



LIGHT IN ART

EUROLUCE 2025

VENINI



**LIGHT
IN ART**
EUROLUCE 2025
VENINI

Nel cuore di ogni creazione Venini c'è una connessione profonda tra arte, design e vetro, un legame che sfida il tempo e lo spazio. È un racconto della visione senza tempo di Venini, dove l'eredità storica si fonde con la continua ricerca e sperimentazione. Un omaggio all'eccellenza di grandi artisti e designer e alla forza creativa che da sempre contraddistingue la maison, dove la luce incontra la materia in un dialogo senza fine.

At the heart of every Venini creation lies a profound connection between art, design, and glass, a bond that defies time and space. It is a narrative of Venini's timeless vision, where historical heritage merges with continuous research and experimentation. A tribute to the excellence of great artists and designers and to the creative strength that has always distinguished the brand, where light meets matter in an endless dialogue.

SALONE DEL MOBILE.MILANO_EUROLUCE 2025
HALL 4 | STAND C19



Ph. Tommaso Lepera
courtesy Fondazione Arnaldo Pomodoro.

Arnaldo Pomodoro

Arnaldo Pomodoro è nato nel Montefeltro nel 1926, ha vissuto l'infanzia e la formazione a Pesaro. Dal 1954 vive e lavora a Milano.

Le sue opere sono presenti in spazi urbani in Italia e all'estero e nelle raccolte pubbliche maggiori del mondo. Memorabili mostre antologiche lo hanno consacrato artista tra i più significativi del panorama contemporaneo. Ha insegnato nei dipartimenti d'arte delle università americane: Stanford University, University of California a Berkeley, Mills College. Ha ricevuto molti premi e importanti riconoscimenti. Nel 1992 il Trinity College dell'Università di Dublino gli ha conferito la Laurea in Lettere honoris causa e nel 2001 l'Università di Ancona quella in Ingegneria edile-architettura.

Arnaldo Pomodoro was born in Montefeltro in 1926 and spent his childhood and education in Pesaro. From 1954 he lives and works in Milan.

His bronze sculptures are found in the most important public collections and sited in urban spaces the world over. Memorable retrospectives have consolidated his reputation as one of the most significant contemporary artists. He has taught in the art departments of American Universities: Stanford, Berkeley and Mills College. He has been the recipient of many prestigious prizes and important awards. In 1992 he received a degree in the humanities honoris causa from Trinity College Dublin and in 2001 an honorary degree in architectural engineering from the University of Ancona.

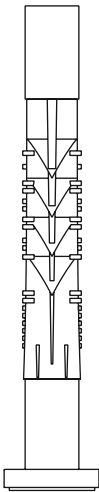
Stele I

Arnaldo Pomodoro | 2002



it/ Stele è il risultato dell'incontro tra la visione artistica di Arnaldo Pomodoro e la maestria artigianale di VENINI. Ispirate alle colonne votive delle antiche civiltà, le lampade si innalzano come totem contemporanei, simboli di equilibrio e bellezza. Disegnata da Pomodoro nel 2002, questa collezione inedita non era stata realizzata fino ad oggi a causa della sua grande complessità. Stele I, la prima delle tre stele luminose, è disponibile nella versione da terra e da tavolo, in edizione limitata, rendendole autentici oggetti da collezione. Realizzate in bronzo scolpito e vetro sabbato, queste creazioni diffondono una luce vibrante e avvolgente. Più di semplici lampade, rappresentano opere d'arte senza tempo che emozionano e ispirano.

eng/ Stele is the result of the encounter between the artistic vision of Arnaldo Pomodoro and the craftsmanship of VENINI. Inspired by the votive columns of ancient civilizations, these lamps rise like contemporary totems, symbols of balance and beauty. Designed by Pomodoro in 2002, this previously unreleased collection had not been realized until today due to its great complexity. Stele I, the first of the three luminous stele, is available in both floor and table versions, in a limited edition, making them authentic collector's items. Crafted in sculpted bronze and sandblasted glass, these creations radiate a vibrant and enveloping light. More than simple lamps, they represent timeless works of art that move and inspire.



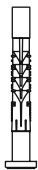
892.01

Caratteristiche tecniche/Technical details:
31,5 x 31,5 x 180 cm H
LED integrato

(12,4" - 12,4" - 70,8")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO sabbato - *CRYSTAL sandblasted*

Metallo/Metal
Bronzo - Bronze



892.03

Caratteristiche tecniche/Technical details:
10,5 x 10,5 x 60 cm H
LED integrato

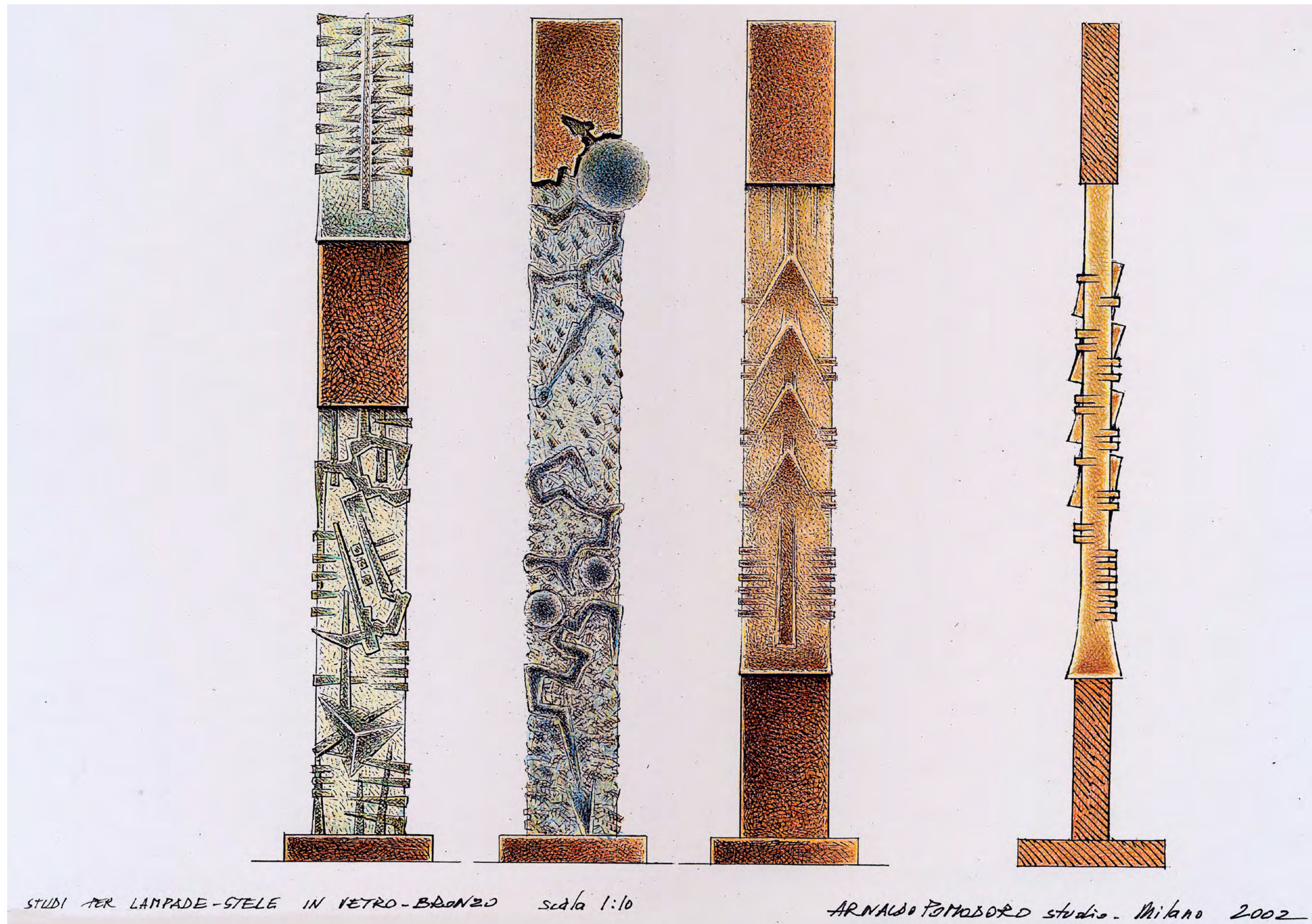
(4,13" - 4,13" - 23,6")
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO sabbato - *CRYSTAL sandblasted*

Metallo/Metal
Bronzo - Bronze

EDIZIONE LIMITATA IN 100 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 100 ARTWORKS EACH







Michele De Lucchi

Architetto, designer e artista Michele De Lucchi nasce a Ferrara nel 1951. È stato tra i protagonisti di movimenti dell'architettura radicale come Cavart, Alchimia e Memphis. Ha disegnato lampade e arredi per le più importanti aziende italiane ed europee e ha realizzato progetti di architettura in Italia e nel mondo tra cui edifici culturali, direzionali, industriali e residenziali.

Insignito della onorificenza di Ufficiale della Repubblica Italiana per meriti nel campo del design e dell'architettura, è Professore Ordinario presso la Facoltà di Design al Politecnico di Milano e Accademico presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma.

È fondatore e parte di AMDL CIRCLE, rinomato a livello internazionale per il suo approccio umanistico e interdisciplinare nei campi di architettura, interior design, design e grafica. Lo studio conduce una costante ricerca sulla responsabilità nell'immaginare progetti che prendono atto dei cambiamenti, se possibile, ispirandoli.

Architect, designer, and artist Michele De Lucchi was born in Ferrara in 1951. He was one of the key figures in radical architecture movements such as Cavart, Alchimia, and Memphis. He has designed lamps and furniture for the most important Italian and European companies and has developed architectural projects in Italy and around the world, including cultural, corporate, industrial, and residential buildings.

Awarded the honor of Officer of the Italian Republic for his contributions to design and architecture, he is a Full Professor at the Faculty of Design at the Politecnico di Milano and an Academician at the National Academy of San Luca in Rome.

He is the founder and a member of AMDL CIRCLE, internationally renowned for its humanistic and interdisciplinary approach to architecture, interior design, product design, and graphics. The studio conducts ongoing research into the responsibility of imagining projects that acknowledge changes—and, where possible, inspire them.



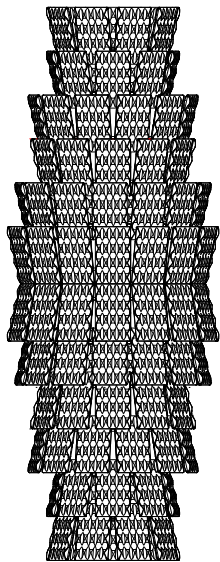
Frakki

Michele De Lucchi | 2025



it/ Frakki è la nuova collezione di luci modulari disegnata dall’architetto Michele De Lucchi per VENINI. Questo progetto fonde il linguaggio creativo distintivo dell’architetto con la maestria artigianale muranese, dando vita a un sistema luminoso che reinterpreta il concetto di modularità attraverso le scandole di vetro. Realizzate con la tecnica del vetro in piastra e disponibili in due varianti – una più stretta e una più ampia – le tessere in vetro presentano una texture tridimensionale a rombi, che rifrange la luce creando giochi di riflessi vibranti. La struttura modulare offre infinite possibilità di configurazione, adattandosi a scenari diversi: dalle sospensioni scenografiche a grappolo alle lampade da terra e da tavolo. La collezione Frakki rappresenta un equilibrio perfetto tra estetica e funzionalità.

eng/ Frakki is the new collection of modular lights designed by architect Michele De Lucchi for VENINI. This project combines the architect’s distinctive creative language with Murano’s artisanal mastery, resulting in a lighting system that reinterprets the concept of modularity through glass shingles. Crafted using the glass plate technique and available in two variants – one narrower and one wider – the glass tiles feature a three-dimensional diamond texture that refracts light, creating vibrant plays of reflection. The modular structure offers endless configuration possibilities, adapting to various scenarios: from dramatic cluster suspensions to floor and table lamps. Frakki collection strikes a perfect balance between aesthetics and functionality.



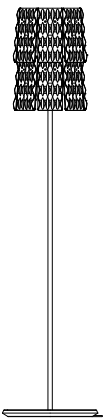
901.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 70, H190 cm
LED integrato

(25,7” - 74,8”)
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO
ROSSO
CRYSTAL
RED

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated



901.40

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 35, H150 cm
LED integrato

(13,78” - 59”)
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO
ROSSO
CRYSTAL
RED

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated



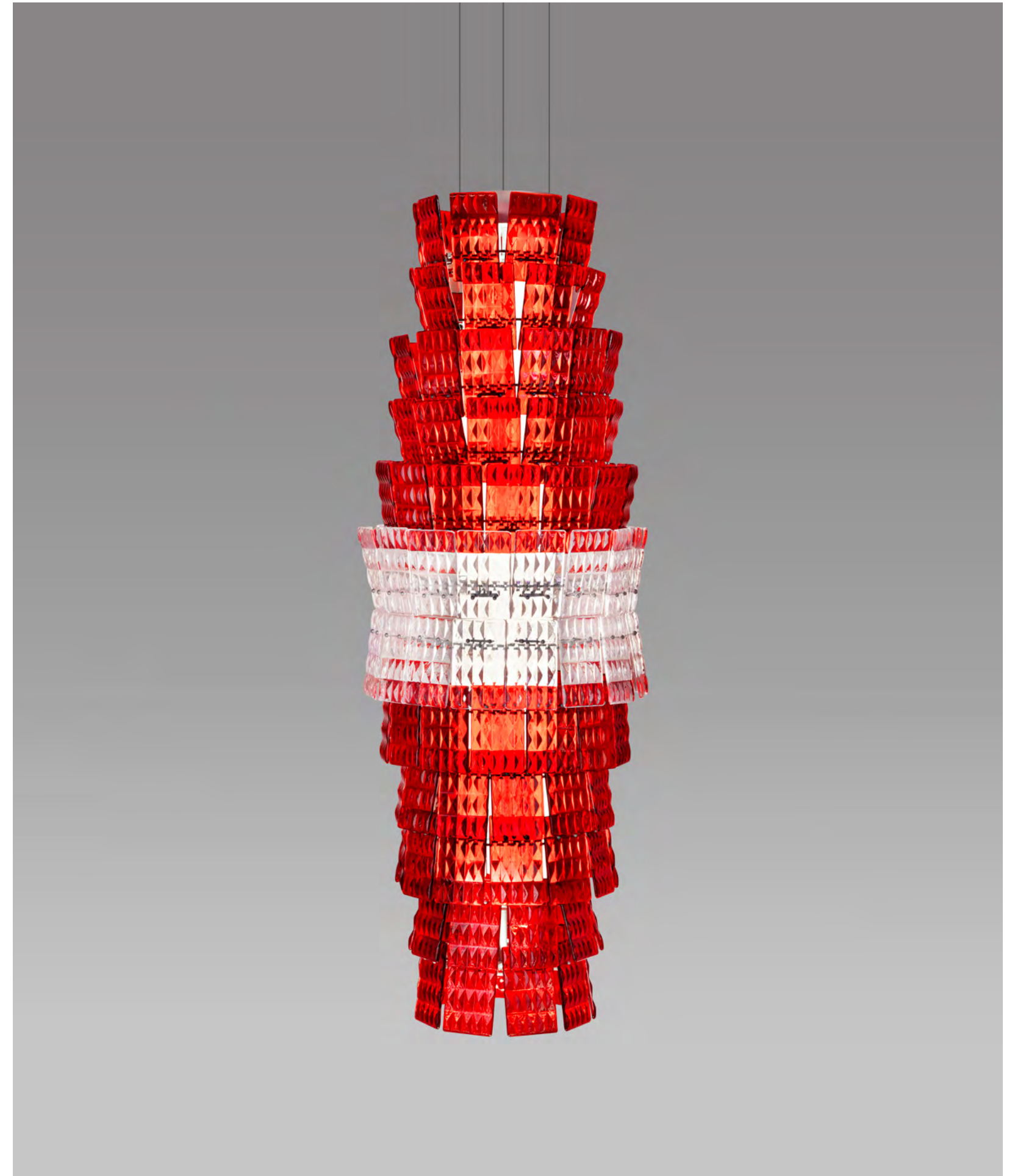
901.30

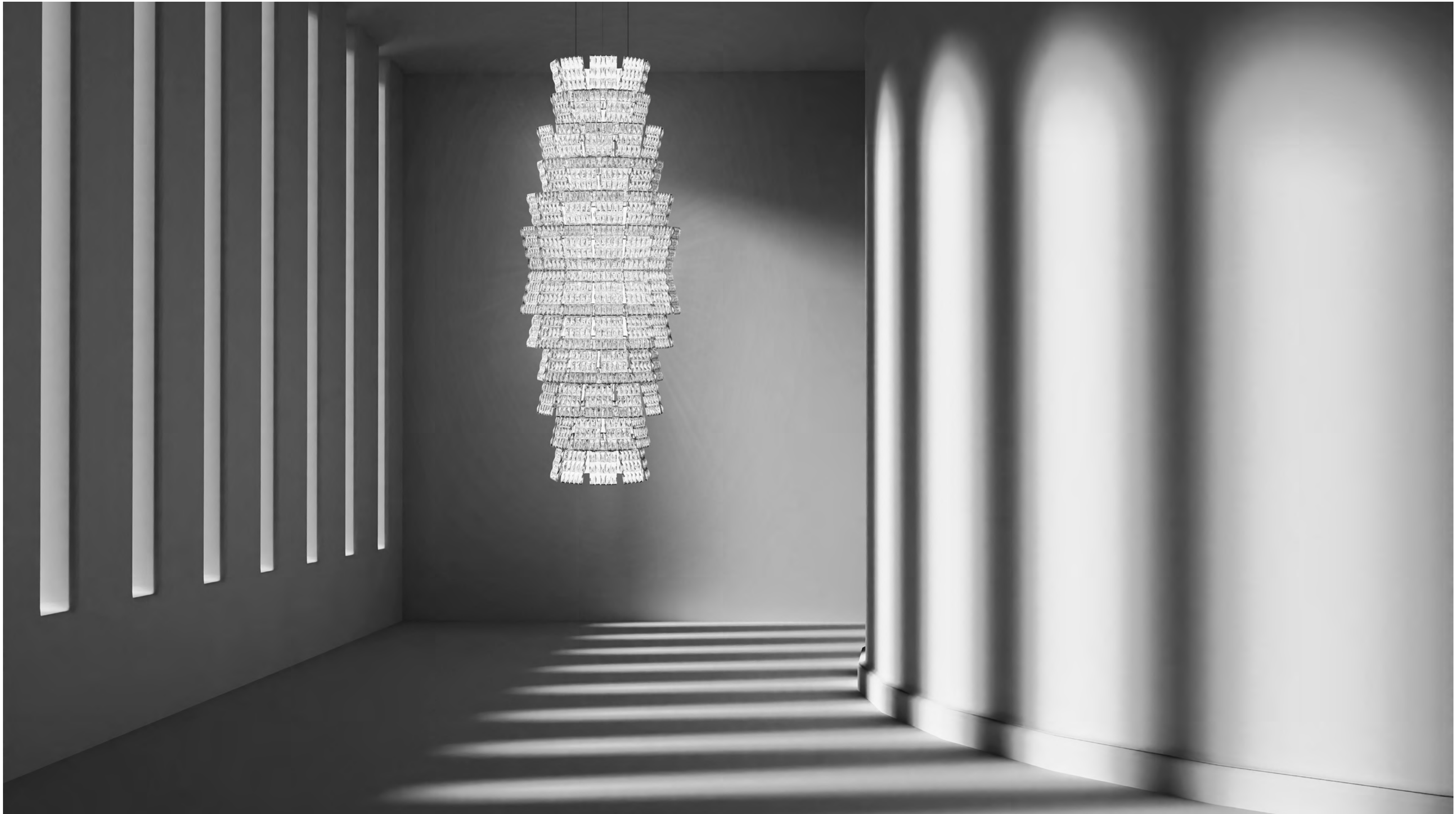
Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 26, H32 cm
LED integrato

(10,24” - 12,6”)
Integrated LED

Colore/Color
CRISTALLO
ROSSO
CRYSTAL
RED

Metallo/Metal
Cromato - Chromium plated













Peter Marino

Nato a New York nell'agosto del 1949, dopo aver iniziato gli studi dedicati alla pittura, alla scultura e alla storia dell'arte, Peter Marino ha conseguito il titolo di Architettura, Arte e Pianificazione presso il Cornell University's College of Architecture e fondato nel 1978 il proprio di studio di architettura a New York.

Peter Marino è considerato l'architetto per eccellenza dei brand di lusso e ha ricevuto molti premi per progetti residenziali, spazi commerciali, culturali e luoghi pubblici in tutto il mondo. Oltre a essere conosciuto per aver inserito oltre 300 opere d'arte contemporanee nei suoi progetti architettonici, come artista, possiede una collezione d'arte moderna unica.

La sua visione artistica sopra gli schemi lo ha portato a creare una serie di opere uniche tra cui una collezione limitata di scatole in bronzo.

Peter Marino was born in New York in August of 1949. After his studies in painting, sculpture, and art history, he obtained a degree in Architecture, Art and Planning at Cornell University College of Architecture and founded his own architectural firm in New York in 1978.

Marino is considered to be the architect by excellence of luxury brands and has received countless awards for residential and retail projects, as well as for his design of cultural and public spaces all over the world. In addition to being known for having inserted more than 300 contemporary works of art in his architectural projects, as an artist he also owns a unique collection of modern art.

His exceptional artistic vision has led him to create a number of unique works, including a limited collection of bronze boxes. He received the humanities honoris causa from Trinity College Dublin and in 2001 an honorary degree in architectural engineering from the University of Ancona.

Cactus

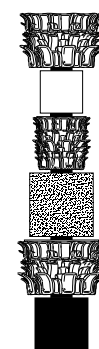
Peter Marino | 2025



it/ Le lampade da terra Cactus incarnano un perfetto dialogo tra solidità e leggerezza, celebrando la natura. La base, in marmo nero dello Zimbabwe, offre una presenza solida e raffinata, mentre la struttura in vetro lavorato evoca leggerezza e trasparenza. Gli elementi in vetro cristallo sono realizzati con la tecnica pulegoso, che intrappola bolle d'aria al loro interno creando un effetto visivo unico, e si alternano a vetri soffiati lisci e decorazioni a Ritagli, una tecnica ideata da Fulvio Bianconi negli anni '80. Queste lampade, sintesi perfetta tra design contemporaneo e tradizione artigianale muranese, trasformano materiali contrastanti in un'armonia visiva che rende omaggio alla natura. Disponibili in edizione limitata in tre dimensioni.

eng/ The Cactus floor lamps embody a perfect dialogue between solidity and lightness, celebrating nature. The base, made of black Zimbabwe marble, provides a solid and refined presence, while the glass structure evokes lightness and transparency. The crystal glass elements are crafted using the pulegoso technique, which traps air bubbles within the glass, creating a unique visual effect. These are alternated with smooth blown glass elements and decorations in the Ritagli style, a technique conceived by Fulvio Bianconi in the 1980s.

These lamps, a perfect synthesis of contemporary design and Murano's artisanal tradition, transform contrasting materials into a visual harmony that pays homage to nature. Available in a limited edition in three sizes.



893.90

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø20, H 95 cm
(7,87" - 37,4")

Colore/Color
CRISTALLO/ACQUAMARE/VERDE MENTA
CRYSTAL/AQUAMARINE/MINT GREEN

Base: Zimbabwe marmo/ marble

LED



893.91

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø20, H 105 cm
(7,87" - 41,33")

Colore/Color
CRISTALLO/ACQUAMARE/VERDE MENTA
CRYSTAL/AQUAMARINE/MINT GREEN

Base: Zimbabwe marmo/ marble

LED



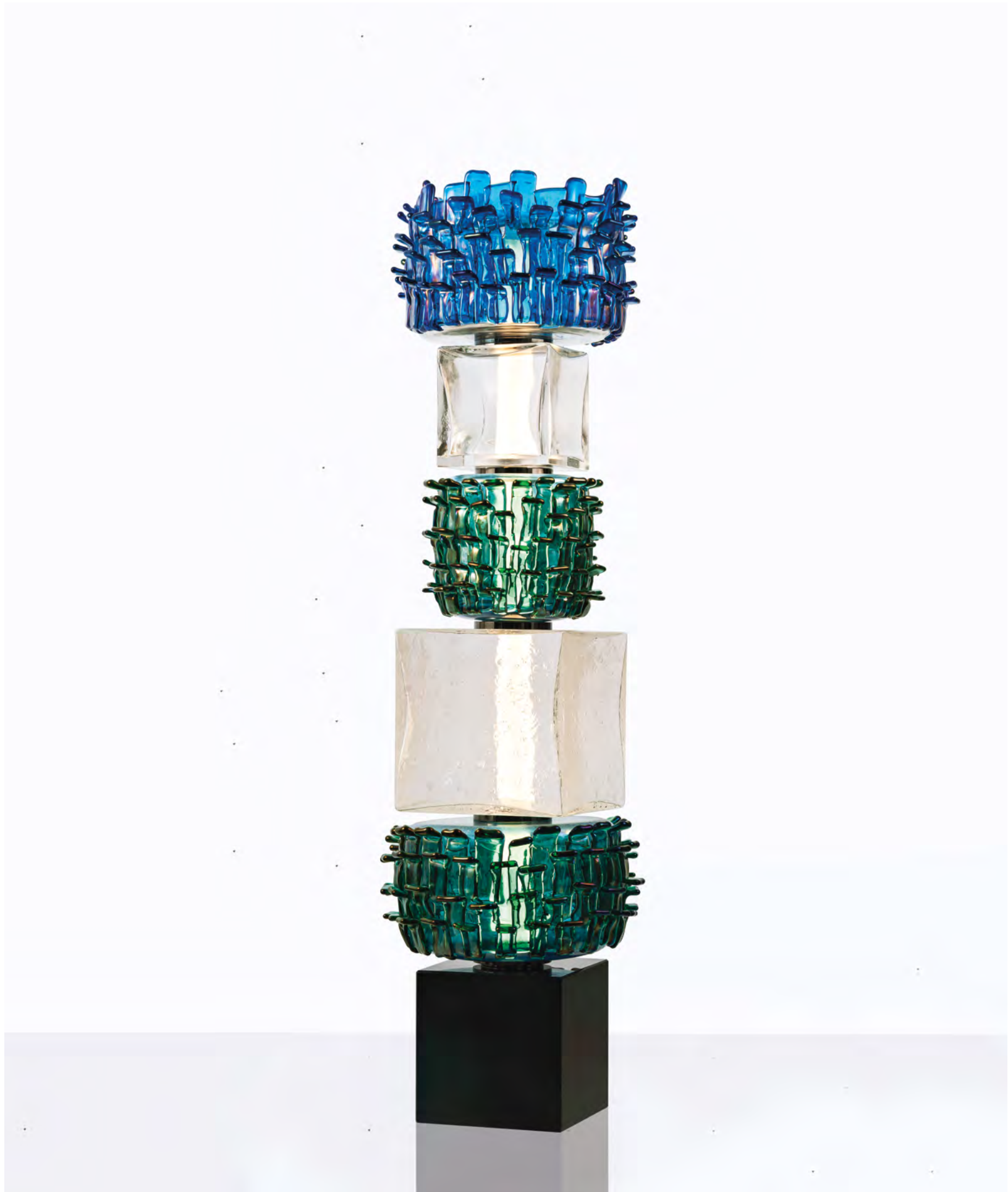
893.92

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø20, H 131 cm
(7,87" - 51,58")

Colore/Color
CRISTALLO/ACQUAMARE/VERDE MENTA
CRYSTAL/AQUAMARINE/MINT GREEN

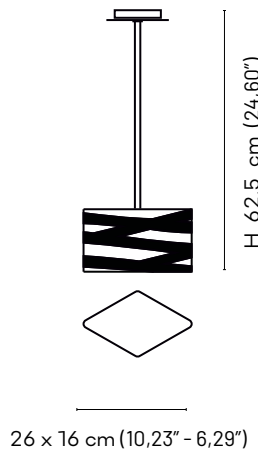
Base: Zimbabwe marmo/ marble

LED



Parallelo

Peter Marino | 2019



893.75

Caratteristiche tecniche/Technical details:

26 x 16 H max 62,5 cm
1 x max 220 - 240V E14 dimmerabile
Kg ~ 4,0

(10,23\" - 6,29\" - 2' 39/64)
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 8,8

Colore/Color

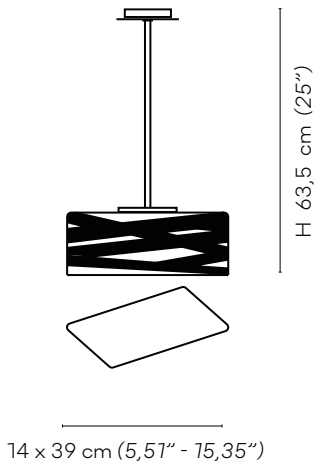
Cristallo/Arancio - Crystal/Orange
Cristallo/Lattimo - Crystal/Milk-White
Cristallo/Ginkgo Biloba - Crystal/Ginkgo Biloba

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel

it/ Lampada a sospensione in vetro soffiato, a sezione romboidale, lavorato mediante la tecnica delle "fasce". La Struttura è realizzata in nichel nero lucido.

eng/ Losenge-shaped blown glass pendant lamp, hand-crafted using the "Fasce" technique. The structure is made in glossy black nickel.



893.80

Caratteristiche tecniche/Technical details:

14 x 39 H max 63,5 cm
1 x max 220 - 240V E14
Kg ~ 8,0

(5,51\" - 15,35\" - 2' 1\")
1 x max 110V E12 transparent 2700K dimmerabile
Lb ~ 18

Colore/Color

Cristallo/Arancio - Crystal/Orange
Cristallo/Lattimo - Crystal/Milk-White
Cristallo/Ginkgo Biloba - Crystal/Ginkgo Biloba

Metallo/Metal

Nichel nero - Black nickel







Cilindro Sommerso

Peter Marino | 2023



it/ Firmati da Peter Marino, i nuovi vasi CILINDRO SOMMERSO soffiati e lavorati a mano in vetro color cristallo segnano un tratto distintivo forte, ossia le fasce nere sommerse che ne accentuano la forma e la presenza scenica. La collezione in edizione limitata è disponibili in diverse altezze, da 14, 15, 18, 25, 32 e 40 centimetri.

eng/ Signed by Peter Marino, the new hand-blown and hand-crafted CILINDRO SOMMERSO vases in the Cristallo glass shade stand out for a distinctive bold feature, the black bands created using the sommerso technique, accentuating form and scenic presence. The limited-edition collection is available in various heights, ranging from 14 to 15, 18, 25, 32 and 40 centimetres.



699.80 Cilindro Sommerso

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm; H 15 cm
(3,15" - 5,91")
Kg: ~ 1,3

Colori/Colors:

CRISTALLO/VERDE/ORO
CRYSTAL/GREEN/GOLD



699.87

Cilindro Sommerso con Incalmo

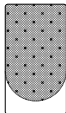
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm; H 15 cm
(3,15" - 5,91")
Kg: ~ 1,3

Colori/Colors:

CRISTALLO/VERDE/ORO
CRYSTAL/GREEN/GOLD



699.81 Cilindro Sommerso

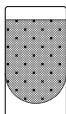
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 10 cm; H 18 cm
(3,94" - 7,08")
Kg: ~ 1,8

Colori/Colors:

CRISTALLO/VERDE/ORO
CRYSTAL/GREEN/GOLD



699.88

Cilindro Sommerso con Incalmo

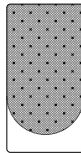
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 10 cm; H 18 cm
(3,94" - 7,08")
Kg: ~ 1,8

Colori/Colors:

CRISTALLO/VERDE/ORO
CRYSTAL/GREEN/GOLD



699.82 Cilindro Sommerso

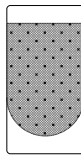
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H 25 cm
(5,12" - 9,85")
Kg: ~ 10

Colori/Colors:

CRISTALLO/VERDE/ORO
CRYSTAL/GREEN/GOLD



699.89

Cilindro Sommerso con Incalmo

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H 25 cm
(5,12" - 9,85")
Kg: ~ 10

Colori/Colors:

CRISTALLO/VERDE/ORO
CRYSTAL/GREEN/GOLD

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH





Black Belt – Centerpieces

Peter Marino | 2025



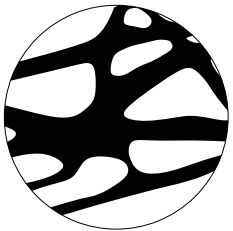
it/ I nuovi centrotavola disegnati da Peter Marino si aggiungono alla celebre collezione Black Belt, portando con sé una nuova colorazione. Il vetro color cristallo prende vita sotto l'abile maestria degli artigiani, decorato da fasce di vetro nero, applicate a caldo, che abbracciano delicatamente ogni centrotavola, creando un motivo incrociato che è un tributo al design unico del rinomato designer americano. Disponibili in due misure, aggiungendo una nota raffinata che li rende ancora più esclusivi.

eng/ The new centerpieces designed by Peter Marino add to the famous Black Belt collection, bringing with them a new coloration. The crystal glass comes to life under the skilled mastery of the artisans, decorated with hot-applied stripes of black glass, which delicately embrace each centerpiece, creating an intersecting pattern that is a tribute to the unique design of the renowned American designer. Available in two sizes, adding a refined note that makes them even more exclusive.



699.70
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 35cm x H 8cm (13,8" x 3,1")

CRISTALLO fasce NERE
CRYSTAL, BALCK bands



699.71
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 45cm (17,7" x 3,1")

CRISTALLO fasce NERE
CRYSTAL, BALCK bands

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH





Doriana&Massimiliano Fuksas

Lo Studio Fuksas, guidato da Massimiliano e Doriana Fuksas, è uno studio di architettura internazionale con sedi a Roma, Parigi, Shenzhen.

Di origini lituane, Massimiliano Fuksas nasce a Roma nel 1944. Consegue la laurea in Architettura presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1969. È tra i principali protagonisti della scena architettonica contemporanea sin dagli anni '80.

Doriana Fuksas nasce a Roma dove consegue la laurea in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea presso l'Università "La Sapienza" di Roma nel 1979.

Laureata in Architettura all'ESA -ÉcoleSpéciale d'Architecture- di Parigi, Francia. Dal 1985 collabora con Massimiliano Fuksas e dal 1997 è responsabile di "Fuksas Design". Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti internazionali.

Headed by Massimiliano and Doriana Fuksas, Studio Fuksas is an Italian design studio with an international soul, with offices in Rome, Paris and Shenzhen. Massimiliano Fuksas is of Lithuanian origin, but was born in Rome in 1944. He is one of the leading figures on the contemporary architectural scene.

Doriana Fuksas was born in Rome and graduated both in History of Modern and Contemporary Architecture at the Università La Sapienza in Rome and in Architecture at the ESA - École Spéciale d'Architecture - in Paris.

She started working with her husband Massimiliano Fuksas in 1985 and has been responsible for Fuksas Design since 1997.

Coralia

Doriana&Massimiliano Fuksas

2025

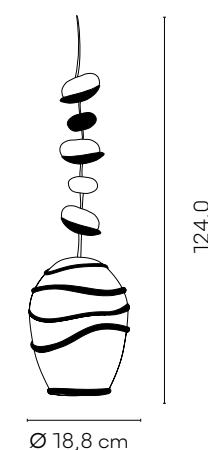


it/ Coralia è il nome di una principessa greca, simbolo di donne coraggiose, unite e solidali, custodi di racconti che attraversano il tempo, intrecciando passato e futuro. Il suo nome affonda le radici nel latino corallium, derivato dal greco korállion, e significa “colei che è protetta dal corallo”.

La lampada Coralia, firmata dallo Studio Fuksas, ne raccoglie lo spirito e lo traduce in un omaggio alla bellezza del mare e alle forme organiche che lo popolano. Leggera e sinuosa, sembra sospesa come una creatura marina in movimento, con linee che ricordano i coralli levigati dalle correnti. La luce, filtrando attraverso i materiali trasparenti e i riflessi metallici, crea un effetto avvolgente, simile ai giochi luminosi sott'acqua. Simbolo di forza e armonia, questa lampada trasforma lo spazio in un ambiente fluido e raffinato, in cui luce e materia si incontrano in un equilibrio naturale.

eng/ Coralia is the name of a Greek princess, a symbol of courageous, united, and supportive women, guardians of stories that transcend time, weaving together past and future. Her name has roots in the Latin corallium, derived from the Greek korállion, and means “she who is protected by coral.”

The Coralia lamp, designed by Studio Fuksas, embodies this spirit and translates it into a tribute to the beauty of the sea and the organic forms that inhabit it. Light and sinuous, it appears suspended like a marine creature in motion, with lines reminiscent of corals smoothed by the currents. The light, filtering through the transparent materials and metallic reflections, creates an enveloping effect, akin to the luminous plays underwater. A symbol of strength and harmony, this lamp transforms the space into a fluid and refined environment, where light and matter meet in a natural balance.

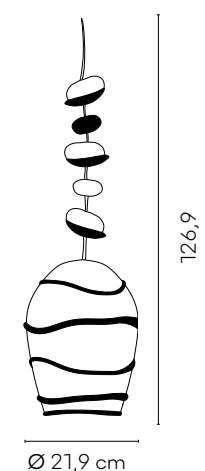


865.62

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 18,8 - H 124 cm
(7,4" - 48,8")

1 x max 10W 220 - 240V LED E14

Colore/Color
CRISTALLO/decori MOKA
CRYSTAL/MOKA decoration

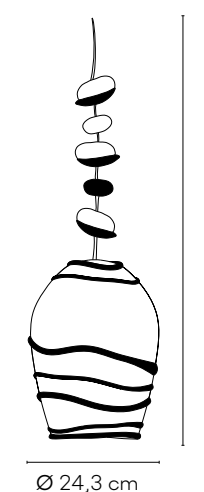


865.61

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 21,8 - H 126,9 cm
(8,58" - 49,9")

1 x max 10W 220 - 240V LED E14

Colore/Color
CRISTALLO/decori MOKA
CRYSTAL/MOKA decoration



865.60

Caratteristiche tecniche/Technical details:
Ø 24,3 - H 131,4 cm
(9,56" - 5,73")

1 x max 10W 220 - 240V LED E14

Colore/Color
CRISTALLO/decori MOKA
CRYSTAL/MOKA decoration





Alessandro Mendini

Nato a Milano nel 1931, Alessandro Mendini è cresciuto nel mondo dell'architettura, del design e dell'arte.

Un percorso eclettico che lo ha portato a dirigere Casabella Modo e Domus, con una speciale propensione per il design radicale e neomoderno.

Tra le sue esperienze lavorative si annoverano le collaborazioni con lo Studio Alchimia e varie industrie, a cui offre consulenze mirate a risolvere problemi di immagine e di design. Negli stessi anni segue il suo estro creativo, realizzando oggetti, mobili, ambienti, installazioni e non solo: il suo lavoro si orienta anche verso la pittura e la scultura, con grandi opere decorative.

Mendini ha ricevuto il Compasso d'Oro per il design, l'onorificenza dell'Architectural League di New York e la carica di "Chevalier des Artes et Lettres" in Francia. Nel 1987 entra nel mondo VENINI.

Born in Milan in 1931, Alessandro Mendini grew up in the world of architecture, design and art. His eclectic background led him to direct Casabella Modo and Domus, where he showed a special propensity for radical and neo-modern design. His professional experiences include collaborations with Studio Alchimia and various industries, where Mendini worked as a consultant to help solve issues related to image and design. In the same period, he pursued his creative flair and continued designing objects, furniture, interiors, installations, and more. His work in fact also embraces the fields of painting and sculpture, where Mendini has created several important decorative works.

Mendini has been awarded the Compasso d'Oro for design, as well as the distinction of the Architectural League in New York and has been appointed to "Chevalier des Artes et Lettres" in France. In 1987, he became part of the VENINI world.



Idalion Luminoso

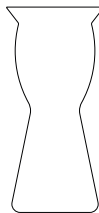
Alessandro Mendini | 1993 - 1994



VENINI

it/ Idalion Luminoso è una lampada iconica progettata da Alessandro Mendini tra il 1993 e il 1994, ispirata alle forme del vaso Idalion, anch'esso disegnato da Mendini per Venini. Oggi viene rieditata nella calda tonalità Moka, unendo eleganza e versatilità. Realizzata in vetro soffiato e lavorata interamente a mano dai maestri artigiani muranesi, le sue forme sinuose e scultoree incarnano il linguaggio estetico distintivo di Mendini, trasformandola non solo in una fonte di luce, ma anche in un'opera d'arte decorativa. La lampada diffonde una luce morbida e avvolgente, ideale per creare un'atmosfera intima e suggestiva, rendendola una scelta perfetta per ambienti eleganti e ricercati.

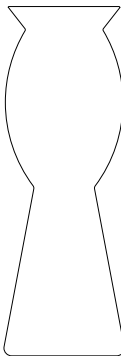
eng/ Idalion Luminoso is an iconic lamp designed by Alessandro Mendini between 1993 and 1994, inspired by the shapes of the Idalion vase, also created by Mendini for Venini. Today, it is reissued in the warm Moka tone, combining elegance and versatility. Crafted from blown glass and entirely handmade by Murano master artisans, its sinuous and sculptural forms embody Mendini's distinctive aesthetic language, transforming it into not just a source of light but also a decorative work of art. The lamp emits a soft and enveloping light, perfect for creating an intimate and suggestive atmosphere, making it an ideal choice for elegant and sophisticated spaces.



897.00

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 x H24
(4,33"- 9,45")

Colori/Colors
MOKA/LATTIMO
MOKA/MILK WHITE



897.01

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 15 x H 45
(5,9"- 17,7")

Colori/Colors
MOKA/LATTIMO
MOKA/MILK WHITE

Concept and project:

VENINI S.p.A.

Foto:

Archivio Fotografico Venini S.p.A

Copyright notice

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

