

VENINI

ARTGLASS

VENINI

ARTGLASS



Nella mia memoria, sono da sempre depositati i fantasmi della inconfondibile identità della Venini.

Quando lavoro per questa nobile azienda cerco sempre di collegarmi al mistero degli archetipi che hanno condotto a un così preciso stile, lungo una così lunga storia, e cerco di provarne una interpretazione.

Mi sembra che il gusto Venini sia frutto di un magico dosaggio creatosi nel tempo, fra alcune tecniche esclusive, alcuni eccezionali artisti inventori di forme, e la scelta di certi colori.

Questa tradizione e questi confini sono la magica formula di Venini. L'hortus conclusus Venini fa parte delle meraviglie dell'umanità. Calma e saggezza di un chiaro artigianato, puro e intatto nel tempo, incorruttibile dalla violenza delle mode, un esempio e una testimonianza di perfezione.

The spirits of Venini's unmistakable identity have always been imprinted upon my memory.

When I work for this noble company, I always try to connect to the mystery of archetypes that led to such a precise style with such a long history, and I seek to interpret that.

I believe that the Venini taste is the fruit of an enchanted mix, created over time, of a few exclusive techniques, a handful of exceptional artists who were inventors of forms, and a predilection for certain colors.

This tradition and these boundaries are Venini's magic formula.

Its hortus conclusus (enclosed garden) is one of humanity's wonders. It contains the calmness and skill of clear craftsmanship that has remained pure and intact throughout time, incorruptible by the violence of fashion, an example and proof of perfection.

A. Mendini

Alessandro Mendini, architetto e designer di fama mondiale, racconta così la magia del Vetro nella Fornace Venini.

Alessandro Mendini, world-renowned architect and designer, tells about the magic of glass made at Venini's furnace.



ph Lucrezia Roda



VENINI

UNA PASSIONE TUTTA ITALIANA

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.

Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione.

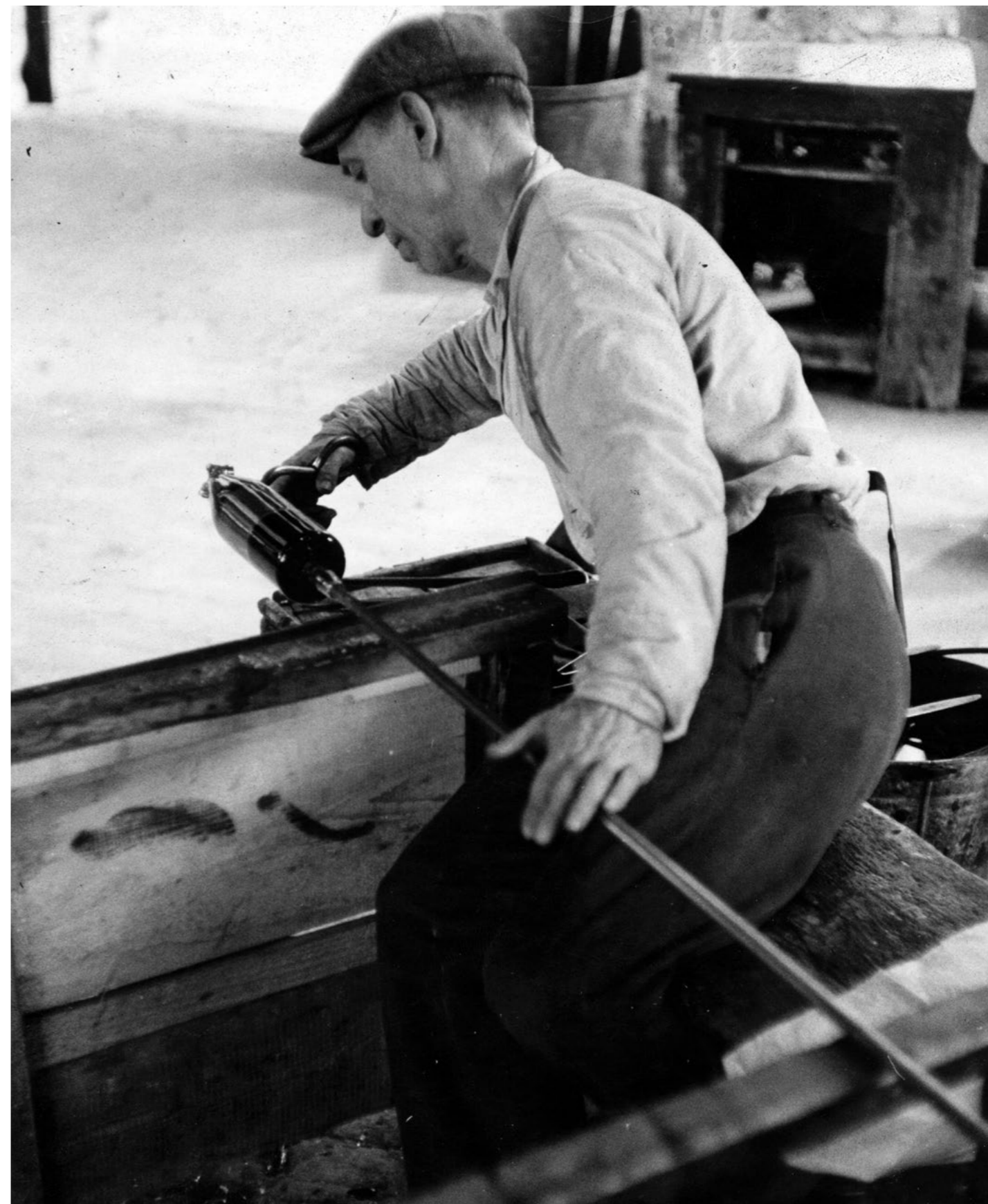
La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni.

La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.



VENINI

A TYPICALLY ITALIAN PASSION

VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion. Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad., Michela Cattai.

The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections:

Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The Venini furnace is, in

fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value.

Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art.

Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



ph Lucrezia Roda



Icone

Icons

| | | | |
|-----------------------|---------------------------|--------------------------------------|-----------|
| 420.06 | CLESSIDRA | Paolo Venini, Fulvio Bianconi - 1957 | pg. 26 |
| 034.86 - 034.90 | CLESSIDRA | Venini - 2015 | |
| 420.14 -15 | CLESSIDRA SOMMERSA | Venini - 2024 | pg. 34 |
| 706.08-22-24-38 | OPALINO/FROZEN | Venini - 1932 | pg. 40/44 |
| 706.22 - 38 - 24 | SATIN | Venini - 2017 | pg. 48 |
| 700.00 - 02 - 04 | FAZZOLETTO/FROZEN | Fulvio Bianconi, Paolo Venini - 1948 | pg. 52/56 |
| 707.07 - 08 - 10 | DECO/FROZEN | Napoleone Martinuzzi - 1930 | pg. 62/66 |
| 100.14 - 16 - 18 - 29 | MONOFIORE BALLOTON/FROZEN | Venini - 1970 | pg. 71/75 |
| 100.37 - 38 - 39 - 46 | BALLOTON FIORI | Venini 2024 | pg. 78 |
| 706.01 - 62 - 63 | LABUAN | Venini - 1933 | pg. 84 |
| 706-41 -42 | IDRIA | Venini - 2016 | pg. 90 |
| 600.01 | VERONESE | Vittorio Zecchin - 1921 | pg. 96 |
| 600.17 - 18 | VERONESE KINTSUGI | Venini - 2022 | pg. 102 |
| 500.08 - 09 | ANNI TRENTA | Venini - 1930 | pg. 106 |
| 542.00 | ANELLI | Venini - 2019 riedizione | pg. 108 |

Collezioni d'autore

Authors Collections

| | | | |
|-----------------------|------------------------|-----------------------------|---------|
| 027.29 | HAPPY PILLS | Fabio Novembre - 2012 | pg. 112 |
| 030.57 | MURANA | Fabio Novembre - 2012 | pg. 116 |
| 488.20 - 21 - 22 - 23 | QUATTRO STAGIONI | Laura De Santillana - 1976 | pg. 118 |
| 502.01 - 02 | BOLLE | Tapio Wirkkala - 1966 | pg. 124 |
| 503.00 - 01 - 02 | | | |
| 508.00 | COCCIO | Venini - 1984 | pg. 130 |
| 513.00 - 03 - 04 | OPACHI | Tobia Scarpa - 1960 | pg. 132 |
| 515.09 - 13 - 14 | RE - REGINA - PRINCIPE | Rodolfo Dordoni - 1996 | pg. 136 |
| 515.43 - 44 | PALPITO | Venini - 2016 | pg. 138 |
| 516.01 - 07 - 12 | BATTUTI/CANOA | Tobia Scarpa - 1962 | pg. 140 |
| 516.13 - 14 - 15 - 17 | | Ludovico Diaz de Santillana | |
| 520.00 - 02 - 03 | OCCHI | Tobia Scarpa - 1956 | pg. 146 |
| 520.20 - 21 - 22 | MURRINE ROMANE | Carlo Scarpa - 1940 | pg. 148 |
| 524.02 - 04 | TESSUTI BATTUTI | Carlo Scarpa - 1940 | pg. 150 |
| 529.01 | PIATTO DI TAPIO | Tapio Wirkkala - 1970 | pg. 152 |
| 543.00 | DAMA | Venini - 1984 | pg. 156 |
| 548.00 - 01 | KUKINTO | Timo Sarpaneva - 1991 | pg. 158 |
| 552.00 - 01 | RITAGLI | Fulvio Bianconi - 1989 | pg. 160 |
| 696.01 -02 - 03 | BLOOM | Marco Piva - 2023 | pg. 164 |
| 699.10 - 13 - 15 - 16 | BLACK BELT | Peter Marino - 2017 | pg. 170 |
| 699.17 - 18 - 20 - 21 | | | |
| 699.22 - 23 - 30 | | | |
| 699.51 - 52 - 53 | CILINDRO | Peter Marino - 2022 | pg. 180 |
| 699.60 | GRAN BULBO | Peter Marino - 2022 | pg. 190 |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------|---------|
| 699.40 - 41 | TOTEM | Peter Marino - 2022 | pg. 196 |
| 700.19 - 20 | NARCISO | Venini - 2014 | pg. 200 |
| 706.65 - 66 | TIARA | Francesco Lucchese - 2018 | pg. 202 |
| 706.80 - 81 | ODALISCHE | Leonardo Ranucci - 2009 | pg. 206 |
| 722.02 - 08 - 12 | INCISI | Paolo Venini - 1956 | pg. 208 |
| 722.16 - 28 | | | |
| 722.18 - 19 - 20 - 21 | BOTTIGLIE INCISE | Paolo Venini - 1956 | pg. 214 |
| 722.22 - 23 - 24 -25 | | | |
| 777.50 - 51 - 52 | WHERE ARE MY GLASSES? | Ron Arad - 2018 | pg. 222 |
| 785.00 | BATTUTO BICOLORE | Carlo Scarpa - 1940 | pg. 226 |
| 787.00 | YEMEN | Ettore Sottsass- 1994 | pg. 228 |
| 787.01 | OMAN | Ettore Sottsass - 1994 | pg. 228 |
| 787.20 | PUZZLE | Ettore Sottsass - 1994 | pg. 230 |
| 789.20 | I PALADINI | Emmanuel Babled - 2019 | pg. 232 |
| 789.30 - 31 | LAPILLI | Emmanuel Babled - 2021 | pg. 236 |
| 789.40 | PYROS CENTENARIO | Emmanuel Babled - 2021 | pg. 231 |
| 792.00 | GEACOLOR | Gae Aulenti - 1995 | pg. 240 |
| 793.60 - 61 -62 | GEODI | Sonia Pedrazzini - 2018 | pg. 242 |
| 706.70 - 71 -72 | ACCO, IDALION, SIDONE | Sonia Pedrazzini - 2018 | pg. 244 |

Masterglass

Masterglass

| | | | |
|-------------|----------------------|--|---------|
| 012.97 | GOBURAM | Ettore Sottsass - 2001 | pg. 250 |
| 015.21 | MARITO e MOGLIE | Ettore Sottsass - 2003 | pg. 252 |
| 017.11 | CIRCO DI LUNE | Monica Guggisberg, Philip Baldwin - 2003 | pg. 254 |
| 018.79 | GIOTTO | Alessandro Mendini - 2005 | pg. 258 |
| 032.98 | ANDO TIME | Tadao Ando - 2015 | pg. 260 |
| 488.10 - 11 | MURRINE OPACHE | Carlo Scarpa - 1940 | pg. 266 |
| 488.12 - 13 | | | |
| 488.37 | SERPENTE | Carlo Scarpa - 1940 | pg. 274 |
| 488.40 | BATTUTO A MURRINE | Venini - 2022 | pg. 278 |
| 524.26 | BATTUTO A NIDO D'APE | Carlo Scarpa - 1940 | pg. 282 |
| 781.30 | ANDO COSMOS | Tadao Ando - 2017 | pg. 284 |
| 799.05 | FUOCHI BOREALI | Giorgio Vigna - 2019 | pg. 292 |
| 410.04 | UPUPA | Toni Zuccheri - 1964 | pg. 296 |
| 410.05 | ANATRA | Toni Zuccheri - 1980 | pg. 296 |
| 410.06 | FISCHIONI | Toni Zuccheri - 1980 | pg. 296 |
| 410.15 | PAVONCELLA | Toni Zuccheri - 1980 | pg. 300 |

Homo Faber 2022

| | | | |
|------------------|------------------------|------------------------------|---------|
| 782.50 | SPRING RENAISSANCE | Emily Avenson - 2022 | pg. 304 |
| 782.51 | RURI | Nikolai bergmann - 2022 | pg. 308 |
| 782.52 - 53 - 54 | MOVEMENT ENERGY FLOW | Philippa Craddock - 2022 | pg. 312 |
| 782.55 - 56 | Chrysalis | Frédéric dupré - 2022 | pg. 316 |
| 782.58 | 分子 | Mantas Petruškevičius - 2022 | pg. 320 |
| 782.59 | MATILDE, PILAR, SILVIA | Daniel Santamaria - 2022 | pg. 324 |
| 782.60 | INKED | Nikki Tibbles - 2022 | pg. 328 |
| 782.62 - 63 | ANATOMY | Satashi Kawamoto - 2022 | pg. 332 |

Gift

| | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------------|---------|
| 100.30 - 33 - 34 - 35 | GEMME | Venini - 2017 | pg. 338 |
| 100.40 - 41 - 42 | MONOFIORI | Laura De Santillana - 1984 | pg. 342 |
| 100.43 - 44 - 45 | | | |
| 100.73 | LELE | Venini - 2020 | pg. 346 |
| 100.85 | NIGHT IN VENICE Candle | Venini - 2018 | pg. 348 |
| 110.05 - 06 | MONOFIORI CARNEVALE | Venini - 2017 | pg. 352 |
| 341.10 | COPPETTA CARNEVALE | Venini - 2017 | pg. 352 |
| 199.05 - 06 -07 | SANTA | Venini - 2021 | pg. 356 |
| 516.85 - 516.86 | PIGMENTI | Venini - 2020 | pg. 360 |

Arte della tavola

Table Art

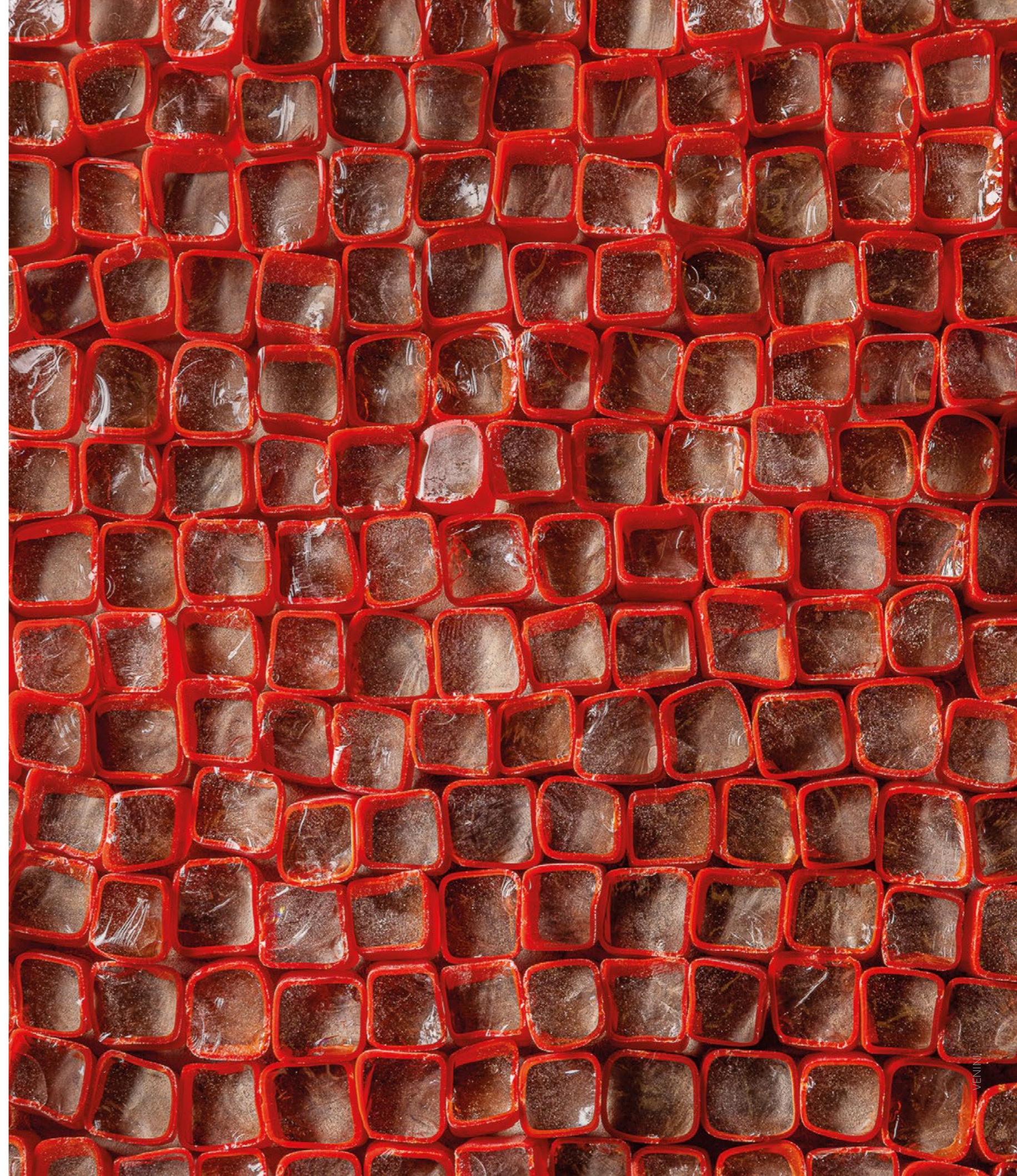
| | | | |
|--------|-----------|---------------|---------|
| 343.25 | BOLLICINE | Venini - 2021 | pg. 366 |
|--------|-----------|---------------|---------|

CODICI COLORI COLOURS CODES

VENINI vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione. La fornace di VENINI è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.

VENINI boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The VENINI furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up.

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|--------------|------------------|---|----|--------------|----------------|---|----|-------------|--------------|
|  | AA | AMBRA | AMBER |  | CR | CRISTALLO | CRYSTAL |  | P | PAGLIERINO | STRAW-YELLOW |
|  | AE | ACERBO | ACERBO |  | EB | VERDE ERBA | GRASS GREEN |  | QU | QUARZO | QUARZO |
|  | AI | ACCIAIO | ACCIAIO |  | FA | FANGO | MUD BROWN |  | RV | ROSSO | RED |
|  | AQ | ACQUAMARE | AQUAMARINE |  | FE | FERRO | IRON GRAY |  | SB | SABBIA | SAND |
|  | AR | ARANCIO | ORANGE |  | GI | GIADA | GIADA |  | TÈ | TE | TEA |
|  | AS | ALESSANDRITE | ALEXANDRITE |  | GZ | GIALLO ZOLFO | SULPHUR YELLOW |  | TP | TALPA | GREY |
|  | AV | AVORIO | IVORY |  | GR | GRANATO | GRANATO |  | TO | TORMALINA | TORMALINA |
|  | BA | BARENA | GRAY GREEN |  | IN | INDACO | INDIGO |  | UV | UVA | GRAPE |
|  | BB | BAMBOO | BAMBOO GREEN |  | LP | LAMPONE | RASPBERRY |  | VE | VERDE | GREEN |
|  | BM | BLU MARE | MARINE BLU |  | NE | NERO | BLACK |  | VG | VERDOGNOLO | LIGHT GREEN |
|  | BZ | BRONZO | BRONZE |  | OC | OCEANO | OCEAN BLUE |  | VM | VERDE MELA | APPLE GREEN |
|  | CB | COBALTO | COBALTO |  | OT | OTTONE | BRASS |  | VT | VERDE MENTA | MINT GREEN |
|  | CN | CORNIOLA | CORNELIAN ORANGE |  | OZ | ORIZZONTE | HORIZON |  | ZA | ZAFFIRO | SAPPHIRE |
|  | CO | CORALLO | CORAL-RED |  | PG | PAGLIESCO | STRAW-YELLOW | | | | |







ICONE

ICONS

L'identità oltre il tempo e lo spazio. Opere eterne, simboli inconfondibili dell'arte e design che hanno consacrato la fama di VENINI in tutto il mondo.

Identity beyond time and space. Timeless pieces that are an unmistakable symbol of the art and design for which VENINI is renowned and appreciated worldwide.



Clessidra

FULVIO BIANCONI
PAOLO VENINI
1957

Granelli di sabbia, impalpabili, impercettibili, invisibili eppure così presenti, come il tempo che passa, arriva e poi riparte. In perenne equilibrio tra due cromie diverse, la sabbia passa tra due soffi di vetro assumendone il colore e diventandone parte.

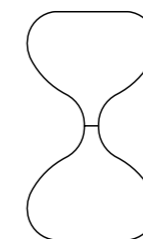
Grains of sand - impalpable, imperceptible, invisible, yet as present as the passage of time. In perennial balance between two different colors, the sand passes between two glass puffs, taking on the color, becoming part of it.



034.86

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13,5 cm H 24 cm
(5,11" - 9,44")
Kg: ~ 1,3

Edizione Limitata in 199 opere
Limited Edition of 199 artworks



034.90

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 15 cm H 28 cm
(5,9" - 11")
Kg: ~ 2,35

Edizione Limitata in 199 opere
Limited Edition of 199 artworks



420.06

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm H 25 cm
(3,93" - 9,84")
Kg: ~ 0,21

Clessidra 034.86 - 034.90



Clessidra 420.06





Clessidra 034.86 - 034.90



TALPA/ROSSO
GREY/RED



TALPA/ROSSO
GREY/RED

Clessidra 420.06



TALPA/ACQUAMARE
GREY/AQUAMARINE



VERDE MELA/PAGLIESCO
APPLE GREEN/STRAW-YELLOW



PAGLIESCO/ROSSO VIVO
STRAW-YELLOW/RED



AMBRA/ORIZZONTE
AMBER/HORIZON



UVA/ROSSO
GRAPE/RED





Clessidre Sommerse

VENINI
2024

Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini. Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo. In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporali che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique. In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.



420.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 cm H 20 cm
(4,3" - 7,9")
Kg: ~ 2,85

Finiture/Finishing:

Lucido/Glossy
Sabbiato/Sandblasted



420.15

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 24 cm
(5,5" - 9,4")
Kg: ~ 3,8



Clessidra Sommersa 420.14 - 420.15



TALPA/TALPA
GREY/GREY



VERDE MELA/VERDE MELA
APPLE GREEN/APPLE GREEN



BLUINO/BLUINO
LIGHT BLUE/LIGHT BLUE



AMBRA/AMBRA
AMBER/AMBER

Icone/Icons

Clessidra Sommersa SABBBIATA 420.14 - 420.15



VERDE MELA/BLUINO
APPLE GREEN/LIGHT BLUE



TALPA/BLUINO
GREY/LIGHT BLUE



TALPA/AMBRA
GREY/AMBER

Artglass



Icone/Icons



Opalino

VENINI
1932

L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre novant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over ninety years. Elegance has a synonym - Opalino.



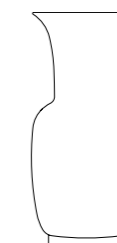
706.08

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm H 22 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 1,2



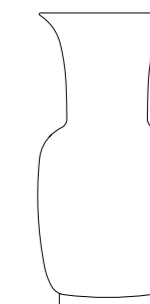
706.38

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm H 30 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 1,5



706.22

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm H 36 cm
(6,7" - 14,2")
Kg: ~ 2,7



706.24

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 42 cm
(7,8" - 16,5")
Kg: ~ 3,5

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Opalino Sabbiato/Sandblasted





Opalino (In tutte le finiture/In all finishings)

706.08

Icone/Icons



ROSSO
RED

Opalino 706.38 - 706.22 - 706.24

Artglass



ROSSO
RED



VERDE MENTA
MINT GREEN



AMBRA
AMBER



PAGLIESCO
STRAW-YELLOW



NERO
BLACK



VIOLA
PURPLE



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK



AMETISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
SAPPHIRE



BLU MARE
SEA BLUE



CRISTALLO
CRYSTAL



CRISTALLO/FOGLIA ORO
CRYSTAL/GOLD LEAF

VENINI



Icone/Icons

VENINI



Satin

VENINI
2017

L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre novant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over ninety years. Elegance has a synonym - Opalino.



706.38

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm H 30 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 1,5

Colori/Colors
TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN

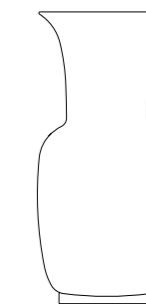


706.22

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 17 cm H 36 cm
(6,7" - 14,2")
Kg: ~ 2,7

Colori/Colors
TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN



706.24

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm H 42 cm
(7,8" - 16,5")
Kg: ~ 3,5

Colori/Colors
TALPA
ORIZZONTE
TE
VERDE RIO

GREY
HORIZON
TEA
RIO GREEN

Finiture/Finishing:
Trasparente Satinato/Satin



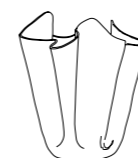


Fazzoletto

FULVIO BIANCONI
PAOLO VENINI
1948

Si muove col vento? Si muove se soffio? Provo? Si chiama "Fazzoletto", è una delle prime opere disegnate da Fulvio Bianconi per Venini ed è creata con un gesto circolare, morbido ma deciso del maestro vetraio. Un gesto che è arte, magia, poesia e orgoglio, dato che è entrato a far parte della permanente al MOMA di New York.

Does it move with the wind? Will it move when I blow on it? Shall I try? Fazzoletto ('Handkerchief') is one of the first works designed by Fulvio Bianconi for Venini and is created by a master glassmith with a soft, but firm, sweeping gesture. A gesture that is art, magic, poetry and pride, as it has become part of the permanent exhibits at the MoMA in New York.

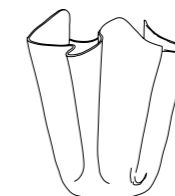


700.04

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm H 30 cm
(5,5" - 11,8")
Kg: ~ 0,25

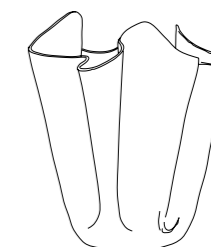


700.02

Caratteristiche tecniche/Te-

chnical details:

Ø 20 cm H 24 cm
(7,8" - 9,4")
Kg: ~ 1,2



700.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 31 cm
(9" - 12,2")
Kg: ~ 1,7

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy

Opalino Sabbiato/Sandblasted





Fazzoletto



Fazzoletto Sabbiato



Fazzoletto (In tutte le finiture/In all finishings)

700.04 - 700.02 - 700.00



ROSSO
RED



VERDE MENTA
MINT GREEN



AMBRA
AMBER



PAGLIERINO
STRAW-YELLOW



NERO
BLACK



VIOLA
PURPLE



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK



AMETISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE



BLU MARE
BLUE MARINE



CRISTALLO
CRYSTAL



CRISTALLO/FOGLIA ORO
CRYSTAL/GOLD LEAF

Fazzoletto Bicolore 700.04 - 700.02 - 700.00



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/AQUAMARINE



ROSSO/VERDE MELA
RED/APPLE GREEN



ROSSO/ROSA OPACO
RED/OPAQUE PINK



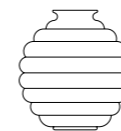


Deco

NAPOLEONE MARTINUZZI
1930

Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.

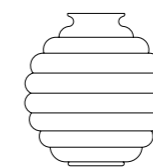


707.08

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 17 cm H 18 cm
(6,69" - 7,08")
Kg: ~ 1,2

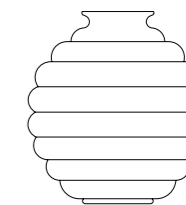


707.07

Caratteristiche tecniche/Te-

chnical details:

Ø 23 cm H 24,5 cm
(9,05" - 9,64")
Kg: ~ 1,8



707.10

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 26 cm H 29 cm
(10,23" - 11,41")
Kg: ~ 2,5

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/*Glossy*

Opalino Sabbiato/*Sandblasted*







Deco (In tutte le finiture/In all finishings)

707.07 - 707.08 - 707.10

Icone/Icons



ROSSO
RED



VERDE MENTA
MINT GREEN



AMBRA
AMBER



PAGLIERINO
STRAW-YELLOW



NERO
BLACK



VIOLA
PURPLE

Artglass



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK



AMETISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



LATTIMO
MILK-WHITE



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
ZAPPHIRE



BLU MARE
SEA BLUE



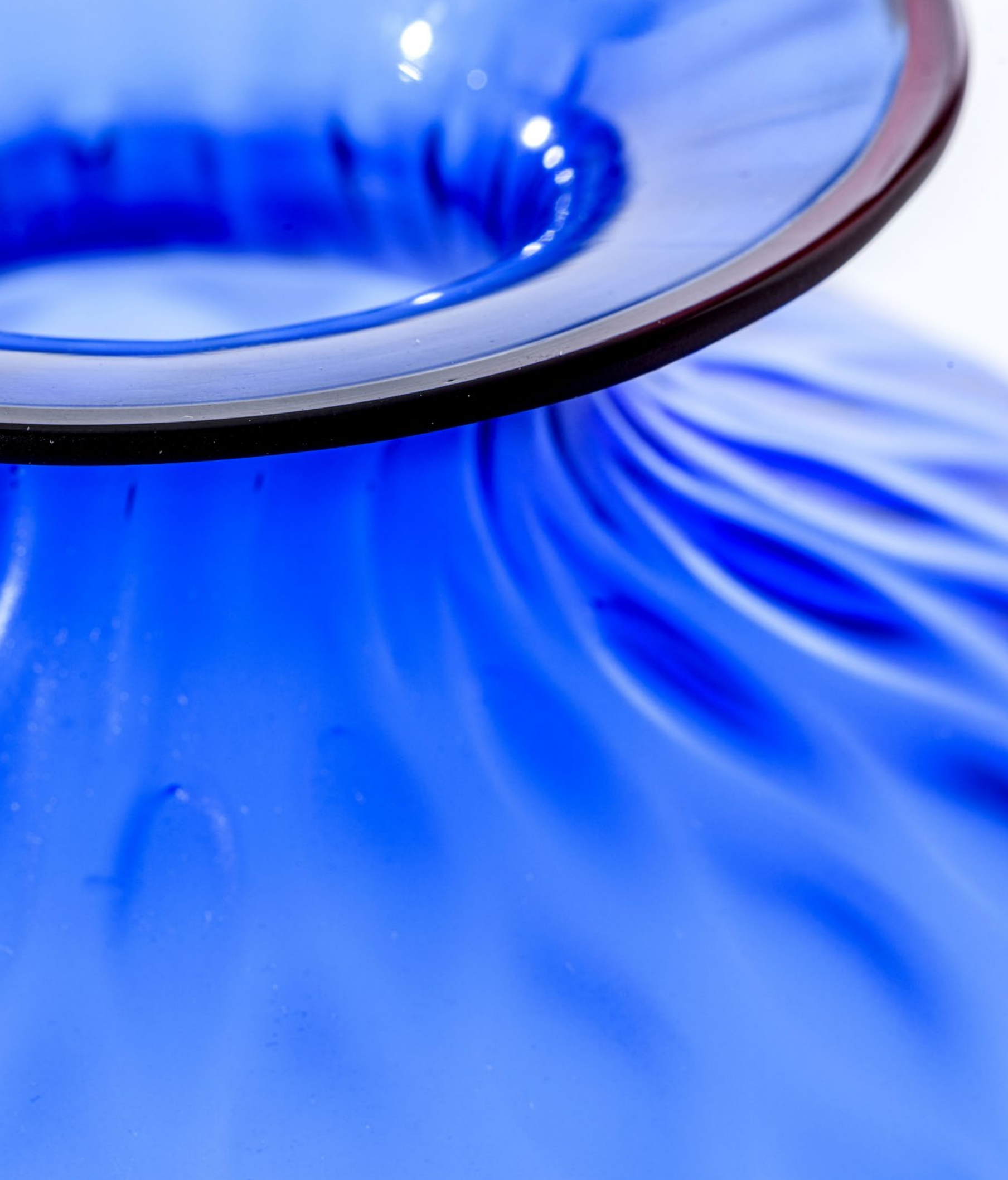
CRISTALLO
CRYSTAL



CRISTALLO/FOGLIA ORO
CRYSTAL/GOLD LEAF



Icone/Icons



Monofiore Balloton

VENINI
1970

Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

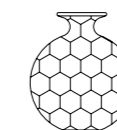
It looks soft, yet it's glass. The optical illusion signed by VENINI is called Balloton: a unique technique that recreates the quilted effect with glass. The Monofiori are handcrafted, blown, and finished with a colored thread applied hot, enclosing the decoration and leaving the door to wonder open.



100.36

Caratteristiche tecniche/

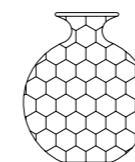
Technical details:
Ø 12,5 cm H 12,5 cm
(4,92" - 4,92")
Kg: ~ 0,25



100.14

Caratteristiche tecniche/

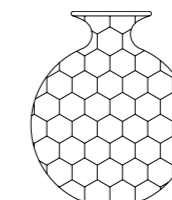
Technical details:
Ø 11 cm H 12,5 cm
(4,33" - 4,92")
Kg: ~ 0,25



100.16

Caratteristiche tecniche/

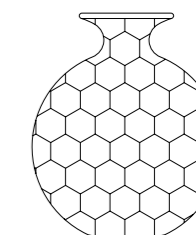
Technical details:
Ø 14 cm H 16,5 cm
(5,51" - 6,49")
Kg: ~ 0,45



100.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 18 cm H 20,5 cm
(7,08" - 8,07")
Kg: ~ 0,75



100.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 21,5 cm H 24,5 cm
(8,46" - 9,64")
Kg: ~ 0,9

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted



Monofiori Balloton (Lucido/Glossy - Sabbiato/Sandblasted)

100.36 - 100.14 - 100.16 - 100.18 - 100.29

Icone/Icons



ROSSO
RED



VERDE MENTA
MINT GREEN



AMBRA
AMBER



PAGLIERINO
STRAW-YELLOW



BLU MARE
SEA BLUE



VIOLA
PURPLE

Artglass



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK



AMETISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
SAPPHIRE



CRISTALLO
CRYSTAL



Icone/Icons

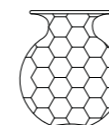


Balloton Fiori

VENINI
2024

La collezione Balloton si amplia e si arricchisce di una versione in grado di accogliere composizioni floreali più ampie. I Balloton Fiori sono realizzati attraverso un processo artigianale unico che ricrea l'effetto matelassé utilizzando il vetro. Questi vasi vengono lavorati a mano, soffiati e rifiniti con maestria, mentre un filo colorato viene applicato a caldo, abbracciando il motivo decorativo e lasciando spazio alla meraviglia.

The Balloton collection expands and is enriched with a version capable of accommodating larger floral compositions. The Balloton Fiori are made through a unique artisanal process that recreates the matelassé effect using glass. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



100.37

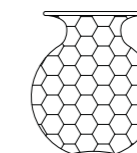
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11 x H 13 cm

(4,33" - 4,92")

Kg: ~ 0,3



100.38

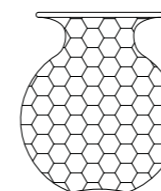
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 x H 16,5 cm

(5,51" - 6,49")

Kg: ~ 0,45



100.39

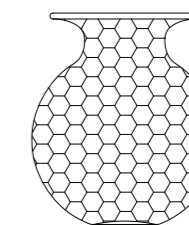
Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 x H 21,3 cm

(7" - 8")

Kg: ~ 0,8



100.46

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21,2 x H 24,2 cm

(7" - 8")

Kg: ~ 0,8

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/Glossy



Balloton Fiori

100.37 - 100.38 - 100.39 - 100.46

Icone/Icons



ROSSO
RED



VERDE MENTA
MINT GREEN



AMBRA
AMBER



PAGLIERINO
STRAW-YELLOW



BLU MARE
SEA BLUE



VIOLA
PURPLE

Artglass



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK



AMETISTA
AMETHYST



TALPA
GREY



VERDE RIO
RIO GREEN



VERDE MELA
APPLE GREEN



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



ZAFFIRO
SAPPHIRE

Balloton Fiori



Icone/Icons



Labuan

VENINI
1933 - RIEDIZIONE 2019

Racconti e misteri d'Oriente. Sogni di terre un tempo lontane. Forme morbide e sinuose. Danze, suoni, sguardi. Può un vaso evocare un mondo? La collezione Labuan sì. Si ispira all'Oriente, lo veste di Acquamare, Rosso, Orizzonte e altre tonalità uniche e preziose e lo porta in tutto il mondo.

Stories and mysteries of the East. Dreams of distant lands and times. Soft and sinuous shapes. Dances, sounds, looks. Can a vase evoke a world? Yes, the Labuan collection does. It is inspired by the East, dressed in Aquamarine, Red, Horizon and other unique and precious hues, and brings the East into the world.

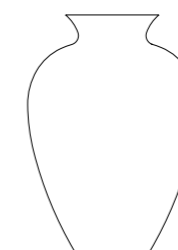


706.63

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 29 cm
(7,87" - 11,41")
Kg: ~ 3,5

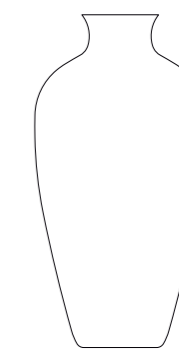


706.62

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 27,5 cm H 38,5 cm
(10,82" - 15,15")
Kg: ~ 1,8



706.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 34 cm H 65 cm
(13,38" - 25,59")
Kg: ~ 6,3

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/*Glossy*

Opalino Sabbiato/*Sandblasted*



Labuan (In tutte le finiture/ in all finishings)

706.62 - 706.63



ROSSO
RED



ACQUAMARE
AQUAMARINE



ORIZZONTE
HORIZON



VERDE MELA
APPLE GREEN



TALPA
GREY



LATTIMO
MILK-WHITE



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK



VERDE RIO
RIO GREEN

706.01



NERO
BLACK



TALPA
GREY



LATTIMO
MILK-WHITE

Labuan



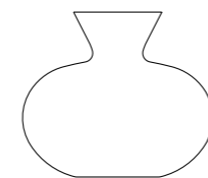


Idria

VENINI
2016

Come antichi contenitori d'acqua in terracotta, dalla bellezza senza tempo. Idria è ispirato al passato, alle tradizioni, ma è tra le creazioni più recenti di Venini, datato 2016. Parla di ritmi che non ci sono più, racconta storie che hanno il fascino della ritualità e le riporta in vita.

The timeless beauty of ancient terracotta water containers. Idria is inspired by the past, by tradition, but it is among the most recent creations by Venini, dated 2016. It whispers of bygone rhythms, tells stories that have the fascination of ritual and revival.

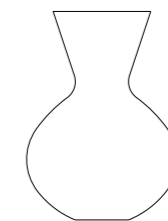


706.41

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm H 27 cm
(11,81" - 10,62")
Kg: ~ 2,9



706.42

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 26 cm H 36 cm
(10,23" - 14,17")
Kg: ~ 2,9

Finiture/Finishing:

Opalino Lucido/*Glossy*

Opalino Sabbiato/*Sandblasted*



Idria (In tutte le finiture/In all finishings)

706.41



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY

Icone/Icons

Idria 706.42



ROSSO
RED



AMBR
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON



LATTIMO/TALPA
MILK-WHITE/GREY

Artglass

Idria



Icone/Icons

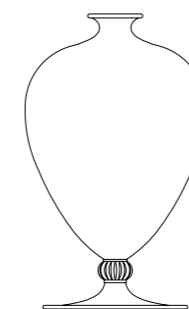


Veronese

VITTORIO ZECCHIN
1921

Soffiato per la prima volta nel 1921 grazie all'intuizione del direttore artistico di Venini dal 1921 al 1925: il pittore Vittorio Zecchin. L'artista si ispirò a un dipinto del 1580 di Paolo Veronese "Annunciazione", per creare quest'opera in vetro che ottenne un grande successo, tanto da divenire il logo dell'azienda e da restare, nel tempo, un'icona senza tempo.

Blown for the first time in 1921, thanks to the intuition of the art director of Venini 1921-1925: the painter Vittorio Zecchin. A 1580 painting by Paolo Veronese "Annunciation", inspired the artist to create this glasswork which has achieved such great success that it became the company logo and, with time, a timeless icon.



600.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 32 cm

(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 0,65



Veronese 600.01



ROSSO
RED



TALPA
GREY



ZAFFIRO
SAPPHIRE



VERDE MELA
APPLE GREEN

Icone/Icons

Artglass

Veronese



Icone/Icons

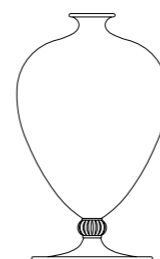


Veronese Kintsugi

VENINI
2022

Uno dei capolavori di VENINI, il vaso disegnato negli anni Venti del Novecento da Vittorio Zecchin e ispirato a una tela del Veronese, artista da cui ha preso il nome, si trasforma in un'opera d'arte che fonde culture e tradizioni. Grazie alla tecnica giapponese del Kintsugi, ossia l'antica pratica di restauro utilizzata per riparare gli oggetti rotti con l'uso dell'oro, la collezione si arricchisce di inediti bagliori. Le linee di rottura sono lasciate a vista e vengono riempite con la polvere del nobile metallo, la sua filosofia è profonda e va ben al di là di una semplice pratica artistica: il suo simbolismo ci parla di guarigione e resilienza, dando vita ad un oggetto unico e sontuoso.

One of VENINI's masterpieces, the Veronese vase designed in the 1920s by Vittorio Zecchin, inspired by a canvas by the Renaissance artist who gave it his name, becomes a work of art merging culture and traditions. Thanks to the Kintsugi technique - that is, the ancient method of restoration using gold to repair broken objects, usually pottery - the collection has been enriched with unique, new flashes of light. The breakage lines are not only left in sight, but are even highlighted by the gold dust, creating a new pattern and transforming the object's appearance. The philosophy behind Kintsugi is very deep and extends well beyond that of a simple artistic practice: its symbolism speaks to us of healing and resilience, giving life to a unique and luxurious object.



600.17

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm H 32 cm

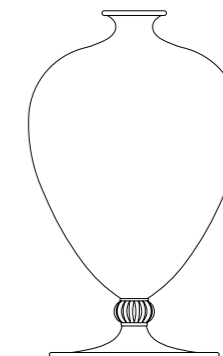
(7,87" - 12,59")

Kg: ~ 0,65

Colori/Colors

NERO CON polvere e foglia ORO
BLACK with GOLD powder and leaf

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



600.18

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 32 cm H 50 cm

(12,59" - 19,68")

Kg: ~ 3

Colori/Colors

NERO CON polvere e foglia ORO
BLACK with GOLD powder and leaf

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

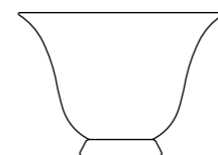


Anni Trenta

VENINI
1930

Creati negli anni Trenta, questi vetri soffiati hanno le linee essenziali, sinuose e senza tempo. Sono anni di arte, cultura, eleganza e raffinatezza e Venini li interpreta nelle tonalità, Rosso e Pagliesco. Cromie intense ed eleganti, come quelle degli abiti e gioielli che ancora rendono affascinante quel periodo.

Created in the thirties, these blown glass pieces possess the essential sinuous and timeless lines. These were years of art, culture, elegance and sophistication and Venini interprets them in shades of Red and Straw-Yellow. Intense and elegant colors, like the clothing and jewelry from that period that continue to charm us.



500.08

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm H 17,5 cm

(9,84" - 6,88")

Kg: ~ 1,6

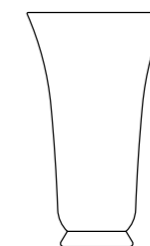
Colori/Colors

ROSSO

PAGLIESCO

RED

STRAW-YELLOW



500.09

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm H 31 cm

(7,08" - 12,2")

Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

ROSSO

PAGLIESCO

RED

STRAW-YELLOW





Anelli

VENINI
RIEDIZIONE 2019

“Anelli” un complemento d’arredo di grande importanza, sia nella dimensione che nell’aspetto cromatico.

Sul vetro trasparente, prima della soffiatura sono applicate delle fasce a forma di “anelli” in colore alternato.

“Anelli” is a piece of furniture of great importance, both in size and in the chromatic aspect.

On the transparent glass, alternating colors bands with a shape of “rings” are applied before blowing.



542.00

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø 18 cm H 55 cm
(7,08” - 21,65”)
Kg: ~ 8,3

Colori/Colors

CRISTALLO fasce VERDE MENTA/ROSSO
CRISTALLO fasce BLU MARE/ROSSO

CRYSTAL/MINT GREEN/RED bands
CRYSTAL/MARINE BLU/RED bands



COLLEZIONI D'AUTORE

AUTHORS COLLECTIONS

Nuove impronte artistiche sul passato. Sapere artigianale ed eccezionali inventori di nuove forme: questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

New artistic takes on the past. Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.



Happy Pills

FABIO NOVEMBRE
2012

“Pillola blu o pillola rossa?” *The Matrix* (1999) “Il concetto di utilità va facendosi sempre più sfumato tra gli oggetti che ci circondano. Quello che oggi chiediamo a questi silenziosi compagni di strada della nostra vita è di farci compagnia, di strapparci un sorriso, o nel migliore dei casi di darci un’emozione. Chimica ormonale influenzata dalla chimica dei materiali.

Le Happy Pills sono il placebo muranese che, con forma e colori, vuole sostituirsi a soluzioni farmacologiche.”
Fabio Novembre

“Blue pill or red pill”?

The Matrix (1999) “Usefulness is a concept that more and more fades away among the objects surrounding us. What we expect from these silent friends is to keep us company, make us laugh or in the best option, excite us. Hormonal chemistry influenced by material chemistry. Happy Pills are a placebo coming from Murano that, with shapes and colors, would substitute pharmacological solutions.”

Fabio Novembre



027.29

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 11,5 cm H 33 cm

(4,52" - 12,99")

Kg: ~ 1,05

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Happy Pills 027.29



NERO/ARANCIO - FENILETILAMINA
BLACK/ORANGE - PHENYLETHYLAMINE



ROSSO/VERDE ERBA - ADRENALINA
RED/GRASS GREEN - ADRENALINE



LATTIMO/GIALLO AMBRA - OSSITOCINA
MILK-WHITE/AMBER YELLOW - OXYTOCIN



VIOLA/PAGLIESCO - ESTROGENO
VIOLET/STRAW YELLOW - ESTROGEN



ORIZZONTE/PAGLIESCO - TESTOSTERONE
HORIZON/STRAW YELLOW - TESTOSTERONE



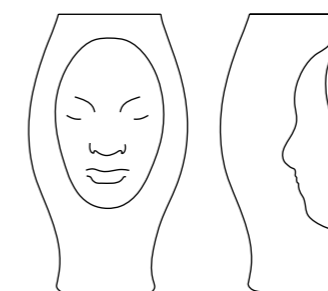


Murana

FABIO NOVEMBRE
2012

Ironia e progettualità.
"Murana" è un vaso che ingloba
una maschera che riecheggia
l'iconografia della tradizione
carnevalesca veneziana.

*Irony and design.
"Murana" is a vase with the
impression of a face resembling
traditional Venice carnival masks.*



030.57

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

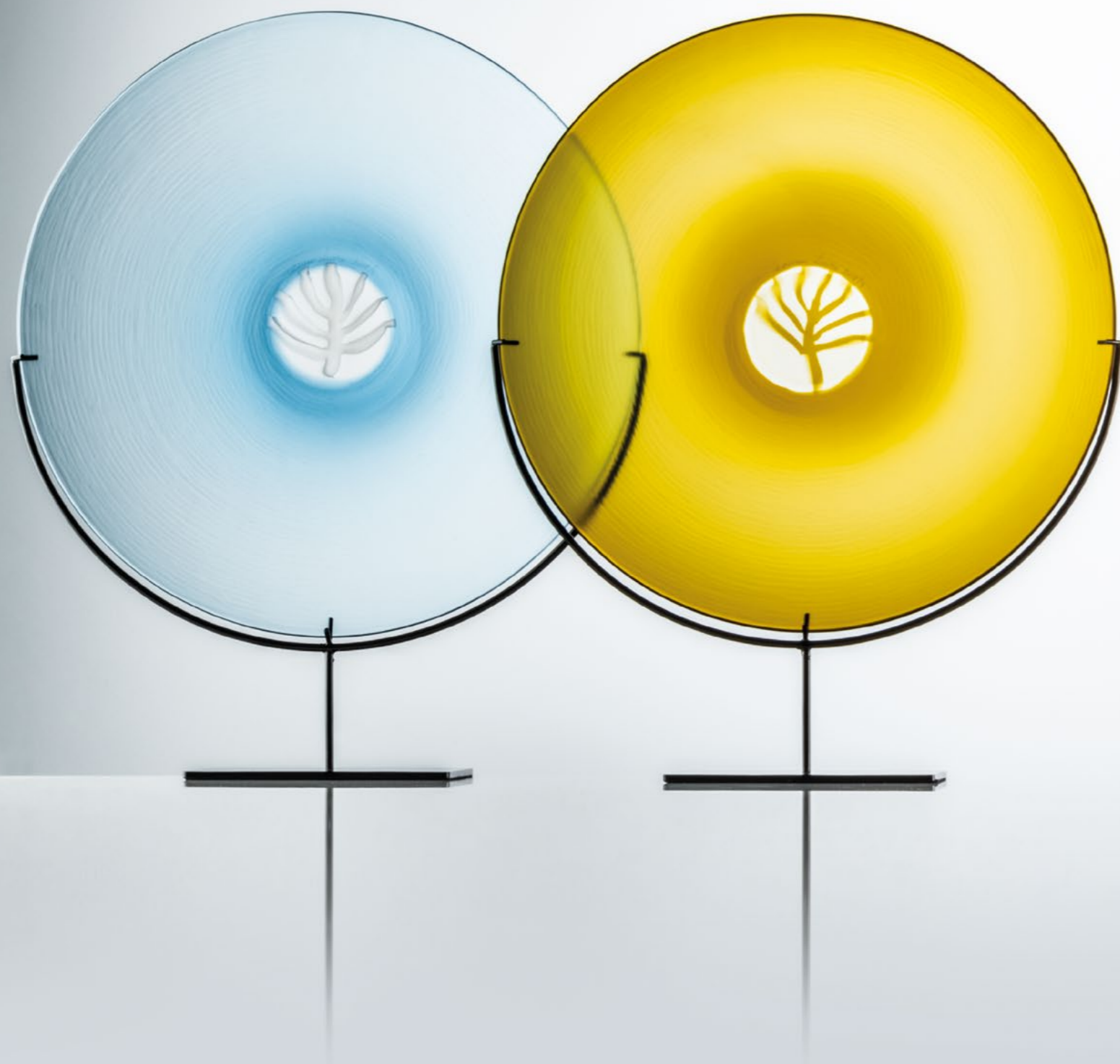
Ø 22 cm H 38 cm
(8,66" - 14,96")
Kg: ~ 3,9

Colori/Colors

GLICINE
PAGLIESCO

WISTARIA
STRAW YELLOW

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

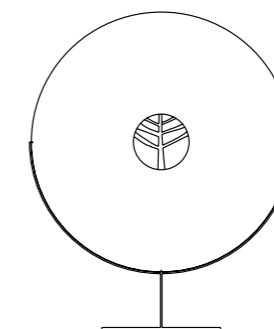


Quattro Stagioni

LAURA DE SANTILLANA
1976

Trecentosessantacinque giorni, dodici mesi, quattro stagioni raccontate in una collezione che ha al centro una murrina con un albero stilizzato. Diverso è l'albero, in base alla stagione. Diverso anche il colore: verde è la Primavera, Rossa è l'estate, Tè è l'autunno, Bluino è l'inverno. E' vetro, ma fa sentire la brezza, il caldo torrido, il tepore e il freddo glaciale.

Three hundred sixty-five days, twelve months, four seasons told in a collection that has a central murrina with a stylized tree. The tree differs according to the season. The color differs too: green is spring, red is summer, tea is autumn, light blue is winter. It is glass, but it makes you feel the breeze, the scorching heat, the warmth and the icy cold.



488.20 Primavera

488.21 Estate

488.22 Autunno

488.23 Inverno

Caratteristiche tecniche/Technical details:

Ø cm 35

(13,77")

Kg: ~ 2,10

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO

NUMBERED EDITION PER YEAR



488.20 PRIMAVERA, 488.21 ESTATE

488.22 AUTUNNO, 488.23 INVERNO

Quattro Stagioni

488.20



VERDE CON Murrina VERDE/CRISTALLO - PRIMAVERA
GREEN WITH GREEN/CRYSTAL Murrina - PRIMAVERA

488.21



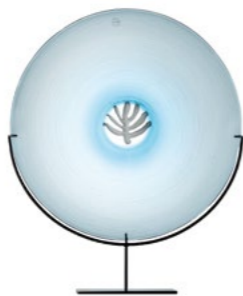
ROSSO CON Murrina ARANCIO/VERDE MELA - ESTATE
RED WITH ORANGE/APPLE GREEN Murrina - ESTATE

488.22



TÈ CON MURRINA TÈ/PAGLIESCO - AUTUNNO
TEA WITH TEA/STRAW YELLOW Murrina - AUTUNNO

488.23



BLUINO CON Murrina LATTIMO/CRISTALLO - INVERNO
LIGHT BLUE WITH MILK-WHITE/CRYSTAL Murrina - INVERNO



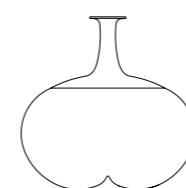


Bolle

TAPIO WIRKKALA
1966

Paesaggi di vetro e colore. Sotto e sopra. Prima e dopo. 'Bolle' trasforma l'aria in materia, in due luoghi cromatici distinti, uniti fisicamente con la tecnica dell'incalmo, ovvero l'accoppiatura a caldo di due forme soffiare. Uno e due. Talpa e adriatico. Pagliesco e rosso. Ora e sempre.

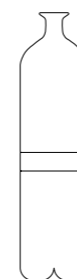
Landscapes of glass and color. Below and above. Before and after. Bolle ('Bubbles') transforms air into matter, in two distinct chromatic areas, physically united with the incalmo technique - the fusing of two blown forms. One and two. Taupe and Adriatic Sea blue. Straw and red. Now and forever.



502.01
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 19 cm; H 19 cm
(7,48" - 7,48")
Kg: ~ 0,45



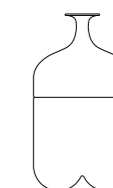
502.02
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 Cm; H 21 cm
(5,11" - 8,26")
Kg: ~ 0,5



503.00
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm; H 47,5 cm
(5,51" - 18,70")
Kg: ~ 1,50



503.01
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 34,5 cm
(3,93" - 13,58")
Kg: ~ 0,70



503.02
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 14 cm; H 25 cm
(5,51" - 9,84")
Kg: ~ 0,6

Bolle



Bolle



Bolle

502.01



PAGLIESCO/ROSSO
STRAW- YELLOW/RED

502.02



TALPA/AMETISTA
GREY/AMETHYST

503.00



VERDE MELA/GIALLO AMBRA/VIOLA
APPLE GREEN/AMBER YELLOW/VIOLET

503.01



TALPA/ADRIATICO
GREY/BLUE GREEN

503.02



PAGLIESCO/VERDE MELA
STRAW YELLOW/APPLE GREEN



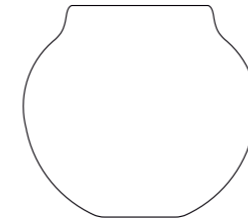


Coccio

VENINI
1984

Come cocci antichi, ritrovati in ricche dimore del passato da archeologi stupiti, increduli e incantati, questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso con un disegno grafico capace di valorizzare l'arte vetraria di Venini.

Just like ancient shards found in rich dwellings of the past by amazed and spellbound archaeologists, this Murrine pattern enhances the shape of the vase with a graphic design that adds even more value to the Venini art of glassmaking.



508.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm; H 16 cm

(7" - 6,29")

Kg: ~ 1,18

Colori/Colors

"Murrine" TÈ/AVORIO

TEA/IVORY "Murrine"

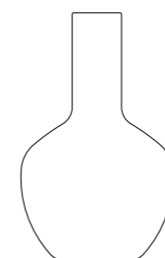


Opachi

TOBIA SCARPA
1960
Riedizione 2021

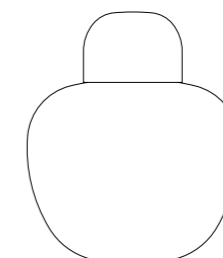
Negli anni '40 Carlo Scarpa concepisce i suoi manufatti con una forte connotazione ispirata alle tradizioni d'oriente, le cui forme si ispirano alle porcellane orientali. Lo segue Tobia Scarpa, negli anni '60, con le proprie forme minimali ed eleganti dei modelli monocromi denominati "Opachi".

In the 1940s, Carlo looked to the eastern traditions for his inspiration in creating his objects, borrowing some of his forms from East Asian porcelain ware. In the 1960s, Tobia Scarpa followed his cue with the minimal and elegant forms of his monochrome models called "Opachi".



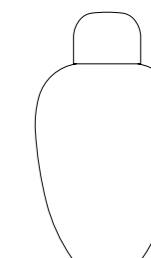
513.00
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 15 cm; H 27 cm
(5,9" - 10,63")
Kg: ~ 0,7

Colori/Colors
PAGLIESCO
STRAW YELLOW



513.03
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 21 cm; H 22 cm
(8,27" - 8,66")
Kg: ~ 1,2

Colori/Colors
NERO
BLACK



513.04
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm; H 30 cm
(7,87" - 11,81")
Kg: ~ 1,8

Colori/Colors
CORALLO
RED CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR



Re Regina Principe

RODOLFO DORDONI
1996

Re, Regina e Principe sono i componenti di una nobile famiglia che, dal 1996, regna con la gentilezza e l'eleganza di forme sinuose. Indossano manti satinati nei e un'importante corona dall'effetto metallico.

King, Queen and Prince are the components of a noble family who, since 1996, has reigned with the kindness and elegance of sinuous shapes. They wear robes glazed, with impressive metallic-effect crowns.



515.09 Principe

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H cm 30

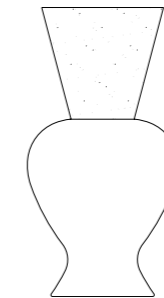
(5" - 12")

Kg: ~ 1,15

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE



515.13 Re

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm; H cm 38

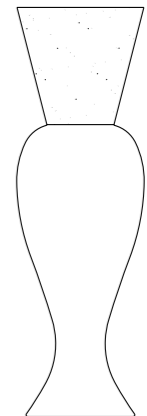
(7,87" - 14,96")

Kg: ~ 1,40

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE



515.14 Regina

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 16 cm; H cm 50

(6,29" - 19,68")

Kg: ~ 1,82

Colori/Colors

TALPA
LATTIMO

GREY
MILK-WHITE

Re, Regina, Principe



LATTIMO
MILK-WHITE

TALPA
GREY

Re, Regina, Principe



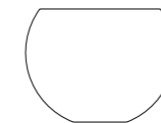
Palpito

VENINI
2016

Un respiro, poi un altro. Un movimento, poi un altro. Un soffio, poi un Palpito. Questo vetro a forte spessore ha un'anima che si muove con la luce.

Piccolissime decorazioni metalliche, inserite nel vetro trasparente, diventano luce preziosa, viva, pulsante.

One breath, then another. One movement, then another. One breath, then a Palpito (Heartbeat). This strong, thick glass has a soul that moves with the light. Tiny metallic decorations, placed in transparent glass, transform into exquisite rays of light - alive and pulsating.



515.43

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm; H 19 cm

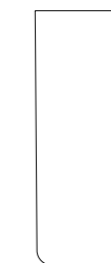
(9,84" - 7,48")

Kg: ~ 16

Colori/Colors

CRISTALLO con effetto in metallo

CRYSTAL with metal decoration



515.44

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13,5 cm; H 34 cm

(5,31" - 13,38")

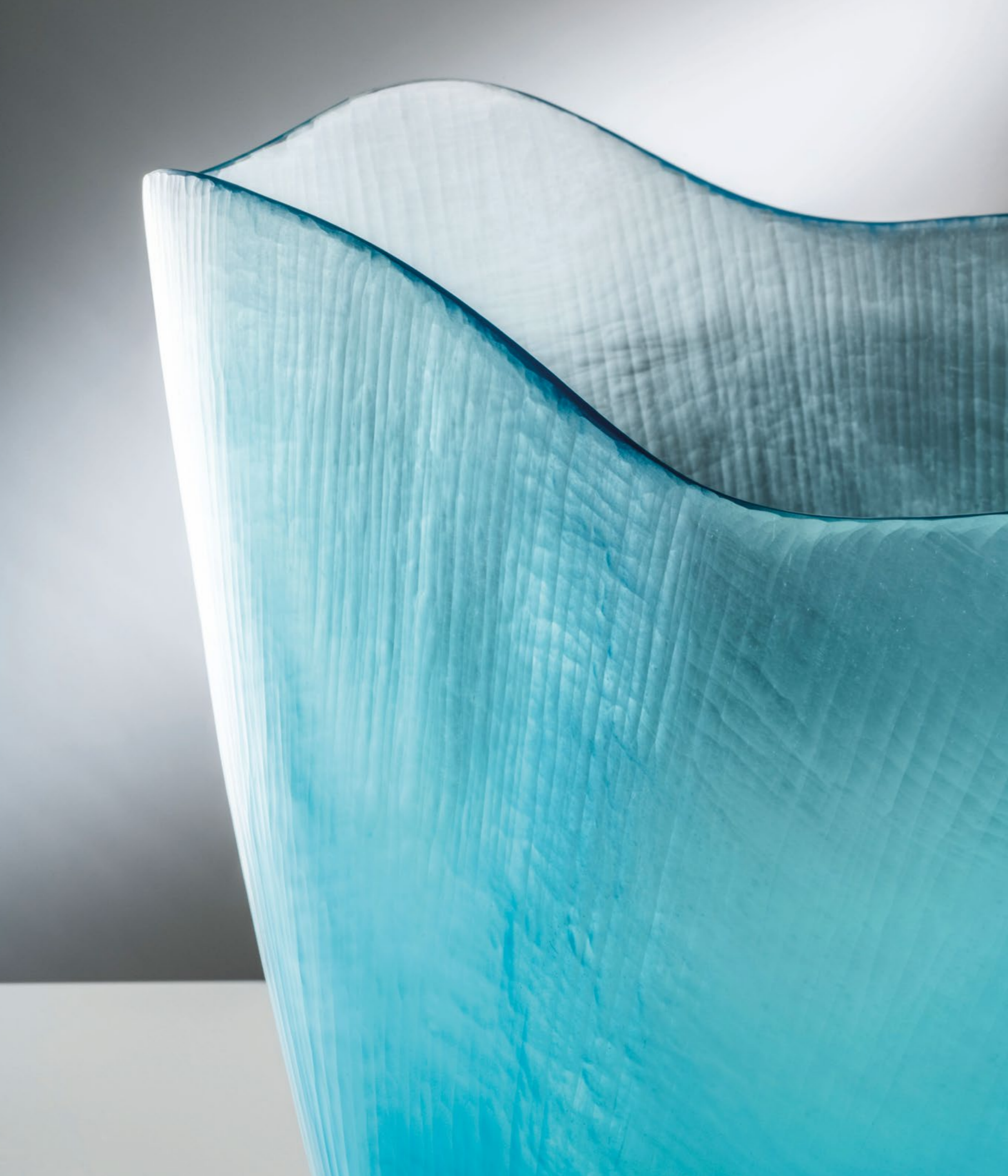
Kg: ~ 11

Colori/Colors

CRISTALLO con effetto in metallo

CRYSTAL with metal decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE CIASCUNA/ LIMITED EDITION IN 49 ARTWORKS EACH



Battuti

TOBIA SCARPA
LUDOVICO DIAZ DE SANTILLANA
1962

Dalla base massiccia in vetro soffiato si allungano forme dai bordi ondulati. trasparenze che si addensano di solchi e di tracce scolpite dalla battitura alla mola dei maestri vetrai.

Shapes with undulating edges stretch upwards from a solid blown glass base. The transparencies are given substance by the lines and marks of the grinding wheels used by Venini's master glass makers.



516.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 17 cm, H 32 cm
(6,69" - 12,59")

Kg: ~ 4



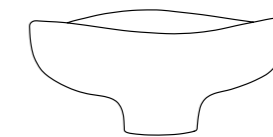
516.13

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35 cm, H 45 cm
(13,78" - 17,71")

Kg: ~10



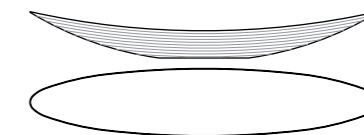
516.12

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 37 cm, H 15 cm
(14,56" - 5,9")

Kg: ~ 12



516.14

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 60 cm, D. 12 cm, H. 6 cm
(23,62" - 4,72" - 2,36")

Kg: ~ 1,18

Battuti



AMBRA
AMBER

Battuti



VERDE RIO
RIO GREEN

Battuti 516.01



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.12



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.13



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



AMBRA
AMBER

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE CIASCUNA
NUMBERED EDITION PER YEAR



VERDE RIO
RIO GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuti 516.14



ACQUAMARE
ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR





Occhi

TOBIA SCARPA
1959 - 1960

Quanti occhi possono posarsi sulla superficie di un vaso? Occhi attirati, incantati, ammirati, stupiti, incuriositi. Tobia Scarpa ha ribaltato il punto d'osservazione e ha dato ai suoi vasi la facoltà di ricambiare tutti gli sguardi ricevuti: un gioco fatto da lenti trasparenti con finissimi bordi colorati che formano una moltitudine di volumi morbidi e arrotondati. Osservateli, da ogni prospettiva. E lasciatevi osservare.

How many eyes can linger on the surface of a vase? Eyes that are enticed, enchanted, admiring, amazed, intrigued. Tobia Scarpa has flipped ordinary perspective on its head and has given his vases the power to glance back: a game made possible by transparent lenses with fine colored edges that form a multitude of soft and rounded volumes. Look at them, from every perspective. And let them look back at you.



520.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm, H. 21,5 cm

(5,51" - 8,46")

Kg: ~ 1,3

Colori/Colors

Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



520.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 9,5 cm, D. 9,5cm; H 21 cm

(3,74" -3,74" - 8,26")

Kg: ~ 1,1

Colori/Colors

Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



520.03

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 8 cm, H 30 cm

(3,14" -11,81")

Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine CORALLO/CRYSTALLO
CORAL/CRYSTAL "Murrine"



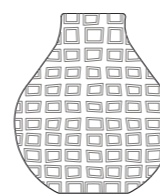
Murrine Romane

CARLO SCARPA
1940

Roma, i suoi miti, la sua cultura e la sua arte rivivono in queste creazioni di una bellezza senza tempo. Purezza delle forme ed essenzialità delle geometrie delle Murrine trovano in quest'opera di Carlo Scarpa, in edizione numerata per anno, un'armonia perfetta e, la composizione cromatica crea effetti capaci di rievocare un mondo che è stato reale e che oggi diventa onirico.

Rome's myths, culture and art are brought back to life in these creations of timeless beauty.

Purity of form and the simplicity of the Murrine geometry find perfect harmony in this creation by Carlo Scarpa, which is produced in limited editions per year. The color composition creates effects that evoke a world that was real and has now become dreamlike.



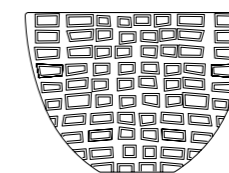
520.20

Caratteristiche tecniche/ Technical details:

Ø 16 cm; H 18 cm
(6,29" - 7")
Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"



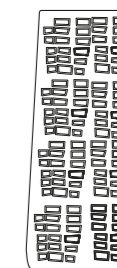
520.21

Caratteristiche tecniche/ Technical details:

Ø 21 cm; H 15 cm
(8,26" - 5,90")
Kg: ~ 2

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"



520.22

Caratteristiche tecniche/ Technical details:

Ø 11,5 cm; H 26 cm
(4,53" - 10,23")
Kg: ~ 1,5

Colori/Colors

Murrine MULTICOLORE
MULTICOLOR "Murrine"

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

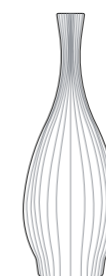


Tessuti Battuti

CARLO SCARPA
1940

Linee composte da colori diversi che si avvicinano e si allontanano seguendo il profilo creato da Carlo Scarpa. Un tessuto che sembra piegato e ripiegato, una perfetta plissettatura. I vasi sono successivamente battuti alla mola.

Lines of different colours approach and diverge as they follow the profile created by Carlo Scarpa. The result is a surface that seems made up of tiny folds like a perfectly pleated fabric. The surface is finished by grinding.



524.02

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm; H 34 cm

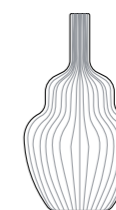
(5,51" - 13,38")

Kg: ~ 0,6

Colori/Colors

CORALLO

CORAL



524.04

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14 cm; H 24 cm

(5,51" - 9,44")

Kg: ~ 0,5

Colori/Colors

CORALLO

CORAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

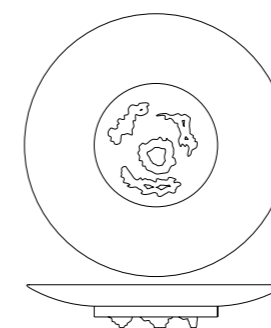


Piatto di Tapio

TAPIO WIRKKALA
1970

L'acqua che respira. Il ghiaccio che appare fluido. I luoghi del nord che mutano con la luce. Il "Piatto di Tapio", in edizione numerata per anno, è un omaggio che Tapio Wirkkala fa a luoghi a lui cari e, tramite la tecnica ad incalmo con effetto ghiaccio, dà al vetro le forme della memoria, dei momenti, dei movimenti.

Breathing water. Ice that seems fluid. Northern landscapes that shapeshift in the light. The "Piatto di Tapio", in numbered edition per year, is a homage paid by Tapio Wirkkala to Finland, and, through applying an ice effect to the incalmo technique, gives the glass the shapes of memory, moments and motion.



529.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 50 cm; H 8 cm

(19,68" - 3,14")

Kg: ~ 4

Colori/Colors

TALPA/ACQUAMARE, ROSSO/ACQUAMARE

GREY/AQUAMARINE, RED/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO

NUMBERED EDITION PER YEAR

Piatto di Tapio



ROSSO/ACQUAMARE
RED/AQUAMARINE

Piatto di Tapio



TALPA/ACQUAMARE
GREY/AQUAMARINE

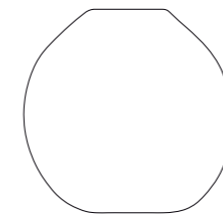


Dama

VENINI
1984

Questa fantasia di Murrine esalta la forma del vaso "Dama".
Il disegno grafico valorizza l'arte vetraria di Venini.

*An eye-catching murrine motif enhances the forms of the "Dama" vases.
Graphic design has always exalted the glassmaking art of Venini.*



543.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 cm; H 17 cm

(7,87" - 6,69")

Kg: ~ 1,3

Colori/Colors

Murrine LATTIMO/NERO

MILK-WHITE/BLACK "Murrine"

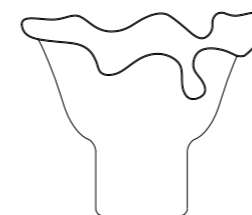


Kukinto

TIMO SARPANEVA
1991

Come la gonna di una danzatrice. Come la corolla di un fiore nordico mosso dal vento. I colori di queste opere si inseguono, si sfiorano e a volte si fondono sulle onde create dal soffio dei maestri vetrai. Con leggerezza e armonia, il vetro sembra fluttuare nello spazio, sembra prendere vita e movimento.

The skirt of a dancer. A Nordic blossom moving in the wind. The colors of these works chase, touch and sometimes merge on the waves created by the breath of master glassmiths. With lightness and harmony, the glass seems to float in space, seems to come to life and move weightlessly.



548.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 46 cm; H 40 cm

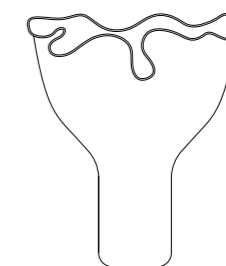
(18,11" - 15,74")

Kg: ~ 6

Colori/Colors

NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO

BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL



548.01

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 40 cm; H 47 cm

(15,74" - 18,50")

Kg: ~ 5,25

Colori/Colors

NERO/ROSSO/VERDE MELA/ZAFFIRO/CRISTALLO

BLACK/RED/APPLE GREEN/SAPPHIRE/CRYSTAL

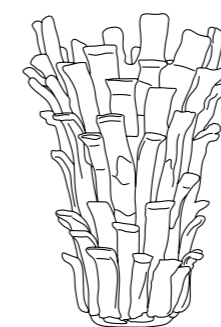


Ritagli

FULVIO BIANCONI
1989

Come piante dei luoghi desertici.
Come architetture futuristiche.
I Ritagli utilizzano una tecnica
vetraria ideata da Fulvio Bianconi,
la più innovativa e suggestiva
del Novecento: piccole strisce
rettangolari di vetro applicate una
sull'altra su una base a tronco di
cono soffiata e lavorata a mano.
Verde iridato e Acquamarine, Sabbia
iridato e Rosso si incontrano su una
sagoma che sembra esserci da
sempre, eppure è datata 1989.

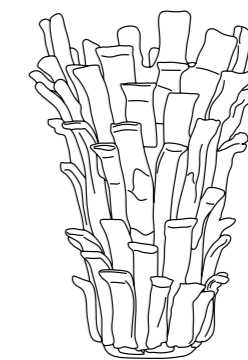
*Like desert plants.
Futuristic architecture.
Ritagli uses a glassmaking technique
devised by Fulvio Bianconi, the most
innovative and suggestive of the
twentieth century: small rectangular
glass strips applied one on top of
the other, on a base of a truncated
cone which has been blown and
worked by hand. Iridescent Green
and Aquamarine, iridescent Sand and
Red meet on a contour that seems to
have always been in existence, yet it is
dated 1989.*



552.00

Caratteristiche tecniche/
Ø 22 cm; H 30 cm
(8,66" - 11,81")
Kg: ~ 6

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



552.01

Caratteristiche tecniche/
Ø 20 cm; H 33 cm
(8,66" - 11,81")
Kg: ~ 6

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS

Ritagli

552.00



VERDE iridato/ACQUAMARE
Iridescent GREEN/AQUAMARINE



SABBIA iridato/ROSSO
Iridescen SAND/RED

552.01



AMBRA iridato/ROSA CIPRIA
Iridescent AMBER/CIPRIA PINK



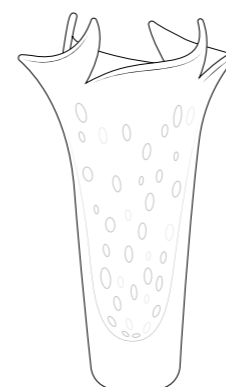


Bloom Collection

MARCO PIVA
2023

Una collezione di vasi e centrotavola firmata da Marco Piva, sinonimo di sostenibilità e di rinascita di un materiale praticamente eterno qual è il vetro. Il vaso Bloom è realizzato sotto la guida di Marco Piva dai migliori maestri vetrai in una combinazione esclusiva di cristalli e cotisso di diverso colore e granulometria, in una serie limitata e numerata. Ogni oggetto, unico nella sua forma e sostanza decorativa, deriva da una attenta e nuova fusione di selezionati materiali recuperati da lavorazioni precedenti e lavorati esclusivamente a mano senza stampi. Il vetro rinasce e scrive così una nuova pagina della storia di VENINI, brand da sempre attento anche all'ambiente.

A collection of vases and centerpieces designed by Marco Piva, synonymous with sustainability and rebirth of an eternal material such as glass. The Bloom vase is made under the guidance of Marco Piva by the best glass masters in an exclusive combination of crystals and cotisso of different colors and granulometry, in a limited and numbered series. Each object, unique in its form and decorative substance, derive from a careful and new fusion of selected materials recovered from previous processes, and worked exclusively by hand without moulds. Glass is reborn and so writes a new page in VENINI's history, brand has always been attentive to the environment as well.



696.01

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 29 cm; H 49 cm
(11,41" - 19,29")
Kg: ~ 9,7



696.02

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 25 cm; H 36 cm
(9,84" - 14,17")
Kg: ~ 6,9



696.03

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 34 cm; H 23 cm
(13,38" - 9,05")
Kg: ~ 8,3

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS EACH

Bloom Collection



Bloom Collection



Bloom Collection 696.01



CRISTALLO/macchie ROSSO e CORALLO
CRYSTAL/RED and CORAL spots



CRISTALLO/macchie NERO
CRYSTAL/BLACK spots



CRISTALLO/ACQUAMARE/macchie CORALLO
CRYSTAL/AQUAMARINE/CORAL spots

Bloom Collection 696.02



CRISTALLO/macchie ROSSO e CORALLO
CRYSTAL/RED and CORAL spots



CRISTALLO/macchie NERO
CRYSTAL/BLACK spots



CRISTALLO/ACQUAMARE/macchie CORALLO
CRYSTAL/AQUAMARINE/CORAL spots

Bloom Collection 696.03



CRISTALLO/macchie ROSSO e CORALLO
CRYSTAL/RED and CORAL spots



CRISTALLO/macchie NERO
CRYSTAL/BLACK spots



CRISTALLO/ACQUAMARE/macchie CORALLO
CRYSTAL/AQUAMARINE/CORAL spots





Black Belt

PETER MARINO
2017

“La forza della luce e della materia sono elementi fondamentali per tutti i miei progetti architettonici; la collezione di vasi Black Belt ha origine da queste considerazioni. L’artigianalità del vetro, caratteristica di Venini, nasce nel 13° secolo, ancor oggi questo processo di lavorazione permette ai designer di realizzare concetti completamente moderni come queste particolari opere d’arte.”

“The power of light and materiality are paramount to all my architectural projects - the Black Belt collection of vases evolved from these considerations. The craftsmanship of Venini dates to the 13th century, yet the process allows for designers to realize entirely modern concepts such as these individual works of art.”

Peter Marino



699.30 Quadro
12 X 12 cm; H 15 cm
(4,72" - 4,72" - 5,9")
Kg: ~ 4



699.10 Otto
Medium
L. 18 cm, Ø 10 cm, H. 20 cm
(7" - 3,93" - 7,87"),
Kg: ~ 4



699.13 Otto
Large
L. 28 cm; Ø 11 cm, H. 29 cm
(11" - 4,33" - 11,41")
Kg: ~ 6



699.15 Triangolo
L. 9,5 cm; Ø 9,5cm; H 11 cm
(3,7"-3,7"- 4,33")
Kg: ~ 1



699.16 Triangolo
L.12cm; Ø 12cm; H 16,5 cm
(4,72"- 4,72"-6,49")
Kg: ~ 4



699.17 Triangolo
L. 14,5 cm; Ø 14,5 cm H 20 cm
(5,7" - 5,7" - 7,87")
Kg: ~ 4



699.18 Triangolo
L. 18 cm; Ø 18 cm; H 29 cm
(7"- 7"-11,41")
Kg: ~ 8



699.20 Ovale
X-Small
L.12 cm; Ø 11cm; H 12 cm
(4,72" - 4,33" - 4,72")
Kg: ~ 1



699.21 Ovale
Small
L. 18 cm; Ø 16,5 cm; H 18 cm
(7" - 6,49" - 7")
Kg: ~ 3



699.22 Ovale
Medium
L. 22 cm, Ø 16 cm; H 24 cm
(8,66" - 6,29" - 9,44")
Kg: ~ 6



699.23 Ovale
Large
L. 29 cm, Ø 20 cm; H 29 cm
(11,41" - 7,87" - 11,41")
Kg: ~ 9

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Black Belt



Black Belt



Black Belt Triangolo



Black Belt Triangolo

Black Belt Ovale



Black Belt Quadro

699.30



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

Black Belt Otto

699.10



CRISTALLO/ROSATO -
fasce NERE
CRYSTAL/LIGHT PINK -
BLACK decoration



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN -
BLACK decoration

699.13



CRISTALLO/ROSATO -
fasce NERE
CRYSTAL/LIGHT PINK -
BLACK decoration



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN -
BLACK decoration

Black Belt Triangolo

699.15



CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL/TEA- BLACK
decoration

699.16



CRISTALLO/TÈ - fasce NERE
CRYSTAL/TEA- BLACK
decoration

699.17



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

699.18



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

Black Belt Ovale

699.20



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

699.21



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

699.22



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration

699.23



CRISTALLO/VERDE ERBA -
fasce NERE
CRYSTAL/GRASS GREEN
decoration



Cilindro Sommerso

PETER MARINO
2023

Firmati da Peter Marino, i nuovi vasi CILINDRO soffiati e lavorati a mano in vetro color cristallo segnano un tratto distintivo forte, ossia le fasce nere sommerse che ne accentuano la forma e la presenza scenica.

La collezione in edizione limitata è disponibile in diverse altezze, da 14, 15, 18, 25, 32 e 40 centimetri.

Signed by Peter Marino, the new hand-blown and hand-crafted CILINDRO vases in the Cristallo glass shade stand out for a distinctive bold feature, the black bands created using the sommerso technique, accentuating form and scenic presence. The limited-edition collection is available in various heights, ranging from 14 to 15, 18, 25, 32 and 40 centimetres.



699.50
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm; H 15 cm
(3,15" - 5,91")
Kg: ~ 1,3



699.51
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm; H 18 cm
(3,94" - 7,08")
Kg: ~ 1,8



699.52
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 cm; H 25 cm
(5,12" - 9,85")
Kg: ~ 4



699.53
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 16 cm; H 32 cm
(6,3" - 12,6")
Kg: ~ 5,3



699.54
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm; H 40 cm
(7,87" - 15,74")
Kg: ~ 10



699.55
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 30 cm; H 14 cm
(11,81" - 5,51")
Kg: ~ 10

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Cilindro



Cilindro

Cilindro



Cilindro



Cilindro

699.50



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.51



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.52



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.53



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.54



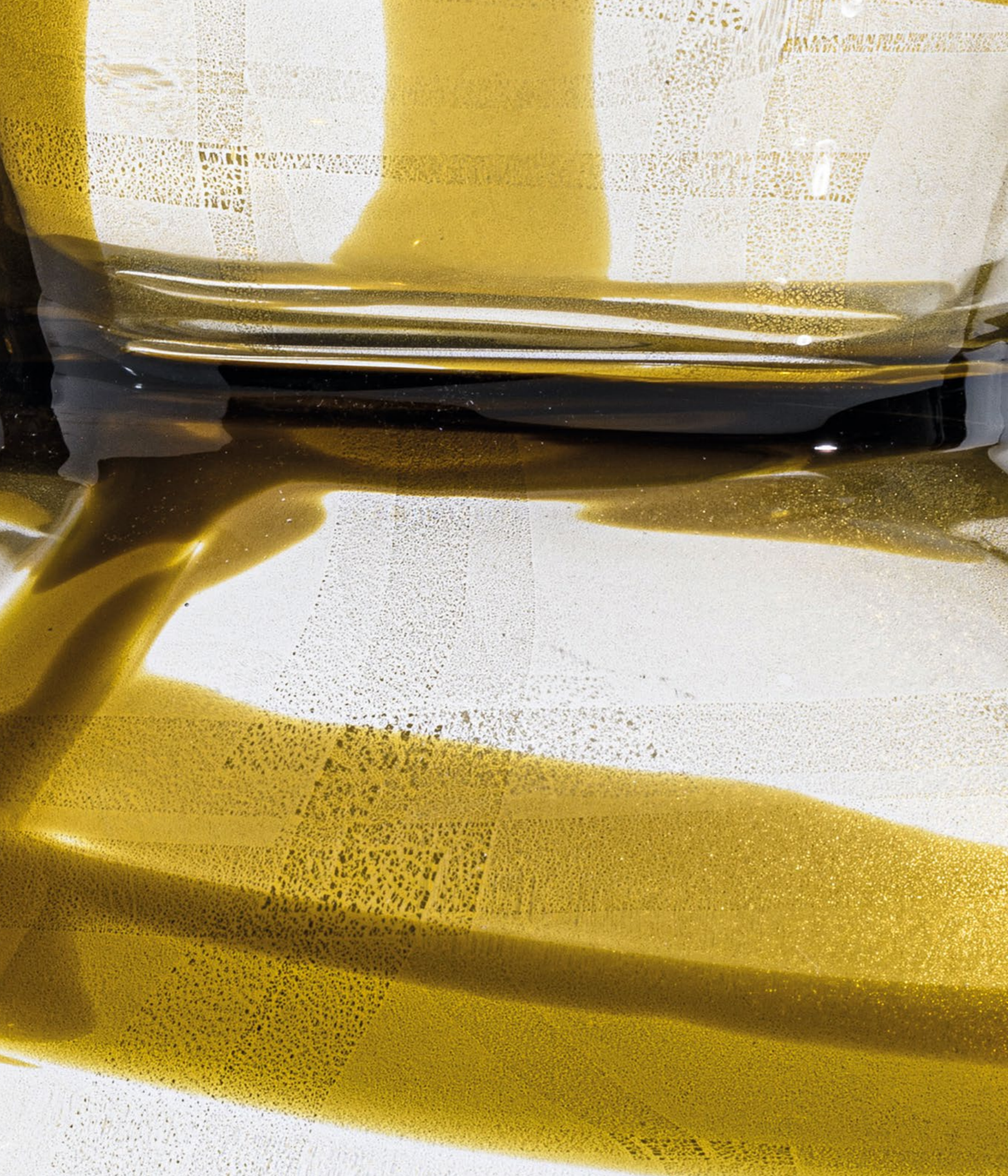
CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration

699.55



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/ BLACK decoration



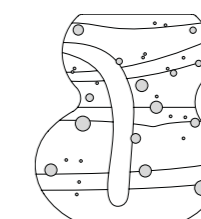
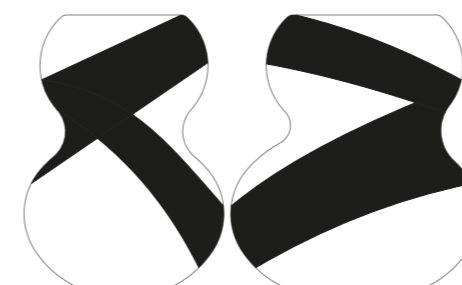


Gran Bulbo

PETER MARINO
2022/2023

Il vaso-scultura GRAN BULBO di Peter Marino sintetizza l'abilità dei maestri vetrai e un sapere secolare, grazie alla sua natura artigianale e maestosa. Lavorato interamente a mano con la tecnica del vetro soffiato, è proposto nella versione color cristallo con inclusioni di fasce di vetro nella nuance Tè impreziosito di foglia d'oro, nella versione color cristallo con fasce in colore nero e nella versione cristallo con fasce nella nuance verde, impreziosito con finiture smaltate in oro e argento.

Peter Marino's GRAN BULBO sculpture vase sums up the master glassmakers' skill and centuries-old know-how, thanks to its qualities of fine craftsmanship and splendour. Entirely handcrafted using the blown glass technique, it is proposed in the Cristallo glass version with Tea-coloured glass bands decorated with gold leaf and in the Cristallo glass version with black bands and crystal-colored version with bands in the Green shade, beautifully embellished with gold and silver enamels.



699.60

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

38 x 31 cm; H 50 cm
(14,96" - 12,2" - 19,69")
Kg: ~ 25

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

699.61 MINI

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

18,3 x 27,8 H 25 cm
(7,20" - 10,94" - 9,84")
Kg: ~ 8

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE CIASCUNA
LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS EACH

Gran Bulbo



Gran Bulbo



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo Mini



Gran Bulbo 699.60



CRISTALLO - fasce TE'/foglia oro
CRYSTAL - TEA/GOLD LEAF decoration



CRISTALLO/fasce NERE
CRYSTAL/BLACK decoration

Gran Bulbo Mini 699.61



CRISTALLO - fasce VERDE MELA/decoro ARGENTO
CRYSTAL - APPLE GREEN/SILVER decoration



CRISTALLO - fasce LATTIMO/VERDE MELA/decoro ARGENTO
CRYSTAL - MILK-WHITE/APPLE GREEN/SILVER decoration



CRISTALLO - fasce VERDE MELA/decoro ORO
CRYSTAL - APPLE GREEN/GOLD decoration



CRISTALLO - fasce LATTIMO/VERDE MELA/decoro ORO
CRYSTAL - MILK-WHITE/APPLE GREEN/GOLD decoration



CRISTALLO/FOGLIA Oro - fasce TE/decoro ORO
CRYSTAL/Gold Leaf - TEA bands/GOLD decoration

Gran Bulbo Mini



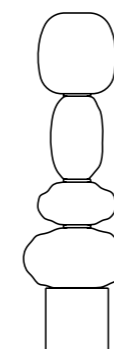


Totem

PETER MARINO
2022

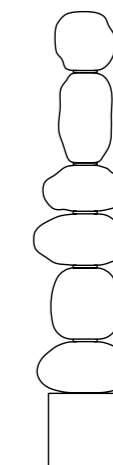
TOTEM, una linea che enfatizza la potenza evocativa delle decorazioni tribali in un oggetto scultoreo. L'opera è frutto della combinazione tra la solidità di una base in marmo nero Zimbabwe eleganti elementi in vetro soffiato dalle forme morbide e dai rimandi organici. Un tributo alla natura impreziosito da lavorazioni a caldo con la foglia d'argento, d'oro e di superfici dall'effetto iridato. La scultura, in edizione limitata, è disponibile in due misure ed è proposta anche nella versione illuminata.

TOTEM, collection that emphasizes the evocative power of tribal decorations on a sculptural object. The work is the result of the combination of the solidity of a black Zimbabwe marble base and elegant blown glass elements with soft shapes and organic references. A tribute to nature embellished with hot handmade technique with silver and gold leaf and surfaces with iridescent effect. The limited-edition sculpture is available in two sizes and is also proposed in the luminous version.



699.40

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
25 x H 81 cm
(9,84" - 31,89")
Kg ~ 24
4 elementi/elements



699.41

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
25 x H 124 cm
(9,84" - 48,81")
Kg ~ 45
6 elementi/elements

EDIZIONE LIMITATA 8+4 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION 8+4 ARTWORKS EACH

Totem



base ZIMBAWE MARMO/MARBLE

Totem



base ZIMBAWE MARMO/MARBLE



Narciso

VENINI
2015

Un fiore, bellissimo, dalle dimensioni gigantesche. Nato non dalla natura ma dall'arte del Maestro Vetraio che, con un rapido movimento, allarga il disco di vetro mantenendo libero il suo profilo esterno. La forma floreale che ne risulta è morbida, dolce.

A flower, beautiful, of giant proportions. Born not of nature, but the artwork of the Glass Master that, with a quick movement, broadens the glass disk while maintaining its free outer profile. The resulting floral shape suggests softness, sweetness.



700.19

Caratteristiche tecniche/ Technical details:

Ø 40 cm; H 12,5 cm
(15,74" - 4,92")
Kg: ~ 3

Colori/Colors
ROSSO/TALPA

RED/GREY



700.20

Caratteristiche tecniche/ Technical details:

Ø 55 cm; H 18,5 cm
(21,65" - 7,28")
Kg: ~ 4

Colori/Colors
ROSSO/TALPA

RED/GREY



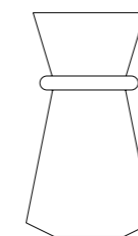
Tiara

FRANCESCO LUCCHESI
2018

“Il gioiello, emblema di eleganza e di potere, di solidità e di perfezione, è simbolo del perfetto incontro tra materia e maestria, che genera opere destinate ad essere senza tempo. La preziosità di ciò che risulta dalla sapiente lavorazione del vetro, unita alle infinite potenzialità della luce, garantisce la creazione di un’opera che presenta mille sfaccettature, mentre il connubio tra un’antica tradizione e una moderna linearità genera effetti ottici geometrici capaci di rendere un’atmosfera brillante e sempre mutevole”.

“The precious adornment, symbol of elegance and power, of solidity and perfection, represents the perfect match between matter and mastery, which gives shapes to eternal works of art. The sophistication of what comes from the excellent manufacturing of glass, together with the endless potentialities of light, brings to the creation of an element that features many faceting, while the synergy between an ancient tradition and a modern linearity sparks geometrical optical effects that make the atmosphere bright and dynamic, the atmosphere bright and dynamic”.

Francesco Lucchese



706.65

Caratteristiche tecniche/

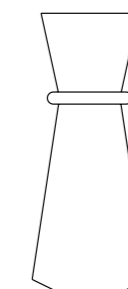
Technical details:

Ø 18 cm H 32 cm
(7" - 12,59")
Kg: ~ 4,5

Colori/Colors

AMBRA decoro ORIZZONTE
ORIZZONTE decoro AMBRA

AMBER with HORIZON decoration
HORIZON with AMBER decoration



706.66

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 19 cm H 46 cm
(7,48" - 18,11")
Kg: ~ 3,5

Colori/Colors

AMBRA decoro ORIZZONTE
ORIZZONTE decoro AMBRA

AMBER/HORIZON decoration
HORIZON with AMBER decoration

Tiara



Tiara





Odalische

LEONARDO RANUCCI
2009

“Sensuali movimenti, danzano misteriosi
nelle notti incantate d’oriente...”

“Sensual movements dance mysteriously in
enchanted oriental nights...”

Leonardo Ranucci



706.80

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm; H 34 cm

(7" - 13,38")

Kg: ~ 2,5

Colori/Colors

ROSSO/LATTIMO

TALPA/LATTIMO

RED/MILK-WHITE
GREY/MILK-WHITE



706.81

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 16 cm; H 42 cm

(6,29" - 16,35")

Kg: ~ 2

Colori/Colors

ROSSO/LATTIMO

TALPA/LATTIMO

RED/MILK-WHITE
GREY/MILK-WHITE



Incisi

PAOLO VENINI
1956

Prendono il nome da una tecnica complessa e raffinata come quella dell'incisione a freddo delle superfici questivetri dalle cromie gentili, raffinate e ovattate. Richiamano carezze. Si lasciano sfiorare con leggerezza. Con gli occhi, con le dita, con l'anima.

They are named after a complex and sophisticated technique. This glass is cold-engraved with gentle colors, refined and subdued. They invite you to lightly caress them. With your eyes, with your fingers, with your soul.



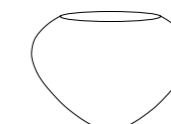
722.02
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm; H 32 cm
(7,87" - 12,59")
Kg: ~ 6,3



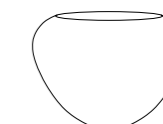
722.08
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 cm; H 38 cm
(5,11" - 14,96")
Kg: ~ 4,1



722.12
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 11 cm; H 32,5 cm
(4,33" - 12,79")
Kg: ~ 2,8



722.16
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 23,5 cm; H 16 cm
(9,25" - 6,29")
Kg: ~ 5,2



722.28
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 18,5; Ø 16 cm; H 12,5 cm
(7,28" - 6,29" - 4,92")
Kg: ~ 2,1

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO / NUMBERED EDITION PER YEAR

Incisi



Incisi

Incisi

722.02



BRONZO
BRONZE

722.08



ACERBO
ACERBO

722.12



ACQUA
WATER

722.16



ACCIAIO
STEEL BLUE

722.28



OTTONE
BRASS



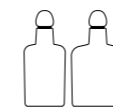


Bottiglie Incise

PAOLO VENINI
1956

Una collezione di bottiglie preziose, nella loro raffinata e complessa tecnica dell'incisione a freddo sulle superfici dei vetri. Uniformi alla vista. Incise al tatto. Con i loro tappi che completano la sagoma e la chiudono in un profilo sinuoso, da seguire, senza soste. Colori forti e colori delicati, uniti da un'atemporale bellezza.

A collection of precious bottles, with refined and complex techniques of cold engraving on glass surfaces. Visually uniform. Etched to the touch. Caps complement their silhouettes, and closes them in a sinuous profile, without breaks. Strong colors and delicate colors joined in timeless beauty.



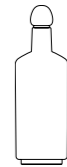
722.18
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 10 cm; H. cm 17
(3,93" - 6,69")
Kg: ~ 2,25



722.19
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 10 cm; H 38 cm
(3,93" - 14,96")
Kg: ~ 2,70



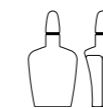
722.20
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 12 cm; H 25 cm
(4,72" - 9,84")
Kg: ~ 2,87



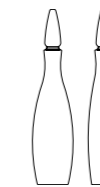
722.21
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 10 cm; H 27 cm
(3,93" - 10,62")
Kg: ~ 2,82



722.22
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 11 cm; H cm 18
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,25



722.23
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 11 cm; H 18 cm
(4,33" - 7")
Kg: ~ 1,94



722.24
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 8 cm; H 32 cm
(3,5" - 12")
Kg: ~ 0,85



722.25
Caratteristiche tecniche/
Technical details:
Ø 10,8 cm; H 26,5 cm
(4,25" - 10,43")
Kg: ~ 1,95

Bottiglie Incise



Bottiglie Incise

Bottiglie Incise

722.18



VIOLA
VIOLET

722.19



PRUGNA
PRUNE

722.20



VERDE ERBA
GRASS GREEN

722.21



CORNIOLA
CORNELIAN ORANGE

722.22



FERRO
BLUE IRON

722.23



OCEANO
OCEAN

722.24



BRONZO
BRONZE

722.25



LAMPONE
RASPBERRY





Where are my glasses

RON ARAD
2018

“... Un’idea che ha saltato la coda!
Il procedimento si è messo in moto: schizzi, modelli, rendering, montature in ferro e finalmente gli eccezionali maestri vetrai di Venini hanno soffiato il vetro fuso dentro gli occhiali. Non solo l’emozione che dà la fornace, ma anche il risultato che preferisco: ottenere qualcosa di meglio di quanto ci si possa meritare. Allora, dove sono i miei occhiali? Ma si vede, no?”

“... An idea that jumped the queue!
The process started - sketches, modelling, rendering, making iron frames and the incredible Venini masters blowing molten glass into glasses. Not only an amazing exciting time by the furnaces, but also my favourite results - getting something better than one deserves. So, where are my glasses? Well, it’s transparent!”

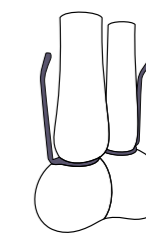
Ron Arad



777.50 Under
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 26 cm
(10,24")
Kg: ~ 4,1



777.51 Single Lens
**Caratteristiche tecniche/Technical
details:**
Ø 25 cm;
(9,84")
Kg: ~1,15



777.52 Double Lens
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 20 cm
(7,87")
Kg: ~1,4

Where are my glasses



Where are my glasses

Where are my Glasses

777.50



ACQUAMARE sfumato CRISTALLO
AQUAMARINE SHADED CRYSTAL



ROSSO sfumato CRISTALLO
RED SHADED CRYSTAL



VERDE ERBA sfumato CRISTALLO
GRASS GREEN SHADED CRYSTAL

777.51



ACQUAMARE
ACQUAMARINE



ROSSO
RED



VERDE ERBA
GRASS GREEN

777.52



ORIZZONTE/ACQUAMARE
HORIZON/ACQUAMARINE



ROSSO/VIOLA
RED/PURPLE



VERDE ERBA/VERDE MENTA
GRASS GREEN/MINT GREEN



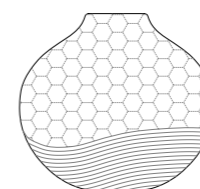


Battuto Bicolore

CARLO SCARPA
1940

Piccole bolle chiacchierano tra di loro. Le loro voci arrivano fino alle onde che decidono di unirsi. Le chiacchiere, ora, diventano preziose. La superficie dell'opera Battuto bicolore simula l'allegria delle bolle e la dolcezza delle onde e la sua forma arcaica la rende un piccolo talismano con il contrasto cromatico del fuoco e del mare.

Small bubbles chat amongst themselves. Their voices come up to the waves that decide to join in. The chat, now, becomes valuable. The surface of the Battuto Bicolore pieces simulates the cheerfulness of the bubbles and the sweetness of the waves, and its archaic form makes it a small talisman, with the chromatic contrast of fire and the sea.



785.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 cm; H cm 11

(5,11" - 4,33")

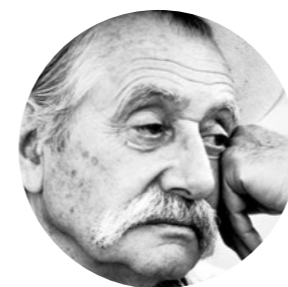
Kg: ~ 0,215

Colori/Color

VERDOGNOLO/ROSSO

LIGHT GREEN/RED

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



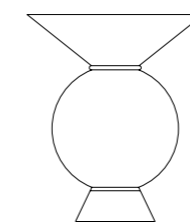
Yemen Oman

ETTORE SOTTASS
1994

YEMEN

Tonalità che sono un omaggio alla bandiera di questa terra. Volumi importanti dal cuore alle estremità, come alle estremità è questo Paese. Una sfera nera che si specchia nel Corallo e nella delicatezza del Verdo gnolo, volumi che si riflettono l'uno nell'altro, come memorie, come emozioni che fluiscono. Nato dalla mente di Ettore Sottsass, plasmato dall'arte dei maestri vetrai."

Tones that are a tribute to the flag of this land. Important volumes from the heart to the extremities, as extreme as this country. A black sphere reflected in coral and delicate green, volumes that reflect in one another, like memories, like flowing feelings. Born from the mind of Ettore Sottsass, artfully molded by glass masters.



787.00 YEMEN

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25 cm; H 30 cm
(9,84" - 11,81)
Kg: ~ 3

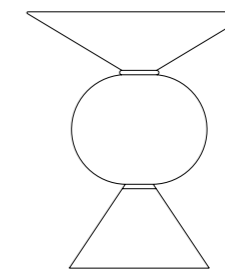
Colori/Color

CORALLO/LATTIMO/NERO/VERDOGNOLO
CORAL/MILK-WHITE/BLACK/LIGHTGREEN

OMAN

E' datata 1994 la creazione di questa scultura che parla di mondi e antiche civiltà, di passione ed eleganza, di sapori e profumi di spezie, di colori dei cieli e dei mari d'Oriente. Un'opera disegnata da Ettore Sottsass, monumentale e architettonica, ma capace di interpretare e diffondere intorno a sè tutta la magia della terra a cui è ispirata. Si percepisce, si sente. E genera immaginazione."

This sculpture, created in 1994, speaks of ancient worlds and civilizations, passion and elegance, flavors and scents of spices, the colors of the skies and seas of the East. A work designed by Ettore Sottsass, imposing and architectural, but able to portray and diffuse the magic of the land that inspired it. Sense it, feel it. And it generates imagination.



787.01 OMAN

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35,5 cm; H 40 cm
(13,97" - 15,74)
Kg: ~ 5

Colori/Color

TALPA/ROSSO/ACQUAMARE
GREY/RED/AQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR



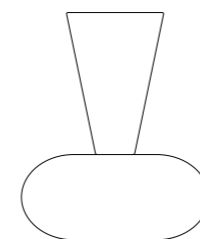
Puzzle

ETTORE SOTTASS
1994

Basta uno sguardo per riconoscere subito, nei colori e nelle forme di questi vasi, la firma di chi li ha disegnati.

I Puzzle sono architettura trasformata in design, sono imponenza trasformata in eleganza, sono Corallo e Acquamare che si incontrano, Corallo e Talpa che si uniscono. Sono le opere in vetro di Ettore Sottsass, opere con un'anima e una presenza fortemente architettonica.

It only takes one look at the colors and shapes of these vases to immediately recognize the unmistakable signature of the designer. Puzzle is architecture transformed into design, imposing transformed into elegant, the meeting of coral and aquamarine, the coming together of coral and taupe. They are the glass works of Ettore Sottsass, whose soulful works carry a strong architectural presence.



787.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 27 cm; H 40 cm

(10,62" - 15,74")

Kg: ~ 5

Colori/Colors

CORALLO/ACQUAMARE

CORALLO/TALPA

CORAL/AQUAMARINE

CORAL/GREY

**EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR**



I Paladini

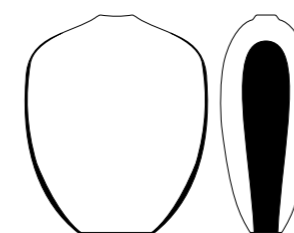
EMMANUEL BABLED
2019

“Sono sempre stato affascinato da quei busti di granito o di marmo, quelle effigie, che siano di scrittori, di inventori o di filosofi, sempre immobile e imperative. Come delle figure mitiche sembrano, dal profondo del loro silenzio, rendere vana la frenesia dei vivi. Imperturbabili, ricordano la saggezza dei padri. Questi busti vogliono cogliere l'essenza e la semplicità del loro silenzio. Perenni, cristallizzati, in una postura fiera e saggia grazie alle mani esperte dei maestri vetrai, sono per me come i paladini della creazione in vetro, questa tradizione antica come i gladiatori e i teologi.

Le composizioni cromatiche, sempre uniche grazie agli infiniti colori di Venini, si conciliano alla diversità di anime che questi busti rappresentano”

“I have always been fascinated by granite or marble busts, those effigies, whether of writers, inventors or philosophers, always immovable and commanding. Like mythical figures, from the depths of their silence, they seem to make the frenzy of the living sheer vanity. Unperturbed, they recall the wisdom of our forefathers. These busts seek to capture the essence and simplicity of their silence. Perennial, crystallized, in a just and wise pose thanks to the expert hands of master glassmakers, they are for me the glass paladins, continuing this ancient tradition as gladiators and theologians. The chromatic compositions, always unique thanks to the boundless Venini, palette are reconciled to the diversity of the souls they represent.”

Emmanuel Babled



789.20

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 35 cm; Ø 16 cm; H. 44 cm

(13,77" - 6,29" - 17,32")

Kg: ~ 9,3

Serie di pezzi unici, ognuno in una diversa composizione di colore, datato nell'esatto giorno della realizzazione

EDIZIONE LIMITATE IN 99 OPERE

Series of unique pieces, each one in a different colour composition, dated on the same day of its production.

LIMITED EDITION OF 99 ART WORKS

I Paladini



OPERE UNICHE
UNIQUE ARTWORKS

I Paladini



OPERA UNICA
UNIQUE ARTWORK

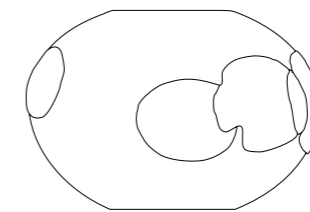


Lapilli

EMMANUEL BABLED
2021

Oggetti in vetro soffiato e lavorato a mano.
Applicazione a caldo del decoro colorato.

*Blown and hand-crafted glass objects.
Hot application of the colored decoration.*



789.30

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**

Ø 29 cm, H 19 cm
(11,41" - 7,48")
Kg: ~ 5,3

Colori/Colors

TE con 6 decori
TEA with 6 decoration

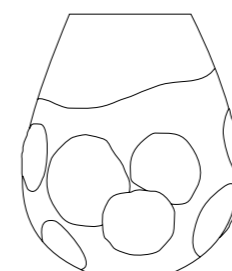


Pyros Centenario

EMMANUEL BABLED
2021

Pyros Centenario racconta la grande maestria di VENINI alla lavorazione del vetro. L'opera raccoglie in sé tutta la spontaneità del gesto pittorico dell'artista francese interpretata dai bolli di colore delicatamente appoggiati sulla superficie vitrea e dalla bellezza dell'attimo creativo che precede la cristallizzazione del vetro, in cui l'artigiano si confronta con la forza della materia prima per imprimerle una nuova forma che ne esalti la sua perfezione.

The plastic form of "Pyros Centenario" reveal VENINI's great mastery in working glass. The work encapsulates all the spontaneity of the French artist's pictorial gesture, interpreted by bubbles of colour resting delicately on the surface of the glass and by the beauty of the creative instant which precedes crystallisation of the glass, when the craftsman must confront the force of the raw material to impress on it a new form able to bring out its full perfection.



789.40

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 31 cm, H 35 cm

(12,20" - 13,78")

Kg: ~ 17

Colori/Colors

CRISTALLO con 24 decori con FOGLIA ARGENTO E ORO
CRYSTAL with 24 decoration with SILVER AND GOLF LEAF

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMERED EDITION PER YEAR

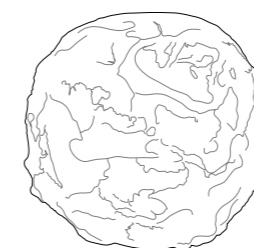


Geacolor

GAE AULENTI
1995

Colori che si sovrappongono con movimenti e ritmi irregolari. Masse apparentemente informi che diventano essenza di unicità e diversità. Geacolor è il capolavoro di tecnica e colore firmato da Gae Aulenti. Sagome all'apparenza casuali, sporgenze irregolari e superfici da esplorare con gli occhi e con le dita, vengono create con la tecnica del riporto dei colori a caldo e a mano volante che guidano il colore aiutandolo a posizionarsi e modellarsi. Un vaso che è mille vasi diversi, che muta con la luce, l'angolazione e con gli occhi di chi lo osserva.

Colors that overlap with movements and irregular rhythms. Seemingly shapeless mass that becomes the essence of uniqueness and diversity. Geacolor is the technique and color masterpiece designed by Gae Aulenti. Apparently random silhouettes, irregular protrusions and surfaces just waiting to be explored with the eyes and fingertips, created by the combined techniques of heated colors and a hand wheel, which guide the color into positioning and shaping itself. One vase that becomes a thousand different vases, which changes with the light, angle, and in the eyes of the beholder.



792.00

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 30 cm

(11,81")

Kg: ~ 9

Colori/Colors

MULTICOLORE

MULTICOLOR



Geodi

SONIA PEDRAZZINI
2018

"GEODI, Collezione di vasi di grande spessore ispirati al mondo minerale, ai cristalli, alle gemme grezze. Come un geode che racchiude al suo interno meravigliose conformazioni cristalline, così questi vasi tondeggianti, dalla superficie liscia e opaca, sono sbozzati alla base con profondi tagli e molature svelando lucide stratificazioni di vetro colorato e sfrangiature policrome. La collezione prevede vasi di diverse forme e altezze e le cromie riprendono quelle della cristalloterapia; ogni vaso ha un significato magico, un potere taumaturgico.

I Geodi, per la loro complessità tecnica, esaltano l'eccellenza dei maestri vetrai e riprendono la tradizione muranese e l'eredità artistica di Venini, rendendola più contemporanea e attuale nel segno del design."

"GEODI, a collection of very thick vases inspired by the mineral world, by crystals and uncut gems. Like a geode that encloses wonderful crystalline conformations within, so these rounded vases with their smooth and opaque surface, are rough-hewn at the base with deep cuts and grinding revealing smooth layers of coloured glass and polychrome fringe effects. The collection includes vases of different shapes and heights, and their colours reflect those of crystal therapy; each vase has a magical meaning, a thaumaturgical power.

As a result of their technical complexity, the Geodi stress the excellence of the master glassmakers and revive the Muranese tradition and the artistic heritage of Venini, making them more contemporary and topical in their exemplification of design"

Sonia Pedrazzini



793.60

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

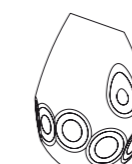
Ø 25 cm H 44 cm
(9,84" - 17,32")

Kg: ~ 8,1

Colori/Colors

VERDE MENTA/LATTIMO/ACQUAMARE

MINT GREEN/MILK-WHITE/AQUAMARINE



793.61

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 28 H 36,5 cm
(11" - 15,3")

Kg: ~ 8,3

Colori/Colors

ROSSO/LATTIMO/GIALLO AMBRA

RED/MILK-WHITE/AMBER-YELLOW



793.62

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20 H 41 cm
(11" - 15,3")

Kg: ~ 8,3

Colori/Colors

ORIZZONTE/LATTIMO/ROSATO

HORIZON/MILK-WHITE/LIGHT PINK

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE CIASCUNA/LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS EACH



Acco, Idalion, Sidone

ALESSANDRO MENDINI
1990 - 1994

Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, l'Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per Venini si presenta ora nella vivace tonalità GingKo Biloba. Soffiati e lavorati a mano si caratterizzano per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. La forma classica e pulita si presta a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for Venini, are now available in the vibrant GingKo Biloba hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



706.70 Acco

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 13 x H 44 cm
(5.1" - 17.3")

ORIZZONTE, ROSA CIPRIA
HORIZON, CIPRIA PINK



706.71 Idalion

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 15 x H 27,5 cm
(5.9" - 14.2")

ORIZZONTE, ROSA CIPRIA
HORIZON, CIPRIA PINK



706.72 Sidone

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 9 x H 15 cm
(3.5" - 5.9")

ORIZZONTE, ROSA CIPRIA
HORIZON, CIPRIA PINK

Acco, Idalion, Sidone



ROSA CIPRIA
CIPRIA PINK

Acco, Idalion, Sidone



ORIZZONTE
HORIZON



MASTERGLASS

MASTERGLASS

Nuove impronte artistiche sul passato. Sapere artigianale ed eccezionali inventori di nuove forme: questa è la magica formula per superare ogni regola e confine progettuale.

New artistic takes on the past. Great artisanal knowledge and prolific inventors of new shapes: this is the magic formula for breaking design rules and pushing the boundaries.



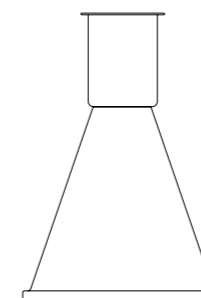
Goburam

ETTORE SOTTASS
2001

“A immaginare cose di vetro si prova un’emozione molto speciale: si immagina luce e colori che non si possono toccare e poi di colpo c’è la luce e ci sono i colori e, ancora, non si possono toccare, ancora continuano a non avere peso, non hanno temperatura, continuano a vivere soltanto nella fantasia. Tutto questo produce un’emozione speciale.”

“When we imagine glass objects, we feel very special emotions: we imagine light and colours that we cannot touch. Then, suddenly, there is light and there are colours, yet we still cannot touch them. They remain weightless, without temperature, living only in our imagination. All this produces very special emotions.”

Ettore Sottsass



012.97
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 36 cm H 50 cm
(14,17" - 19,68")
Kg: ~ 6,4

Colori/Colors
NOTTURNO/CORALLO

MIDNIGHT BLUE/CORAL

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



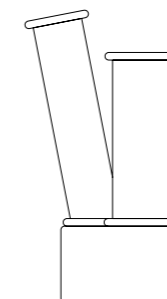
Marito e Moglie

ETTORE SOTTASS
2003

“Il principio delle opere disegnate da Ettore Sottsass sono monumentali ed architettoniche con un alto valore simbolico. “Marito e Moglie” da una solida base in marmo si erge una coppia, un insieme indissolubile. I personaggi si guardano da vicino o da più lontano ma sempre uniti, si specchiano e si confrontano tra loro in un eterno dialogo.”

“In principle, the glass works esigned by Ettore Sottsass are not just monumental and architectural but rich in symbolism too. In “Marito e Moglie”, a husband and wife emerge from a solid marble base as an indissoluble couple. Seen from near or afar, the two are always together, reflecting and comparing each other in an eternal dialogue.”

Ettore Sottsass



015.21

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

20 x 20 cm H 37 cm

(7,87" - 15,56")

Kg: ~ 15

Colori/Colors

TÈ/NERO/LATTIMO - base in marmo

TEA/BLACK/MILK-WHITE - marble base

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS



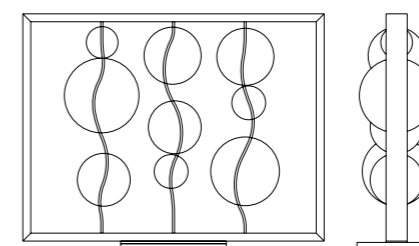
Circo di Lune

MONICA GUGGISBERG &
PHILIP BALDWIN
2003

“La sfera è una forma che si trova ovunque, è onnipresente. Gaia, la fonte della vita è una biosfera, la stessa forma come tutti i corpi celesti. Uno dei più antichi simboli di tutte le culture attraverso la storia è il cerchio, che rappresenta un’apertura verso confini più vasti, la comunità di tutti, l’unità dello spirito: una celebrazione cosmica.”

“The sphere is universally found, cosmically omnipresent. Gaia, our source, is a biosphere, shaped like almost all heavenly bodies. One of the most ancient symbols of our cultures throughout history is the circle: representing an opening to the larger world, the universe and the wholeness within, the community of us all, the unity of spirit: A cosmic celebration.”

Monica Guggisberg
Philip Baldwin



017.11

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

57 x 15 cm H 45 cm
(22,44" - 5,90" - 17,71")
Kg: ~ 17

Colori/Colors

NERO/TALPA/LATTIMO
BLACK/GREY/MILK-WHITE

ZAFFIRO/VERDE/VERDOGNOLO/VERDE ERBA/ACQUAMARE
SAPPHIRE/GREEN/LIGHT GREEN/GRASS GREEN/AQUAMARINE

EDIZIONE LIMITATA IN 99 OPERE PER COLORE
LIMITED EDITION OF 99 ARTWORKS EACH COLOR





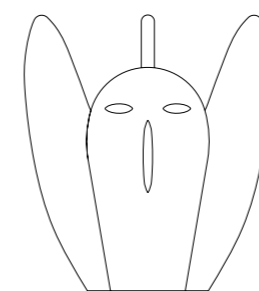
Giotto

ALESSANDRO MENDINI
2005

“Da tanto tempo pensavo a un oggetto che esprimesse la dolcezza, la lontananza, i misteri e il senso di altera eleganza dell’arte italiana. La sintesi più alta del nostro passato, mi sono detto, va cercata nel personaggio di Giotto. La leggerezza dell’arte italiana si concentra negli sguardi allungati dei suoi visi, nelle ali policrome dei suoi angeli, negli azzurri dei suoi cieli. Così con attenzione e amore è nato “Giotto”, un oggetto emblematico in vetro di Venini, questo viso austero, questo mitico signore un po’ moderno, un po’ antico, forte e fragile. Un signore alato destinato a guardarci mentre lo guardiamo. Un essere sensitivo che dalle fessure dei suoi occhi alieni ci comunica forse di essere un amuleto, un auspicio di continuità nella nostra arte.”

“For a long time I dreamed of an object capable of expressing fondness, distance, the mysteries and senses of the proud elegance of Italian art. The ultimate synthesis of our artistic past, I told myself, is to be found in the person of Giotto. The lightness of Italian art is expressed by faces that stare into the distance, angels with polychromatic wings, and clear blue skies. ‘Giotto’ was created with respect and love and has since become an emblem of Venini glass art. With its austere face, it represents the legendary artist in a key that is both modern and ancient, strong yet fragile. A winged figure, watching us watching him. From the slits of his alien eyes, this sensitive figure seems to exude magical power in support of the future of Italian art.”

Alessandro Mendini



018.79

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 23 cm H 36 cm

(9,05" - 14,17")

Kg: ~ 7

Colori/Colors

NERO - Decoro MULTICOLOUR

BLACK - MULTICOLOUR decoration

EDIZIONE LIMITATA IN 119 OPERE IN NUMERO ARABO + 5 IN NUMERO ROMANO
LIMITED EDITION OF 119 PIECES IN ARABIC NUMERALS + 5 IN ROMAN NUMERALS



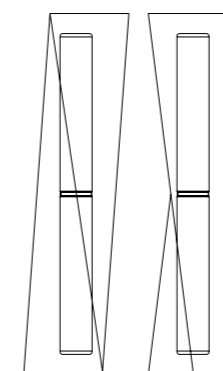
Ando Time

TADAO ANDO
2015

“La collaborazione tra la maestria artigianale del Vetro Veneziano e la forma geometrica a strati ha permesso di creare un oggetto unico e speciale. L'Architettura è definita attraverso “Spazio” e “Tempo”. Forse metaforicamente la Clessidra può simboleggiare l'architettura. Il flusso della sabbia porta con sé i pensieri del passato e del futuro”.

“The collaboration between the master craftsmanship of the Venetian Glass and the layered geometric form has created this special piece of objet. Architecture is defined through “Space” and “Time”. Perhaps metaphorically an hour glass can denote architecture. The flow of the sand carries along the thoughts of the past and the future”.

Tadao Ando



032.98

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 13,5 cm; D. 13,5 cm H 54 cm
(5,31" - 5,31" - 21,25")

Kg: ~ 8

EDIZIONE LIMITATA IN 49 OPERE + 20 P.D.A
LIMITED EDITION IN 49 ARTWORKS + 20 P.D.A

Ando Time



Ando Time

Ando 'Time 032.98

Masterglass



est. CRISTALLO - int. VERDE/ACQUAMARE - sabbia bianca
CRYSTAL outside - GREEN/ACQUAMARINE inside - white sand

Artglass



est. ROSATO - int. ROSSO/TALPA - sabbia nera
PINK outside - RED/GREY inside - black sand



est. ROSATO - int. GIALLO AMBRA/VIOLA - sabbia bianca
PINK outside - AMBER YELLOW/VIOLET inside - white sand



est. UVA - int. BAMBOO/ORIZZONTE - sabbia bianca
GRAPE outside - BAMBOO/HORIZON inside - white sand



est. UVA - int. ALESSANDRITE/ROSSO - sabbia nera
GRAPE outside - ALEXANDRITE/RED inside - black sand





Stand non acquistabile
Stand not for sale

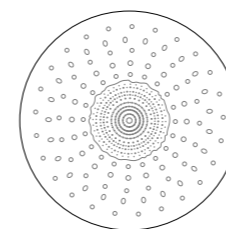


Murrine Opache

CARLO SCARPA
1940

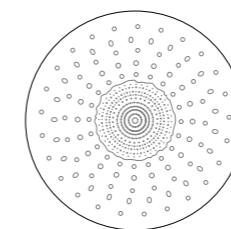
Il nero e il corallo più preziosi, densi e impenetrabili si inseguono in un gioco di simmetrie irregolari: minuscole grafie, aree ed angoli compenetranti, piani inclinati che aumentano di intensità e bellezza grazie alle ombreggiature tipiche della Molatura di Venini. Le Murrine Opache di Carlo Scarpa sono l'essenza della creatività dell'autore e dell'esperienza dei Maestri vetrai.

The most precious black and coral, dense and impenetrable, engage in game of irregular symmetry: tiny handwriting, intermeshing areas and corners, inclined planes that increase in intensity and beauty, thanks to the typical shading of Venini Grinding. The Murrine Opache ('Murrine Opaque') pieces perfectly showcase the creative essence of the designer, Carlo Scarpa, and the experience of the glass masters.



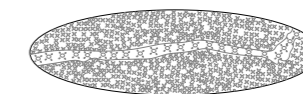
488.10

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 7,5 cm
(10,8 2" - 2,95")
Kg: ~ 1,4



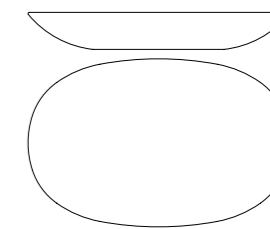
488.11

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 27,5 cm H 7,5 cm
(10,82" - 2,95")
Kg: ~ 1,4



488.12

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. cm 27,5 x 7,5 cm
(10,82" - 2,95")
Kg: ~ 0,2



488.13

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
L. 35 cm; D. 23 cm; H 5 cm
(13,77" - 9,05" - 1,96")
Kg: ~ 1,5

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO/ NUMBERED EDITION PER YEAR

Murrine Opache 488.11



Murrine Opache 488.10



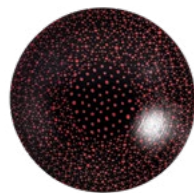
Murrine Opache 488.13



Murrine Opache 488.12

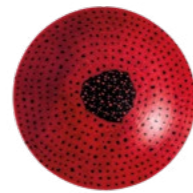
Murrine Opache

488.10



Murrine NERO/CORALLO
BLACK/CORAL "Murrine"

488.11



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.12



Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

488.13

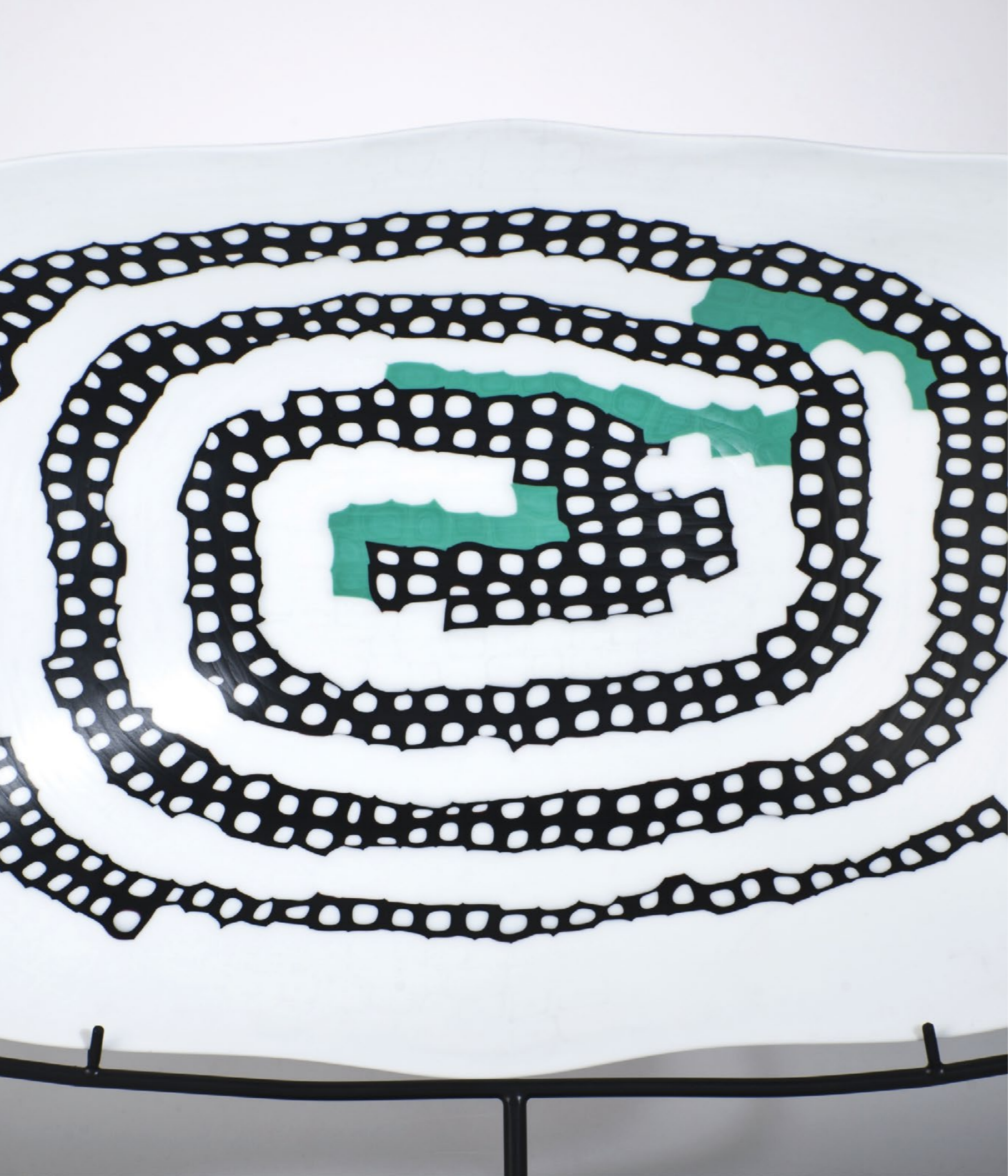


Murrine CORALLO/NERO
CORAL/BLACK "Murrine"

Masterglass

Artglass



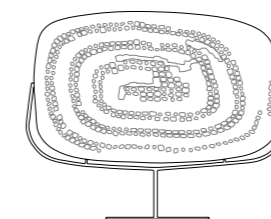


Serpente

CARLO SCARPA
1940

Silenziosi, misteriosi, preziosi.
È l'affascinante mondo dei serpenti a prendere vita e valore con questa creazione firmata Carlo Scarpa. Antiche murrine studiate, ripensate e reinterpretate con una sapiente ricerca cromatica per creare un piatto evocativo. Questa tecnica antica, che nel tempo ha saputo conservare il suo valore e fascino, raggiunge qui altissimi valori di preziosità, grazie al raffinato gusto dell'autore. Nero e rosso. Lattimo e turchese. Bellezza e perfezione.

*Silent, mysterious, precious.
The fascinating world of snakes comes to life in this creation by Carlo Scarpa. Ancient murine studied, rethought and reinterpreted with skillful color research to create an evocative dish.
This ancient technique, which has been able to retain its value and charm over time, here reaches high levels of preciousness, thanks to the refined taste of the designer.
Black and red. Creamy white and turquoise. Beauty and perfection.*



488.37

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

con reggi piatto/with stand:

L. 41 cm; D. 10 cm; H 31 cm; (11,14" - 3,93" - 12,2")

senza reggi piatto/without stand:

L. 37 cm; D. 25 cm; H 6,5 cm (14,56" - 9,84" - 2,55")

Kg: ~ 1,98

Colori/Colors

Murrine NERO/ROSSO

Murrine LATTIMO/NERO/TURCHESE

BLACK/RED murrine

MILK-WHITE/BLACK/TURQUOISE murrine

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Serpente



Serpente





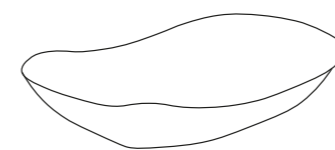
Battuto a Murrine

VENINI
2021

Un'opera in vetro realizzata con murrine trasparenti e semiopache che creano pieni e vuoti. Un piatto dal design ricercato ed elegante. La lavorazione alla mola conferisce una finitura materica, dondando alla superficie una texture irregolare, che celebra la maestria artigianale che sta dietro a questa meravigliosa creazione.

A glass artwork made with transparent and semi-opaque murrine that create solids and voids. A plate with refined and elegant design.

The grinding process provides a textured finish, giving the surface an irregular texture that celebrates the craftsmanship behind this wonderful creation.



488.40

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

35 x 24 cm; H 8,5 cm
(13,77" - 9,44" - 3,34")
Kg: ~ 1,10

Colori/Colors

Murrine GIALLO CANARINO/NERO
CANARY YELLOW/BLACK Murrine



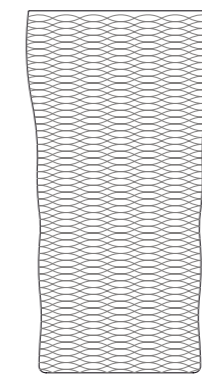


Battuto a Nido d'Ape

CARLO SCARPA
1940

Non una forma lineare ma ondulata. Non una superficie liscia, ma con trama. Piccoli esagoni si susseguono e sembrano costruire una forma irregolare che ha la bellezza delle forme nate dalla natura. Come un alveare. O delle antiche lavorazioni fatte a mano su tessuti. Ispirati dalla natura, disegnati da Carlo Scarpa, scolpiti a freddo da maestri vetrai.

Not linear, but wavy. Not a smooth surface, but textured. Small hexagons follow one another and seem to form an irregular shape with the beauty of ones born from nature. Like a honeycomb. Or ancient handmade works on textiles. Inspired by nature, designed by Carlo Scarpa, cold-carved by master glassmakers.



524.26

Caratteristiche tecniche/

Technical details:
Ø 23 cm H 45,5 cm
(9,05" - 17,91")
Kg: ~ 8

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

Battuto a Nido d'Ape 524.26



PAGLIESCO
STRAW YELLOW



ORIZZONTE
HORIZON

Masterglass

Artglass

VENINI





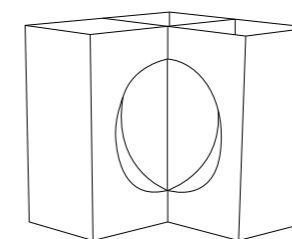
Ando Cosmos

TADAO ANDO
2017

“Il tema di quest’opera rappresenta “l’Ordine dello Spazio” attraverso una semplice geometria di una sfera sottratta dal centro di un cubo. La divisione perpendicolare del volume origina quattro parti separate. Grazie all’arte del vetro veneziano, questo progetto si materializza in una preziosa scultura. L’opera “Ando Cosmos” si presenta come un insieme di tre elementi. Per completare l’ordine del “COSMO” lo spettatore deve immaginare il pezzo intenzionalmente mancante della composizione.”

“The theme of this piece embodies the “Order of Space” by employing a simple geometry of a sphere subtracted from the centre of a cube. Perpendicular divisions of the combined volume result in four separate parts. Through the skilled craftsmanship of Venetian glassmakers, this design materializes into a jewel-like sculpture. This work takes the form of a group of three elements. The viewer must imagine the intentionally missing piece of the composition to complete the order of the “COSMOS”.”

Tadao Ando



781.30

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

L. 22,5 cm, D. 22,5 cm, H 45 cm
(8,85" - 8,85" - 17,71") ciascuno /each
kg: ~ 13 ciascuno/each



Ando Cosmos 781.30

Masterglass



CRISTALLO
CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 19 OPERE
LIMITED EDITION OF 19 ARTWORKS



TE/ROSSO/TALPA
TEA/RED/GREY

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS

Artglass



PAGLIESCO/VERDE ERBA/ROSATO
STRAW-YELLOW/GRASS GREEN/LIGHT PINK

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS



ACQUAMARE/UVA/VERDE MENTA
AQUAMARINE/GRAPE/MINT GREEN

EDIZIONE LIMITATA IN 30 OPERE
LIMITED EDITION OF 30 ARTWORKS





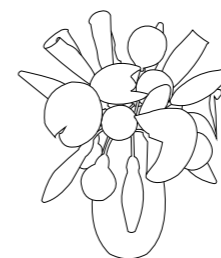
Fuochi Boreali

GIORGIO VIGNA
2019

“Esplosioni di colori che svaporano in mille sfumature, nel vetro come è in natura. Nelle loro infinite forme e nei loro lunghi steli, i fiori hanno ispirato Giorgio Vigna nella creazione di quest’opera esuberante, che trasforma la loro bellezza fugace in eternità.”

“Explosions of colour casting thousands of different hues, in glass like in nature. Flowers, with their countless shapes and long stems, inspired Giorgio Vigna to create this exuberant work that makes their fleeting beauty immortal.”

Giorgio Vigna



799.05

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 92 cm; H. 70 cm
(36,22" - 27,55")
Kg: ~ 45

Colori/Colors

BLUINO/ACQUAMARE//BLU MARE/ORIZZONTE/CRISTALLO
ROSSO/GIALLO CANARINO/CRISTALLO

LIGHT BLUE/AQUAMARINE/MARINE BLUE/HORIZON/CRYSTAL
RED/CANARIAN YELLOW/CRYSTAL

EDIZIONE LIMITATA IN 9 OPERE CIASCUNO
LIMITED EDITION IN 9 ARTWORKS EACH

*Le dimensioni possono variare anche di centimetri
*The dimensions may vary by centimeters

Fuochi Boreali



Fuochi Boreali





Bestiario

TONI ZUCCHERI
1964

I compagni di viaggio di Toni Zuccheri: gli animali che hanno dato anima e vita ai suoi splendidi vetri. Gli stampi da caccia che servono per richiamare le anitre vere, fatti di paglia legno e bitume diventano in Vetro preziosi oggetti fatti di canne di vetro di diversi colori scolpiti poi alla mola.

Toni Zuccheri's travelling companions: animals have given life and soul to the splendid glass works of this artist. The decoys used by hunters to attract real ducks, normally made from straw, wood and tar, become precious objects when formed from rods of different coloured glass, masterfully ground to shape.



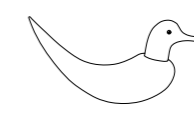
410.04

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
45 x 48 cm; H 38 cm
(15,78" - 14,96")
Kg: ~ 6



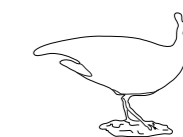
410.05

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
30 x 13 cm; H 19 cm
(11,81" x 5,11" - 7,48")
Kg: ~ 3,5



410.06

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
38 x 12 cm; H 20 cm
(14,96" x 4,72" - 7,87")
Kg: ~ 3,5



410.09

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
31 x 12 cm; H 23 cm
(12,20" x 4,72" - 9")
Kg: ~ 3



Bestiario

410.04



ROSSO/NERO/CRISTALLO
RED/BLACK/CRYSTAL

410.05



NERO/BARENA/FANGO testa NERA
BLACK/BARENA/FANGO - BLACK Head

410.05



CRISTALLO/NERO testa CRISTALLO
CRYSTAL/BLACK - CRYSTAL Head

410.06



NERO testa NERA
BLACK - BLACK Head

410.06



BARENA testa NERA
BARENA - BLACK Head

410.09



PAGLIESCO/VERDE ERBA/ROSATO
STRAW - YELLOW/GRASS GREEN/LIGHT PINK

Upupa



HOMO FABER

CRAFTING A MORE HUMAN FUTURE
2022: LIVING TREASURES OF EUROPE AND JAPAN

HOMOFABER

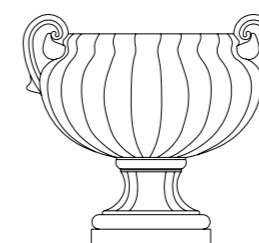


Spring Renaissance

EMILY AVENSON
2022

Con Spring Renaissance, l'artista Emily Avenson porta in scena le nature morte dei maestri olandesi del XVII secolo, interpretandone il fascino con un vaso in colore Verde Mela ispirato alle antiche urne. La forma tonda e sontuosa, costolata è sorretta da una base quadrangolare in vetro colato a mano.

With Spring Renaissance the artist Emily Avenson showcases arrangements inspired by the still lifes of the 17th-century Flemish masters, interpreting their charm with an Apple-green vase in the style of an ancient urn. The voluptuous round shape has wide ribs and is supported on a hand-cast glass base.



782.50

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

28 x 32; H 32 cm
(11,02x12,60" - 12,60")
Kg: ~ 9,7
VERDE MELA/base in CRISTALLO
APPLE GREEN/CRYSTAL base

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR





Ruri

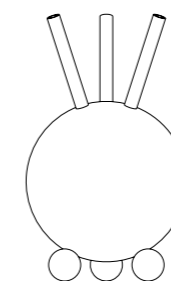
NIKOLAI BERGMANN
2022

La tradizione del vetro soffiato di Murano incontra il linguaggio contemporaneo in Ruri, il vaso color Verde Mela disegnato da Nicolai Bergmann.

Le geometrie pure dei volumi si combinano in un incontro di forme essenziali: una sfera, sorretta da tre elementi sferici, accoglie tre tubi cilindrici che divengono vasi indipendenti.

The Murano blown glass tradition meets a contemporary vernacular in Ruri, the Apple-green vase designed by Nicolai Bergmann.

The purity of the geometrical volumes comes together in a meeting of essential shapes: a sphere, supported by three smaller spherical elements, holds three cylindrical tubes that function as separate vases.



782.51

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 25; H 42 cm
(9,84" - 16,54")

Kg: ~ 3,7

VERDE MELA
APPLE GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

RURI 782.51



RURI 782.51





Movement energy flow

PHILIPPA CRADDOCK
2022

Le forme, fluide e morbide, sono catturate per sempre nell'attimo in cui la materia si cristallizza. Così i vasi Movement, Energy, Flow di Philippa Craddock restituiscono la magia del vetro soffiato e richiamano la poesia di un mondo, in cui la natura prende il sopravvento. Il colore Ambra regala alle eleganti forme organiche solare energia.

The forms, fluid and soft, are captured forever at the instant in which the material crystallises. In this way, Philippa Craddock's Movement, Energy, Flow vases render the magic of blown glass and suggest the poetry of a world in which nature is the governing force. The Amber colour lends the elegant, organic forms an aura of solar energy.



782.52

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 7; H 7 cm
(2,76" - 2,76")
Kg: ~ 0,13
AMBRA
AMBER

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



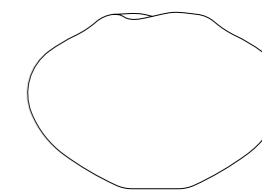
782.53

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 7; H 11 cm
(2,76" - 4,33")
Kg: ~ 0,2
AMBRA
AMBER

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



782.54

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35; H 24 cm
(13,8" - 9,45")
Kg: ~ 6
AMBRA
AMBER

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR





Chrysalis

FRÉDÉRIC DUPRÉ
2022

Con il suo lavoro Frédéric Dupré trasforma il vetro in elementi naturali. Chrysalis, infatti è una coppia di vasi dalla forma organica e lanceolata che si ispirano alla botanica. Gli steli di vetro in colore Verde Mela, eretti su un basamento dal carattere scultoreo, si uniscono in un unico slancio verticale come sofisticate creazioni della natura.

In his work, Frédéric Dupré transforms glass into natural elements. Chrysalis, in fact, is a pair of vases that are organic and lanceolate in shape, and botanical in inspiration. The glass stems, Apple-green in colour, rise up from a sculptural base, sharing the same vertical thrust like elegant creations of nature.



782.55

Caratteristiche tecniche/

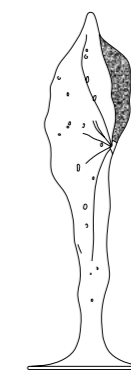
Technical details:

Ø 12,5; H 37,5 cm
(4,92" - 14,76")

Kg: ~ 0,6

VERDE MELA/CRISTALLO
APPLE GREEN/CRYSTAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



782.56

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18; H 54 cm
(7,08" - 21,26")

Kg: ~ 1,1

VERDE MELA/CRISTALLO
APPLE GREEN/CRYSTAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

CHRYSALIS



CHRYSALIS





分子

MANTAS PETRUŠKEVIČIUS
2022

Sembra richiamare mondi paralleli abitati da elementi molecolari il vaso dell'artista Mantas Petruškevičius, il cui nome è dato dall'ideogramma cinese che indica proprio il concetto di molecola. La sua forma fluida, organica e naturalmente asimmetrica si anima nella sua immobilità e rivela la capacità della materia di dar vita ad attimi di bellezza. Realizzato in vetro soffiato color Indaco, è caratterizzato da inclusioni in Cristallo applicate a caldo sulla superficie esterna dell'opera.

The vase 分子 by artist Mantas Petruškevičius, the name of which is given by the Chinese ideogram indicating the concept of the molecule - seems to suggest the parallel worlds inhabited by molecular elements.

Its fluid form, organic and naturally asymmetrical, comes to life in its immobility and reveals the material's capacity for creating moments of beauty. Made of Indigo-coloured blown glass, it is characterised by the Crystal glass hot-worked onto the outer surface of the piece.



782.58

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

21 x 30 cm; H 21 cm
(8,27" - 11,81" - 8,27")

Kg: ~ 3,1

INDACO/CRISTALLO
INDIGO/CRYSTAL

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

分子



分子



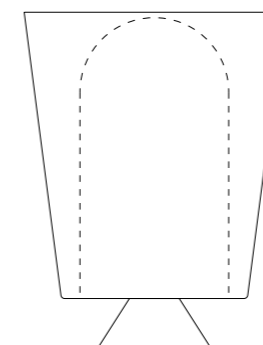


Matilde, Pilar, Silvia

DANIEL SANTAMARIA
2022

Matilde, Pilar e Silvia compongono il progetto firmato da Daniel Santamaria. L'autore trova energia creativa nei colori. La collezione del suo modello si sviluppa in una combinazione cromatica di tre varianti, dove colori e forme giocano insieme: Verde Rio e Indaco, Rosa Cipria e Rosso, Acquamare e Acquamare.

Matilde, Pilar and Silvia make up the project designed by Daniel Santamaria. The author finds creative energy in colours. The collection based on his model develops in variants based on three colour combinations, where colour and form play off one another: Rio-green and Indigo, Cipria-pink and Red, Aquamarine and Aquamarine.



782.59

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35; H 45 cm
(13,78," - 17,71")

Kg: ~ 8,8

VERDE RIO/INDACO, ROSA CIPRIA/ROSSO,
ACQUAMARE/ACQUAMARE
RIO GREEN/INDIGO, CIPRIA PINK/RED,
ACQUAMARINE/ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



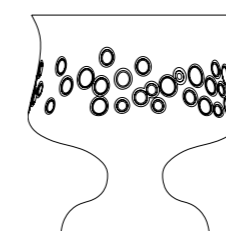


Inked

NIKKI TIBBLES
2022

È l'arte antica ad aver ispirato Nikki Tibbles nell'ideazione dell'opera Inked. Il vaso, infatti, richiama nelle forme un'antica coppa, dell'età classica. In vetro soffiato, il color zaffiro blu intenso richiama quello dell'inchiostro, da cui viene il nome dell'oggetto; così come i decori gli elementi lavorati alla mola intagliati che rivelano i diversi layer, in Zaffiro, Lattimo e Acquamare, segno distintivo che conferisce una firma indelebile.

It is the art of antiquity that inspired Nikki Tibbles in her design of the work Inked. The form of the vase recalls that of an ancient cup, from the classical age. In blown glass, the intense sapphire blue colour recalls that of ink, hence the object's name; likewise, the carved elements are finished with a grindstone to reveal various layers of Sapphire, Milk glass (Lattimo), and Aquamarine, an unmistakable mark like an indelible signature.



782.60

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 35; H 35,5 cm
(13,78," - 13,98")

Kg: ~ 7

ZAFFIRO/LATTIMO/ACQUAMARE
SAPPHIRE/MILK-WHITE/ACQUAMARINE

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



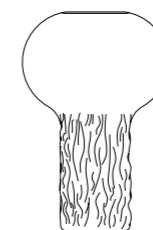


Anatomy

SATOSHI KAWAMOTO
2022

Satoshi Kawamoto crea l'opera Anatomy con un pensiero sostenibile ispirandosi alla natura. Il vaso caratterizzato dalla texture storica Venini, denominata 'corteccia', sorregge una forma sferica generata dal soffio del maestro vetraio. L'oggetto si declina in due misure e colori: verde mela e indaco.

Satoshi Kawamoto has created the work Anatomy with a sustainable thought inspired by nature. The vase is characterised by an historic Venini texture called corteccia ('tree bark'), which supports a spherical form produced by the carefully controlled breath of the master glassmaker. The object comes in two sizes and colours: Apple green and Indigo.



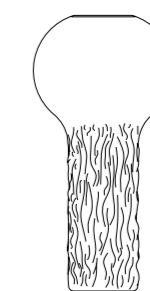
782.62

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 21; H 30 cm
(8,26" - 11,81")
Kg: ~ 3,1
INDACO
INDIGO

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR



782.63

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 20; H 38 cm
(7,87" - 14,96")
Kg: ~ 3,5
VERDE MELA
APPLE GREEN

EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION PER YEAR

ANATOMY



ANATOMY





GIFT

Arte, Colore, Qualità, Unicità e Artigianalità sono i cardini di tutte le creazioni di vetro VENINI. Ma Venini è anche il brand in grado di soddisfare con soluzioni d'eccellenza idee regalo, monofiori, coppette, oggetti per ogni occasione: ricorrenze, Natale, adatti anche alle molteplici esigenze. Preziose emozioni attraverso lo stile e design.

Art, Colour, Quality, Uniqueness and Craftsmanship are the cornerstones of all VENINI glass creations. But Venini is also the brand able to offer gift ideas, single-flower vases, cups, objects for every occasion, birthdays, Christmas, items suitable for multiple purposes, with excellent solutions. Precious emotions through style and design.



Gemme

VENINI
2017

Dalle profondità della Fornace sono emersi rari gioielli in vetro, lavorati per essere scintillanti oltre l'immaginazione. Lucentezza, colore, trasparenza e perfezione. Non sono forse caratteristiche date alle pietre preziose? Ecco le Gemme di VENINI.

From the depths of the Fornace (Kiln) emerge rare glass jewels, skilfully designed to maximize the sparkle, beyond imagination. Sparkle, colour, clarity and perfection. Aren't they the characteristics of gemstones? A star is born: Gemme by VENINI.



100.30
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 cm, H 10 cm
(3,54" - 3,93")
Kg: ~ 0,1



100.33
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 7 cm, H 14 cm
(2,75" - 5,51")
Kg: ~ 0,2



100.34
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 12 cm
(3,14" - 4,72")
Kg: ~ 0,2



100.35
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 15,5 cm
(3,14" - 6,10")
Kg: ~ 0,15

Gemme

100.30



Balloton VIOLA
VIOLET Balloton



Balloton VERDE ERBA
GRASS GREEN Balloton

100.33



Balloton TALPA
GREY Balloton



Balloton VERDE
GREEN Balloton

100.34



Rigadin TÈ
TEA Rigadin



Rigadin ZAFFIRO
SAPPHIRE Rigadin

100.35



Rigadin ACQUAMARE
AQUAMARINE Rigadin



Rigadin ROSSO
RED Rigadin

Gemme





Monofiori

LAURA DE SANTILLANA
1984

Piccole ampolle come antichi tesori ritrovati chissà dove. Forse nella stanza di una raffinata donna del passato amante del bello e dei profumi.

Queste ampolle in vetro soffiato con tappo hanno la delicatezza degli oggetti personali, con dettagli che sembrano curiose inflorescenze che sbocciano verso l'alto.

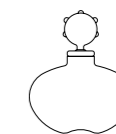
Small vials like ancient treasures rediscovered who knows where. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrances. These blown glass vials with stoppers have the delicacy of personal belongings, with details that resemble curious blossoms blooming upwards.



100.40
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 cm, H 9+5 cm
(3,54" - 3,54"+ 1,96")
Kg: ~ 0,25



100.41
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8,5cm, H 9+5 cm
(3,34" - 3,54"+ 1,96")
Kg: ~ 0,2



100.42
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9,5 cm, H 7+4,5 cm
(3,74" - 2,75"+ 1,77")
Kg: ~ 0,2



100.43
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm, H 12+7 cm
(3,14" - 4,72"+ 2,75")
Kg: ~ 0,3



100.44
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 7,5 cm, H 10+6 cm
(2,95" - 3,93"+ 2,36")
Kg: ~ 0,3



100.45
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 cm, H 15+7,5 cm
(3,54" - 5,90"+ 2,95")
Kg: ~ 0,35

Monofiori

100.40



ACQUAMARE
AQUAMARINE

100.41



ZAFFIRO
SAPPHIRE

100.42



AMETISTA
AMETHYST

100.43



VERDE
GREEN

100.44



VERDE MELA
APPLE GREEN

100.45



TE
TEA

Gift

Artglass

Monofior



Gift

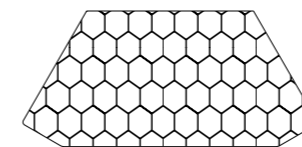


Lele

VENINI
2020

Realizzato in vetro soffiato e rifinito a mano, il portacandele LELE arreda la casa creando magiche atmosfere: il bagliore caldo e luminoso della fiamma si riverbera attraverso il vetro, richiamando la materia fusa tipica della lavorazione del vetro. Utilizzando la tecnica del balloton, i maestri vetrai di VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele intensifica l'effetto, con luci e riflessi danzanti, la trama raffinata dona un bagliore accogliente agli ambienti.

Made in hand-finished blown glass, the transparent red LELE candleholder decorates the home, creating magic atmospheres: the warm and luminous glow of the flame reverberates through the glass, recalling the molten material typical of the glassmaking process. Using the balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossedrelief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture lending a cosy glow to the settings.



100.73

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 18 cm, H 9 cm (7,09" - 3,54")

Colori/Colors

ROSSO

AMBRA

VERDE ERBA

RED

AMBER

GRASS GREEN

Candela inclusa

Candle included



Night in Venice

VENINI
2017

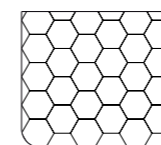
VENINI celebra la magia del Natale con la collezione Night in Venice Candle. Lo splendore di una fiamma freme nel calore di un abbraccio, quello del vetro finemente lavorato e soffiato a mano.

Utilizzando la tecnica Balloton, i maestri vetrai VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato.

La calda luce delle candele accresce l'effetto, con riflessi e riflessi danzanti, la texture raffinata che porta uno scintillio al mood natalizio.

VENINI celebrates the magic of Christmas with the glow of the Night in Venice Candle collection. The radiance of a flame quivers in the warmth of an embrace, that of the finely worked glass, handblown by the historic furnace's masters glassmaker.

Using the Balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossed-relief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture bringing a sparkle to the Christmas mood.



100.85

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 12 cm, H 11 cm (
4,72" - 4,33")

Kg: ~ 1

Candela inclusa
Candle included

Night in Venice

100.83

Gift



UVA Balloton
GRAPE Balloton



TÈ Balloton
TEA Balloton



VERDE ERBA Balloton
GRASS GREEN Balloton

Artglass



ROSSO Balloton
RED Balloton



TALPA Balloton
GREY Balloton



AMBRA Balloton
AMBER Balloton

Night in Venice



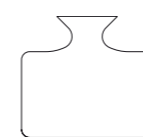
Gift

Monofiori Coppetta Carnevale

VENINI
2017

La linea Carnevale si arricchisce dei vasi Monofiori e della Coppetta realizzati con il tipico decoro Balloton, dai particolari effetti ottici a rilievo incrociato.

The Carnevale line is joined by single-flower vases and a small cup made with the typical balloton decoration, with special optical effects in crossed relief.



110.05

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 13 cm, H 12 cm
(5,11" - 4,72")
Kg: ~ 0,5



110.46

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 9 cm, H 16 cm
(3,54" - 6,30")
Kg: ~ 0,4



342.10 Coppetta Carnevale

**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 12 cm, H 7 cm
(4,72" - 2,75")
Kg: ~ 0,15

Monofiori Carnevale

110.05



Balloton TÈ
TEA Balloton



Balloton ACQUAMARE
AQUAMARINE Balloton

110.06



Balloton ROSSO
RED Balloton



Balloton ZAFFIRO
SAPPHIRE Balloton

Gift

Artglass

Coppetta Carnevale

342.10



Balloton TALPA
GREY Balloton



Balloton VERDE
GREEN Balloton

VENINI

Monofiori Coppetta Carnevale



Gift

VENINI

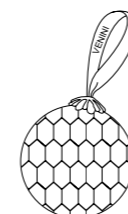


Santa

VENINI
2021

Un must per l'albero di Natale o per decorare con eleganza la tavola durante le feste. SANTA è l'ornamento natalizio in vetro soffiato rifinito con la tecnica del "rigadin".

A must for the Christmas tree or for elegantly decorating the table during the holidays. SANTA is the Christmas ornament in blown glass finished using the "rigadin" technique.



199.05
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm (3,94")

Colori/Colors
ROSSO con FOGLIA ORO
ROSSO

*RED with GOLD LEAF
RED*



199.06
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 8 cm (3,15")

Colori/Colors
CRISTALLO "Rigadin" con FOGLIA ORO
ROSSO rigadin
AMBRA rigadin

*CRYSTAL with GOLD LEAF "Rigadin
RED rigadin
AMBER rigadin*



199.07
**Caratteristiche tecniche/
Technical details:**
Ø 10 cm (3,94")

Colori/Colors
CRISTALLO "Rigadin" con FOGLIA ORO
ROSSO rigadin
AMBRA rigadin

*CRYSTAL with GOLD LEAF "Rigadin
RED rigadin
AMBER rigadin*





Pigmenti

VENINI
2020

VENINI custodisce un vasto patrimonio culturale che comprende 125 "ricette segrete", dedicate ad altrettante composizioni cromatiche. Con la collezione PIGMENTI, proposta in due formati e caratterizzata da una palette cromatica ricca e vivace.

VENINI preserves a vast cultural heritage that includes 125 "secret recipes", dedicated to as many chromatic compositions. With the PIGMENTI collection, proposed in two sizes and featuring a rich and lively colour palette.



516.85

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 10 cm, H 26 cm

(3,94" - 10,24")

Kg: ~ 0,7



516.86

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Ø 14,5 cm, H 36,5 cm"

(5,70" - 14,37")

Kg: ~ 1

Pigmenti

516.85 - 516.86 Satinato/Satin



VERDE RIO
RIO GREEN



ROSSO
RED



AMETISTA
AMETHYST



AMBRA
AMBER



ORIZZONTE
HORIZON

516.85 -516.86 Opalino/Opaline



VERDE RIO Interno LATTIMO
RIO GREEN/MILK-WHITE
Inside



ROSSO Interno LATTIMO
RED/MILK-WHITE Inside



AMETISTA Interno LATTIMO
AMETHYST/MILK-WHITE
Inside



AMBRA Interno LATTIMO
AMBER/MILK-WHITE
Inside



ORIZZONTE Interno LATTIMO
HORIZON/MILK-WHITE Inside

Gift

Artglass

Pigmenti



Gift



ARTE DELLA TAVOLA *TABLE ART*

L'attenzione per la tavola si è modificata nel tempo, da abituale esigenza si è evoluta in vera Arte del convivio, dove trova spazio sia la raffinata preparazione dei cibi che la coreografia del posto tavola, Le splendide collezioni firmate Venini per tutte le occasioni, forme e colori che ne esaltano la gestualità dell'arte del convivio.

The attention to the table has changed over time, from a habitual necessity, it has evolved into a true art of dining, where there is room for both the refined preparation of food and the choreography of the table setting. The splendid collections by Venini, for all occasions, feature shapes and colors that enhance the art of dining's gestures.

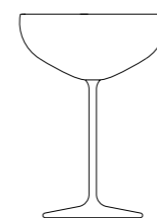


Bollicine

VENINI
1925

Le coppe champagne dal raffinato design, ottime per ogni occasione, così c'è sempre qualcosa da festeggiare.

The champagne goblets with a refined design, excellent for any occasion, so there's always something to celebrate.



343.25

Caratteristiche tecniche/

Technical details:

Conf da 2 pz.

2 pcs. per box

Ø 10,8 cm, H 15 cm (4,25" - 5,91")

Colori/Colors

ROSA CIPRIA

VERDOGNOLO

CIPRIA PINK

LIGHT GREEN

Concept and project:

VENINI S.p.A.

Photo:Ivano Mercanzin
Lucrezia Roda
Archivio Fotografico Venini**Disegni storici - historical drawings:**MUSEO VENINI
(45.000 disegni d'autore)
(45.000 author drawings)**copyright notice**

Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale. Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

copyright notice

No part of this catalogue may be reproduced in any form or by any means. When prior authorisation for reproduction has been given, the source must be clearly stated.

VENINI - ARTLIGHTMasterpieces in glass since 1921
ARTGLASS
2024

L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione.

Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.

The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes.

Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.

Follow VENINI at:www.venini.com

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

VENINI

venini.com