 13,78")

Kg: ~ 17

Colori/Colors

CRISTALLO con 24 decori con FOGLIA ARGENTO E ORO
CRYSTAL with 24 decoration with SILVER AND GOLF LEAF

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMERED EDITION PER YEAR



Acco Idalion Sidone

ALESSANDRO MENDINI
1990 - 1994

Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, l'Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per VENINI si presenta ora nella vivace tonalità Gingko Biloba. Soffiati e lavorati a mano si caratterizzano per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. La forma classica e pulita si presta a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for VENINI, are now available in the vibrant Gingko Biloba hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



706.70

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 13 x H 44 cm
(5.1" - 17.3")

ORIZZONTE

HORIZON



706.71

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 15 x H 27,5 cm
(5.9" - 14.2")

ORIZZONTE

HORIZON



706.72

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9 x H 15 cm
(3.5" - 5.9")

ORIZZONTE

HORIZON



MASTERGLASS

MASTERGLASS

Nuove impronte artistiche sul passato. Sapere artigianale ed eccezionali inventori di nuove forme: questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

New artistic takes on the past. Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.



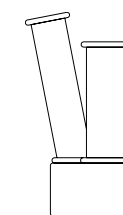
Marito e Moglie

ETTORE SOTTASS
2003

“Il principio delle opere disegnate da Ettore Sottsass sono monumentali ed architettoniche con un alto valore simbolico. “Marito e Moglie” da una solida base in marmo si erge una coppia, un insieme indissolubile. I personaggi si guardano da vicino o da più lontano ma sempre uniti, si specchiano e si confrontano tra loro in un eterno dialogo.”

“In principle, the glass works esigned by Ettore Sottsass are not just monumental and architectural but rich in symbolism too. In “Marito e Moglie”, a husband and wife emerge from a solid marble base as an indissoluble couple. Seen from near or afar, the two are always together, reflecting and comparing each other in an eternal dialogue.”

Ettore Sottsass



015.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

20 x 20 cm H 37 cm

(7,87" - 15,56")

Kg: ~ 15

Colori/Colors

TÈ/NERO/LATTIMO - base in marmo

TEA/BLACK/MILK-WHITE - marble base

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



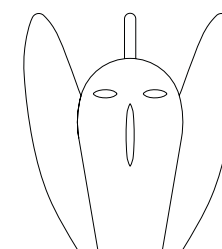
Giotto

ALESSANDRO MENDINI
2005

“Da tanto tempo pensavo a un oggetto che esprimesse la dolcezza, la lontananza, i misteri e il senso di altera eleganza dell’arte italiana. La sintesi più alta del nostro passato, mi sono detto, va cercata nel personaggio di Giotto. La leggerezza dell’arte italiana si concentra negli sguardi allungati dei suoi visi, nelle ali policrome dei suoi angeli, negli azzurri dei suoi cieli. Così con attenzione e amore è nato “Giotto”, un oggetto emblematico in vetro di Venini, questo viso austero, questo mitico signore un po’ moderno, un po’ antico, forte e fragile. Un signore alato destinato a guardarci mentre lo guardiamo. Un essere sensitivo che dalle fessure dei suoi occhi alieni ci comunica forse di essere un amuleto, un auspicio di continuità nella nostra arte.”

“For a long time I dreamed of an object capable of expressing fondness, distance, the mysteries and senses of the proud elegance of Italian art. The ultimate synthesis of our artistic past, I told myself, is to be found in the person of Giotto. The lightness of Italian art is expressed by faces that stare into the distance, angels with polychromatic wings, and clear blue skies. ‘Giotto’ was created with respect and love and has since become an emblem of Venini glass art. With its austere face, it represents the legendary artist in a key that is both modern and ancient, strong yet fragile. A winged figure, watching us watching him. From the slits of his alien eyes, this sensitive figure seems to exude magical power in support of the future of Italian art.”

Alessandro Mendini



018.79

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 36 cm

(9,05" - 14,17")

Kg: ~ 7

Colori/Colors

NERO - Decoro MULTICOLOUR

BLACK - MULTICOLOUR decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 119 OPERE IN NUMERO ARABO + 5 IN NUMERO ROMANO
LIMITED EDITION OF 119 PIECES IN ARABIC NUMERALS + 5 IN ROMAN NUMERALS



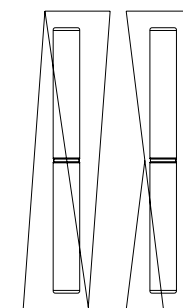
Ando Time

TADAO ANDO
2015

“La collaborazione tra la maestria artigianale del Vetro Veneziano e la forma geometrica a strati ha permesso di creare un oggetto unico e speciale. L’Architettura è definita attraverso “Spazio” e “Tempo”. Forse metaforicamente la Clessidra può simboleggiare l’architettura. Il flusso della sabbia porta con sè i pensieri del passato e del futuro”.

“The collaboration between the master craftsmanship of the Venetian Glass and the layered geometric form has created this special piece of objet. Architecture is defined through “Space” and “Time”. Perhaps metaphorically an hour glass can denote architecture. The flow of the sand carries along the thoughts of the past and the future”.

Tadao Ando



032.98

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 13,5 cm; D. 13,5 cm H 54 cm
(5,31” - 5,31” - 21,25”)

Kg: ~ 8

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE + 20 P.D.A
LIMITED EDITION IN 49 ARTWORKS + 20 P.D.A

Ando Time



Ando Time

Ando Time 032.98

Masterglass



est. CRISTALLO – int. VERDE/ACQUAMARE – sabbia bianca
CRYSTAL outside – GREEN/ACQUAMARINE inside – white sand

Artglass



est. ROSATO – int. ROSSO/TALPA – sabbia nera
PINK outside – RED/GREY inside – black sand



est. ROSATO – int. GIALLO AMBRA/VIOLA – sabbia bianca
PINK outside – AMBER YELLOW/VIOLET inside – white sand



est. UVA – int. BAMBOO/ORIZZONTE – sabbia bianca
GRAPE outside – BAMBOO/HORIZON inside – white sand



est. UVA – int. ALESSANDRITE/ROSSO – sabbia nera
GRAPE outside – ALEXANDRITE/RED inside – black sand

VENINI



Masterglass

VENINI

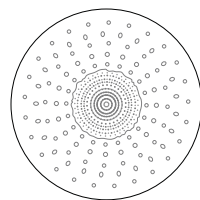


Murrine Opache

CARLO SCARPA
1940

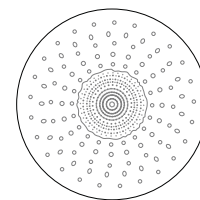
Il nero e il corallo più preziosi, densi e impenetrabili si inseguono in un gioco di simmetrie irregolari: minuscole grafie, aree ed angoli compenetranti, piani inclinati che aumentano di intensità e bellezza grazie alle ombreggiature tipiche della Molatura di VENINI. Le Murrine Opache di Carlo Scarpa sono l'essenza della creatività dell'autore e dell'esperienza dei Maestri vetrai.

The most precious black and coral, dense and impenetrable, engage in game of irregular symmetry: tiny handwriting, intermeshing areas and corners, inclined planes that increase in intensity and beauty, thanks to the typical shading of VENINI Grinding. The Murrine Opache ('Murrine Opaque') pieces perfectly showcase the creative essence of the designer, Carlo Scarpa, and the experience of the glass masters.



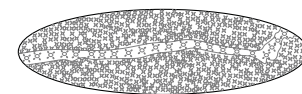
488.10

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 7,5 cm
(10,8 2" - 2,95")
Kg: ~ 1,4



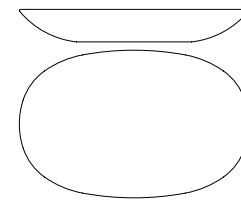
488.11

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 7,5 cm
(10,82" - 2,95")
Kg: ~ 1,4



488.12

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. cm 27,5 x 7,5 cm
(10,82" - 2,95")
Kg: ~ 0,2



488.13

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 35 cm; D. 23 cm; H 5 cm
(13,77" - 9,05" - 1,96")
Kg: ~ 1,5

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

Murrine Opache 488.11



Stand non acquistabile
Stand not for sale

Murrine Opache 488.10



Stand non acquistabile
Stand not for sale

Murrine Opache 488.13

Masterglass

Artglass



Murrine Opache 488.12

Masterglass



Murrine Opache

488.10



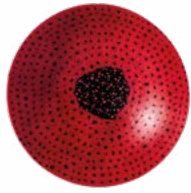
Murrine NERO/CORALLO
BLACK/CORAL "Murrine"

488.12



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.11



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.13



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"



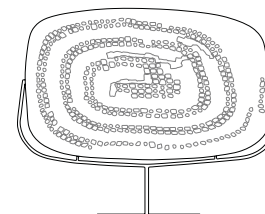


Serpente

CARLO SCARPA
1940

Silenziosi, misteriosi, preziosi.
È l'affascinante mondo dei serpenti a prendere vita e valore con questa creazione firmata Carlo Scarpa. Antiche murrine studiate, ripensate e reinterpretate con una sapiente ricerca cromatica per creare un piatto evocativo. Questa tecnica antica, che nel tempo ha saputo conservare il suo valore e fascino, raggiunge qui altissimi valori di preziosità, grazie al raffinato gusto dell'autore. Nero e rosso. Lattimo e turchese. Bellezza e perfezione.

*Silent, mysterious, precious.
The fascinating world of snakes comes to life in this creation by Carlo Scarpa. Ancient murine studied, rethought and reinterpreted with skillful color research to create an evocative dish.
This ancient technique, which has been able to retain its value and charm over time, here reaches high levels of preciousness, thanks to the refined taste of the designer.
Black and red. Creamy white and turquoise. Beauty and perfection.*



488.37

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

con reggi piatto/with stand:

L. 41 cm; D. 10 cm; H 31 cm; (11,14" - 3,93" - 12,2")

senza reggi piatto/without stand:

L. 37 cm; D. 25 cm; H 6,5 cm (14,56" - 9,84" - 2,55")

Kg: ~ 1,98

Colori/Colors

Murrine NERO/ROSSO

Murrine LATTIMO/NERO/TURCHESE

BLACK/RED murrine

MILK-WHITE/BLACK/TURQUOISE murrine

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Serpente



Serpente





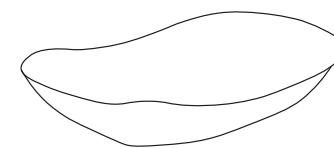
Battuto a Murrine

VENINI
2021

Un'opera in vetro realizzata con murrine trasparenti e semiopache che creano pieni e vuoti. Un piatto dal design ricercato ed elegante. La lavorazione alla mola conferisce una finitura materica, dondando alla superficie una texture irregolare, che celebra la maestria artigianale che sta dietro a questa meravigliosa creazione.

A glass artwork made with transparent and semi-opaque murrine that create solids and voids. A plate with refined and elegant design.

The grinding process provides a textured finish, giving the surface an irregular texture that celebrates the craftsmanship behind this wonderful creation.



488.40

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

35 x 24 cm; H 8,5 cm
(13,77" - 9,44" - 3,34")
Kg: ~ 1,10

Colori/Colors

Murrine GIALLO CANARINO/NERO
CANARY YELLOW/BLACK Murrine

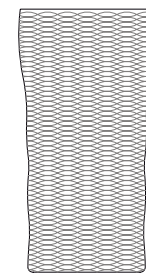


Battuto a Nido d'Ape

CARLO SCARPA
1940

Non una forma lineare ma ondulata.
Non una superficie liscia, ma con
trama. Piccoli esagoni si susseguono
e sembrano costruire una forma
irregolare che ha la bellezza delle
forme nate dalla natura. Come un
alveare. O delle antiche lavorazioni
fatte a mano su tessuti. Ispirati dalla
natura, disegnati da Carlo Scarpa,
scolpiti a freddo da maestri vetrai.

*Not linear, but wavy. Not a smooth
surface, but textured.
Small hexagons follow one another
and seem to form an irregular shape
with the beauty of ones born from
nature. Like a honeycomb. Or ancient
handmade works on textiles.
Inspired by nature, designed by Carlo
Scarpa, cold-carved by master
glassmakers.*



524.26

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 45,5 cm

(9,05" - 17,91")

Kg: ~ 8

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuto a Nido D'Ape



PAGLIESCO
STRAW YELLOW

Battuto a Nido D'Ape



ORIZZONTE
HORIZON



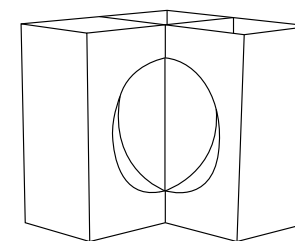
Ando Cosmos

TADAO ANDO
2017

“Il tema di quest’opera rappresenta “l’Ordine dello Spazio” attraverso una semplice geometria di una sfera sottratta dal centro di un cubo. La divisione perpendicolare del volume origina quattro parti separate. Grazie all’arte del vetro veneziano, questo progetto si materializza in una preziosa scultura. L’opera “Ando Cosmos” si presenta come un insieme di tre elementi. Per completare l’ordine del “Cosmo” lo spettatore deve immaginare il pezzo intenzionalmente mancante della composizione.”

“The theme of this piece embodies the “Order of Space” by employing a simple geometry of a sphere subtracted from the centre of a cube. Perpendicular divisions of the combined volume result in four separate parts. Through the skilled craftsmanship of Venetian glassmakers, this design materializes into a jewel-like sculpture. This work takes the form of a group of three elements. The viewer must imagine the intentionally missing piece of the composition to complete the order of the “Cosmos”.”

Tadao Ando



781.30

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") ciascuno /each
kg: ~ 13 ciascuno/each

Ando Cosmos



Ando Cosmos



Ando Cosmos 781.30

Masterglass



CRISTALLO
CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE
LIMITED EDITION OF 19 ARTWORKS

Artglass



PAGLIESCO/VERDE ERBA/ROSATO
STRAW-YELLOW/GRASS GREEN/LIGHT PINK

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS



TE/ROSSO/TALPA
TEA/RED/GREY

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS



ACQUAMARE/UVA/VERDE MENTA
AQUAMARINE/GRAPE/MINT GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS



Masterglass



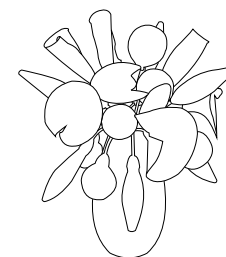
Fuochi Boreali

GIORGIO VIGNA
2019

“Esplosioni di colori che svaporano in mille sfumature, nel vetro come è in natura. Nelle loro infinite forme e nei loro lunghi steli, i fiori hanno ispirato Giorgio Vigna nella creazione di quest’opera esuberante, che trasforma la loro bellezza fugace in eternità.”

“Explosions of colour casting thousands of different hues, in glass like in nature. Flowers, with their countless shapes and long stems, inspired Giorgio Vigna to create this exuberant work that makes their fleeting beauty immortal.”

Giorgio Vigna



799.05

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 92 cm; H. 70 cm

(36,22" - 27,55")

Kg: ~ 45

Colori/Colors

ROSSO/GIALLO CANARINO/CRISTALLO

RED/CANARIAN YELLOW/CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE CIASCUNO

LIMITED EDITION IN 9 ARTWORKS EACH

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri

*The dimensions may vary by centimeters

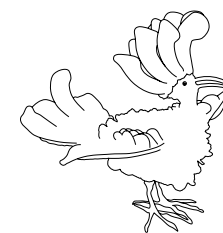


Bestiario

TONI ZUCCHERI
1964

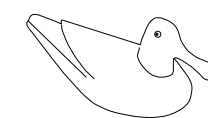
I compagni di viaggio di Toni Zuccheri: gli animali che hanno dato anima e vita ai suoi splendidi vetri. Gli stampi da caccia che servono per richiamare le anitre vere, fatti di paglia legno e bitume diventano in Vetro preziosi oggetti fatti di canne di vetro di diversi colori scolpiti poi alla mola.

Toni Zuccheri's travelling companions: animals have given life and soul to the splendid glass works of this artist. The decoys used by hunters to attract real ducks, normally made from straw, wood and tar, become precious objects when formed from rods of different coloured glass, masterfully ground to shape.



410.04 UPUPA

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
45 x 48 cm; H 38 cm
(15,78" - 14,96")
Kg: ~ 6



410.05 ANATRA

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
30 x 13 cm; H 19 cm
(11,81" x 5,11" - 7,48")
Kg: ~ 3,5



410.06 FISCHIONE

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
38 x 12 cm; H 20 cm
(14,96" x 4,72" - 7,87")
Kg: ~ 3,5



410.09 PAVONCELLA

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
31 x 12 cm; H 23 cm
(12,20" x 4,72" - 9")
Kg: ~ 3

Pavoncella



Upupa



Bestiario

410.04 Upupa



ROSSO/NERO/CRISTALLO
RED/BLACK/CRYSTAL

410.05 Anatra



CRISTALLO/NERO testa CRISTALLO
CRYSTAL/BLACK - CRYSTAL Head

410.06 Fischione



NERO testa NERA
BLACK - BLACK Head

410.09 Pavoncella



PAGLIESCO/VERDE ERBA/ROSATO
STRAW - YELLOW/GRASS GREEN/LIGHT PINK



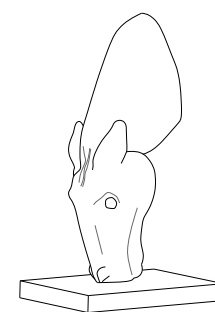


Cavallo

VENINI
2026

Figura scultorea in vetro massiccio, lavorata interamente a mano e disponibile in due dimensioni e nelle varianti ambra e carbonio. La materia prende forma attraverso il gesto sapiente dei maestri vetrai, dando vita a un oggetto intenso e dinamico, sospeso tra forza ed eleganza. La base, una piastra in vetro lavorata in Moleria, viene levigata e lucidata sui lati fino a raggiungere una superficie liscia e brillante, che valorizza la presenza luminosa della scultura.

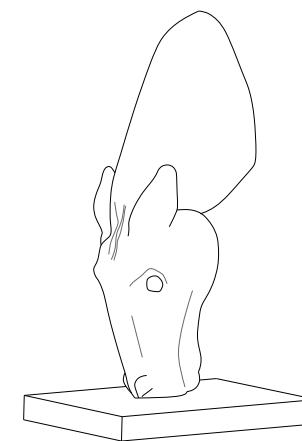
A sculptural figure in solid glass, entirely handcrafted and available in two sizes and in amber and carbon colour variants. The material takes shape through the expert gesture of the master glassmakers, bringing to life an intense and dynamic object, suspended between strength and elegance. The base, a glass plate crafted in the Grinding Department, is smoothed and polished on the sides to achieve a sleek, brilliant surface that enhances the luminous presence of the sculpture.



047.60

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
H 30 cm
(11,81")

Colori/Colors
CARBONIO/CARBON
AMBRA/AMBER



047.77

Caratteristiche tecniche/
Technical details:
H 40 cm
(15,75")

Colori/Colors
CARBONIO/CARBON
AMBRA/AMBER



GIFT

Passione, design, arte, tradizione e maestria artigianale sono i valori che danno vita a ogni creazione. VENINI è anche un universo di oggetti senza tempo e idee regalo pensate per accompagnare ogni occasione: vasi monofiore, bicchieri e versatili oggetti decorativi che celebrano i momenti più significativi della vita, dai compleanni al Natale. Ogni creazione trasforma i gesti quotidiani in emozioni preziose, attraverso il linguaggio senza tempo dello stile e del design.

Passion, design, art, heritage and craftsmanship are the defining values behind every VENINI creation. Yet VENINI is also a world of thoughtful gifts and timeless objects: single-flower vases, cups and versatile decorative pieces designed to mark every occasion—from birthdays to Christmas and life's most meaningful celebrations. Each creation transforms everyday gestures into precious emotions through the enduring language of style and design.

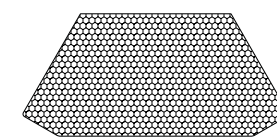


Lele

VENINI
2020

Realizzato in vetro soffiato e rifinito a mano, il portacandele Lele arreda la casa creando magiche atmosfere: il bagliore caldo e luminoso della fiamma si riverbera attraverso il vetro, richiamando la materia fusa tipica della lavorazione del vetro. Utilizzando la tecnica del balloton, i maestri vetrai di VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele intensifica l'effetto, con luci e riflessi danzanti, la trama raffinata dona un bagliore accogliente agli ambienti.

Made in hand-finished blown glass, the transparent red Lele candleholder decorates the home, creating magic atmospheres: the warm and luminous glow of the flame reverberates through the glass, recalling the molten material typical of the glassmaking process. Using the balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossed relief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture lending a cosy glow to the settings.



100.73

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm, H 9 cm (7,09" - 3,54")

Colori/Colors

ROSSO

AMBRA

VERDE ERBA

ACQUAMARE

RED

AMBER

GRASS GREEN

ACQUAMARINE

Candela inclusa

Candle included

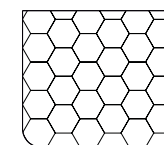


Night in Venice

VENINI
2017

VENINI celebra la magia del Natale con la collezione Night in Venice Candle. Lo splendore di una fiamma freme nel calore di un abbraccio, quello del vetro finemente lavorato e soffiato a mano. Utilizzando la tecnica Balloton, i maestri vetrai VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele accresce l'effetto, con riflessi e riflessi danzanti, la texture raffinata che porta uno scintillio al mood natalizio.

VENINI celebrates the magic of Christmas with the glow of the Night in Venice Candle collection. The radiance of a flame quivers in the warmth of an embrace, that of the finely worked glass, handblown by the historic furnace's masters glassmaker. Using the Balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossed-relief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture bringing a sparkle to the Christmas mood.



100.85

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12 cm, H 11 cm (4,72" - 4,33")

Kg: ~ 1

Candela inclusa
Candle included

Night in Venice

100.85



UVA Balloton
GRAPE Balloton



VERDE ERBA Balloton
GRASS GREEN Balloton



ROSSO Balloton
RED Balloton



TALPA Balloton
GREY Balloton



AMBRA Balloton
AMBER Balloton

Artglass

VENINI

Night in Venice



Gift

VENINI



Gemme

VENINI
2017

Dalle profondità della Fornace sono emersi rari gioielli in vetro, lavorati per essere scintillanti oltre l'immaginazione. Lucentezza, colore, trasparenza e perfezione. Non sono forse caratteristiche date alle pietre preziose? Ecco le Gemme di VENINI.

From the depths of the fornace emerge rare glass jewels, skilfully designed to maximize the sparkle, beyond imagination. Sparkle, colour, clarity and perfection. Aren't they the characteristics of gemstones? A star is born: Gemme by VENINI.



100.30

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 cm, H 10 cm
(3,54" - 3,93")
Kg: ~ 0,1



100.33

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 7 cm, H 14 cm
(2,75" - 5,51")
Kg: ~ 0,2



100.34

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 12 cm
(3,14" - 4,72")
Kg: ~ 0,2



100.35

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 15,5 cm
(3,14" - 6,10")
Kg: ~ 0,15

100.30



Balloton VIOLA
VIOLET Balloton



Balloton VERDE ERBA
GRASS GREEN Balloton

100.33



Balloton TALPA
GREY Balloton



Balloton VERDE
GREEN Balloton

100.34



Rigadin TÈ
TEA Rigadin



Rigadin ZAFFIRO
SAPPHIRE Rigadin

100.35



Rigadin ACQUAMARE
AQUAMARINE Rigadin



Rigadin ROSSO
RED Rigadin





Monofiori

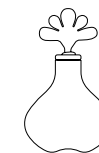
LAURA DE SANTILLANA
1984

Piccole ampolle come antichi tesori ritrovati chissà dove. Forse nella stanza di una raffinata donna del passato amante del bello e dei profumi. Queste ampolle in vetro soffiato con tappo hanno la delicatezza degli oggetti personali, con dettagli che sembrano curiose inflorescenze che sbocciano verso l'alto.

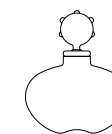
Small vials like ancient treasures rediscovered who knows where. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrances. These blown glass vials with stoppers have the delicacy of personal belongings, with details that resemble curious blossoms blooming upwards.



100.40
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9 cm, H 9+5 cm
(3,54" - 3,54" + 1,96")
Kg: ~ 0,25



100.41
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 8,5 cm, H 9+5 cm
(3,34" - 3,54" + 1,96")
Kg: ~ 0,2



100.42
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9,5 cm, H 7+4,5 cm
(3,74" - 2,75" + 1,77")
Kg: ~ 0,2



100.43
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 8 cm, H 12+7 cm
(3,14" - 4,72" + 2,75")
Kg: ~ 0,3



100.44
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 7,5 cm, H 10+6 cm
(2,95" - 3,93" + 2,36")
Kg: ~ 0,3



100.45
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 9 cm, H 15+7,5 cm
(3,54" - 5,90" + 2,95")
Kg: ~ 0,35

100.40



ACQUAMARE
AQUAMARINE

100.41



ZAFFIRO
SAPPHIRE

100.42



AMETISTA
AMETHYST

100.43



VERDE
GREEN

100.44



VERDE MELA
APPLE GREEN

100.45



TE
TEA





ARTE DELLA TAVOLA

TABLE ART

L'attenzione per la tavola si è modificata nel tempo, da abituale esigenza si è evoluta in vera Arte del convivio, dove trova spazio sia la raffinata preparazione dei cibi che la coreografia del posto tavola. Le splendide collezioni firmate VENINI per tutte le occasioni, forme e colori che ne esaltano la gestualità dell'arte del convivio.

The attention to the table has changed over time, from a habitual necessity, it has evolved into a true art of dining, where there is room for both the refined preparation of food and the choreography of the table setting. The splendid collections by VENINI, for all occasions, feature shapes and colors that enhance the art of dining's gestures.



Black Belt Red Belt Glasses

PETER MARINO
2024/2025

I nuovi bicchieri disegnati da Peter Marino si ispirano al suo stile grintoso ed inconfondibile. Ogni bicchiere è un'opera d'arte unica, caratterizzata da fasce nere applicate a caldo con maestria artigianale, che si intrecciano in quattro design distinti. Prendendo spunto dallo stile accattivante e dalla personalità vibrante del designer americano, questi bicchieri trasportano con sé un'energia unica, che celebra l'arte e la bellezza rendendoli perfetti per ogni mise en place.

The new glasses designed by Peter Marino are inspired by his bold and distinctive style.

Each glass is a unique work of art, characterized by black bands applied hot with skilled craftsmanship, which intertwine in four distinct designs.

Taking cues from the designer's captivating style and vibrant personality, these glasses carry a unique energy that celebrates art and beauty, making them perfect for any table setting.



303.00

Conf da 4 pz.
6 pcs. per box
Ø 8 cm, H 11 cm (3,15" - 4,33")

Colori/Colors

CRISTALLO fasce NERE
CRISTALLO fasce ROSSE

CRYSTAL with BLACK bands
CRYSTAL with RED bands

Black Belt Glasses



Black Belt Glasses

Red Belt Glasses



Red Belt Glasses



On the Rocks

VENINI
2025

Dal fuoco che arde nella fornace nascono forme che ricordano il ghiaccio. È in questa tensione tra opposti che prende vita On the Rocks: una collezione di bicchieri e caraffa che custodisce la forza degli elementi e la trasforma in poesia. Le linee scorrono libere, le superfici vibrano come scaglie cristalline scolpite dalla natura, i colori si accendono in tonalità vive e trasparenti. Ogni pezzo è diverso dall'altro, un frammento irripetibile che porta con sé la libertà dell'imperfezione e l'anima del gesto artigianale. Come un drink servito "on the rocks", la collezione trasforma la semplicità di un sorso in un rituale da vivere e condividere.

From the fire blazing in the furnace are born forms that recall ice. It is in this tension between opposites that On the Rocks comes to life: a collection of glasses and carafe that captures the strength of the elements and transforms it into poetry. Lines flow freely, surfaces vibrate like crystalline shards sculpted by nature, colors shine in vivid and transparent tones. Each piece is different from the next, an unrepeatable fragment that embodies the freedom of imperfection and the soul of craftsmanship. Like a drink served "on the rocks," the collection transforms the simplicity of a sip into a ritual to be lived and shared.



343.40

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Conf da 1/2/4/6 pz.
1/2/4/6 pcs. per box
Ø 9,5 cm, H 10 cm (3,74" - 3,94")

Colori/Colors

CRISTALLO, ROSA CIPRIA, BLUINO,
VERDOGNOLO, TALPA, TÉ
CRYSTAL, CIPRIA PINK, LIGHT BLUE,
LIGHT GREEN, GREY, TEA



343.45

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 10 cm, H 24,6 cm
(3,94" - 9,69")

Colors:

CRISTALLO, ROSA CIPRIA, BLUINO,
VERDOGNOLO, TALPA, TÉ
CRYSTAL, CIPRIA PINK, LIGHT BLUE,
LIGHT GREEN, GREY, TEA





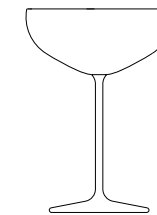


Bollicine

VENINI
1925

Le coppe champagne dal raffinato design, ottime per ogni occasione, così c'è sempre qualcosa da festeggiare.

The champagne goblets with a refined design, excellent for any occasion, so there's always something to celebrate.



343.25

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Conf da 2 pz.

2 pcs. per box

Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors

ROSA CIPRIA

CRISTALLO

CIPRIA PINK

CRYSTAL



Vecchia Dama Donna Campigliesca

GIO PONTI
1946

Le bottiglie “Vecchia Dama” e “Campigliesca” sono più di semplici oggetti; sono testimoni tangibili del genio creativo di Gio Ponti e del suo impatto duraturo sul mondo del design. Attraverso di esse, possiamo riflettere sull’eredità straordinaria di un uomo che ha trasformato il modo in cui vediamo e interagiamo con gli oggetti che ci circondano, lasciando un’impronta indelebile nella storia del design italiano e mondiale.

The “Vecchia Dama” and “Campigliesca” bottles are more than simple objects; they are tangible witnesses to Gio Ponti’s creative genius and his enduring impact on the world of design.

Through them, we can reflect on the extraordinary legacy of a man who transformed the way we see and interact with the objects around us, leaving an indelible mark on the history of Italian and global design.



526.19

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm; H cm 35

(3,14” - 13,77”)

Kg: ~ 1,15

Colori/Colors

AQUAMARE/TALPA
LATTIMO/CRISTALLO
ROSSO/TALPA

AQUAMARINE/GREY
MILK-WHITE/CRYSTAL
RED/GREY



526.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm; H cm 30,5

(4,33” - 12”)

Kg: ~ 1,40

Colori/Colors

AQUAMARE/TALPA
LATTIMO/CRISTALLO
ROSSO/TALPA

AQUAMARINE/GREY
MILK-WHITE/CRYSTAL
RED/GREY





Servizio Pezzente

GIO PONTI
1946

Nel 1946, in previsione della Triennale di Milano, la prima post-bellica (1947) Gio Ponti fece uno studio su alcuni servizi da tavola. Nasce così il "Servizio Pezzente". Bicchieri e bottiglia presentano delle "pezze" di vetro colorato applicate a caldo, che rendono unico ogni elemento del servizio. La bottiglia con le sue pezze Rossa e Zaffiro è distinta dal tappo in vetro pieno in color cristallo e dalla corona in verde mela.

In 1946, in anticipation of the Milan Triennale, the first post-war (1947) Gio Ponti conducted a study on some tableware sets. Thus was born the "Pezzente Service." Glasses and a bottle feature "patches" of colored glass applied hot, making each element of the service unique.

The bottle, with its Red and Sapphire patches, is distinguished by the solid glass stopper in crystal color and the crown in apple green.

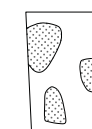


304.01

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 8 cm, H 11 cm (3,14" - 4,33")

Colori/Colors
VIOLA, VERDE MELA, ROSSO,
ZAFFIRO, AMBRA, TALPA

PURPLE, APPLE GREEN, RED,
SAPPHIRE, AMBER, GREY



304.03

Conf da 2 o 6 pz.
2 or 6 pcs. per box
Ø 8 cm, H 11 cm (3,14" - 4,33")

Colori/Colors
VIOLA, VERDE MELA, ROSSO,
ZAFFIRO, AMBRA, TALPA

PURPLE, APPLE GREEN, RED,
SAPPHIRE, AMBER, GREY



526.40

Ø 12,5 cm, H 32,5 cm
(4,92" - 12,79")

Colori/Colors
CRISTALLO con pezze ROSSO/
ZAFFIRO

CRYSTAL with RED/SAPPHIRE
decoration



Servizio Pezzente "Stile 2"



Servizio Pezzente "Stile 2"

Bottiglia Pezzente



Servizio Pezzente "Stile 2"





Servizio APEM

In un'epoca in cui il design contemporaneo è spesso dominato da nuove tendenze e materiali innovativi, la scelta di rivisitare il servizio di bicchieri e bottiglia APEM di Ponti ricorda l'importanza di apprezzare e preservare il patrimonio storico del design italiano. Questo set continua a ispirare e affascinare, dimostrando che il buon design è veramente eterno. Il "servizio APEM" disegnato da Gio Ponti in occasione della Triennale di Milano del 1947.

GIO PONTI
1946

In an era where contemporary design is often dominated by new trends and innovative materials, the decision to revisit Gio Ponti's APEM glassware set reminds us of the importance of appreciating and preserving the historical heritage of Italian design.

This set continues to inspire and fascinate, demonstrating that good design is truly eternal.

The "APEM service" designed by Gio Ponti for the 1947. Milan Triennale.



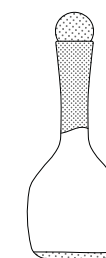
304.02

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 8 cm, H 11 cm (3,14" - 4,33")

Colori/Colors

VIOLA, VERDE MELA, ROSSO,
ZAFFIRO, AMBRA, TALPA

PURPLE, APPLE GREEN, RED,
SAPPHIRE, AMBER, GREY



526.41

Ø 12,5 cm, H 32,5 cm
(4,92" - 12,79")

Colori/Colors

CRISTALLO con macchie ROSSO/
VERDE MELA

CRYSTAL with RED/APPLE GREEN
decoration

Bottiglia Apem



Servizio Apem







Brocca a Fasce Policrome

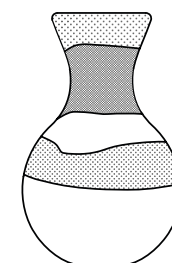
GIO PONTI
1946 - 48

La brocca a fasce policrome è realizzata tramite l'applicazione di fasce policrome a caldo. Ponti, con la sua grande creatività, ha arricchito la brocca con vivaci striature di colore, che si avvolgono attorno alla sua forma con un tocco di vivacità e vibrante bellezza. Con il suo design senza tempo, questa brocca rimane un'icona del design italiano e un tributo indelebile alla visione straordinaria di Gio Ponti. Un simbolo di stile e raffinatezza, destinato a conferire eleganza ad ogni tavola e a ogni ambiente in cui si trovi.

The jug with polychrome bands is created through the application of hot polychrome bands.

Ponti, with his great creativity, enriched the jug with vivid streaks of color that wrap around its form with a touch of liveliness and vibrant beauty.

With its timeless design, this jug remains an icon of Italian design and an indelible tribute to Gio Ponti's extraordinary vision. A symbol of style and sophistication, destined to bring elegance to every table and any setting it graces.



526.25

Caratteristiche tecniche/

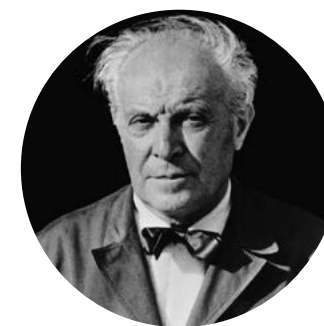
Technical details:

Ø 19 cm, H 30 cm (7,48" - 11,81")

Colori/Colors

CRISTALLO fasce VIOLA/AMBRA/ROSSO/ZAFFIRO

CRYSTAL with PURPLE/AMBER/RED/SAPPHIR decoration



A Canne a Sei Colori

GIO PONTI
1946

Un vero e proprio inno al colore, la collezione a canne nasce dalla riedizione di oggetti disegnati da Gio Ponti per VENINI in occasione della XXVI Biennale di Venezia del 1952 ed è composta da bicchieri, vaso e da una caraffa dalla silhouette elegante e slanciata, con una base che si assottiglia gradualmente verso l'alto, culminando con un beccuccio delicatamente curvo. La tecnica utilizzata è quella delle canne che prevede, in questo caso, l'accostamento di sei sottili strisce di vetro colorato a freddo Talpa, Rosso, Zaffiro, Verde, Paglierino, Ametista che vengono poi accostate, fuse insieme e plasmate a caldo con abilità magistrale, creando un effetto visivo vibrante e caleidoscopico. Questa tecnica offre una vivace varietà di tonalità e sfumature che conferiscono un aspetto vivace e dinamico.

A true celebration of color, the cane collection is born from the reedition of objects designed by Gio Ponti for VENINI on the occasion of the 26th Venice Biennale in 1952.

It consists of glasses, a vase, and an elegantly slender carafe, with a base that gradually tapers upwards, culminating in a delicately curved spout. The technique used is that of canes, which in this case involves the juxtaposition of six thin strips of cold-colored glass in Grey, Red, Sapphire, Green, Straw-yellow, and Amethyst. These strips are then fused together and skillfully shaped while hot, creating a vibrant and kaleidoscopic visual effect. This technique offers a lively variety of hues and shades that give a lively and dynamic appearance.



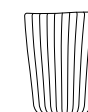
304.05

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 5,5 cm, H 5,8 cm (2,16" - 2,28")

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



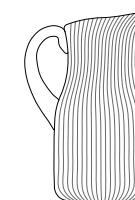
304.04

Conf da 6 pz.
6 pcs. per box
Ø 8 cm, H 11 cm (3,14" - 4,33")

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



526.30

Ø 12 cm; H 23 cm
(4,72" - 9,05")
Kg: ~ 1,250

Colori/Colors

TALPA, ROSSO, ZAFFIRO, VERDE,
PAGLIERINO, AMETISTA

GREY, RED, SAPPHIRE, GREEN,
STRAW-YELLOW, AMETHYST



337







Concept and project:

VENINI S.p.A.

Photo:

Ivano Mercanzin
Orch. Orsenigo, Chemollo
Archivio Fotografico Venini
Lucrezia Roda

Disegni storici - historical drawings:

MUSEO VENINI

(45.000 disegni d'autore)

(45.000 author drawings)

copyright notice

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice

*No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means.
When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.*

VENINI - ARTGLASS

Masterpieces in glass since 1921

Venini si riserva di apportare ai propri prodotti ogni modifica estetica e tecnica a suo insindacabile giudizio ritenga necessaria.

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione. Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

Venini reserves the right to modify parts of its collection range whenever necessary without previous notice to the customer.

The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes. Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

venini.com