

# VENINI



THE  
HEART  
BEATS

DISCOVER ART PULSING AT SALONE DEL MOBILE 2024

SALONE DEL MOBILE 2024



Un'immersione sensoriale nell'arte del vetro e nel dna innovativo di venini tra novità di collezione e riedizioni di progetti storici che celebrano l'heritage del marchio.

A sensory immersion in the art of glass and venini's innovative dna among new collections and re-editions of historical designs that celebrate the brand's heritage.

SALONE DEL MOBILE.MILANO 2024  
PAD 9, L06/L08

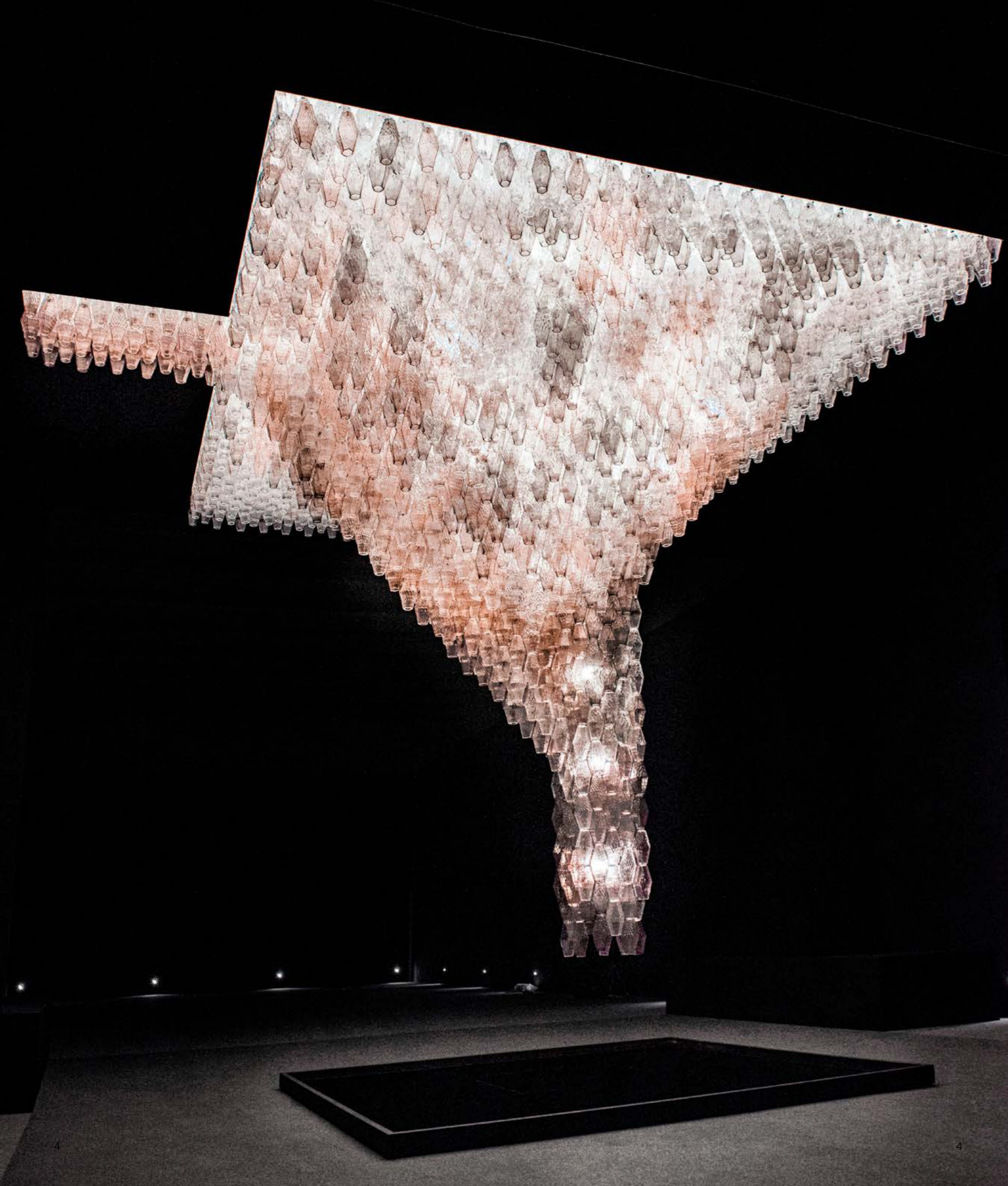


## Tribute to Carlo Scarpa

La magia del vetro, fatta di straordinarie lavorazioni, di creatività e di effetti scenografici, si racconta al Salone del Mobile con la riproduzione del monumentale lampadario a cascata "Poliedri", progettato da Carlo Scarpa per l'Esposizione Internazionale "Italia '61" del 1961. Un'architettura di luce composta da diversi elementi modulari di vetro soffiato che permettono di creare apparati d'illuminazione di forme e misure sempre diverse, mostrando la capacità dell'azienda di proporre soluzioni custom-made per l'ambito domestico e contract. Il maestoso chandelier sarà il cuore di una performance immersiva ed emozionale che vuole rendere omaggio a quella creatività viva e pulsante che anima la fornace dalla sua fondazione e che ha reso possibile la collaborazione con celebri firme.

The magic of glass, with its extraordinary craftsmanship, creativity, and scenic effects, unfolds at the Salone del Mobile with the reproduction of the monumental "Poliedri" cascade chandelier, designed by Carlo Scarpa for the "Italia '61" International Exhibition in 1961. This architecture of light is composed of various modular elements of blown glass, allowing for the creation of lighting fixtures in ever-changing forms and sizes, showcasing the company's ability to offer custom-made solutions for both residential and contract settings.

The majestic chandelier will be the centerpiece of an immersive and emotional performance that pays tribute to the vibrant and pulsating creativity that has fueled the furnace since its inception, enabling collaborations with renowned designers.



## Gio Ponti Collection

Nell' alchimia della fornace muranese il vetro si fa oggetto e racchiude tutta la magia di una tradizione fatta di gesti e segreti. Un patrimonio che si è rinnovato costantemente nel corso di oltre 100 anni di storia, grazie all'incontro con artisti e designer tra i più acclamati nel panorama internazionale, la cui visione creativa è stata tradotta da VENINI in pezzi d'arte unici. Tra le più importanti collaborazioni, quella con Gio Ponti ha sicuramente lasciato un segno indelebile nel percorso del marchio.

La volontà di apportare un rinnovamento stilistico, pur rimanendo fedeli all'alta artigianalità della tradizione italiana, costituisce la solida base su cui si fonda la collaborazione tra VENINI e Gio Ponti che portò all'ideazione di una ricchissima quantità di progetti.

Con il desiderio di rendere omaggio a questa liaison creativa, VENINI ha scelto così di presentare una collezione di riedizioni di prodotti disegnati dall'architetto alla fine degli anni '40 del secolo scorso.

In the alchemy of the Murano furnace, glass becomes an object and encapsulates the magic of a tradition built on gestures and secrets. This heritage has been constantly renewed over more than 100 years of history, thanks to collaborations with acclaimed artists and designers on the international scene. Their creative vision has been translated by VENINI into unique works of art. Among the most significant collaborations, the partnership with Gio Ponti has undoubtedly left an indelible mark on the brand's journey.

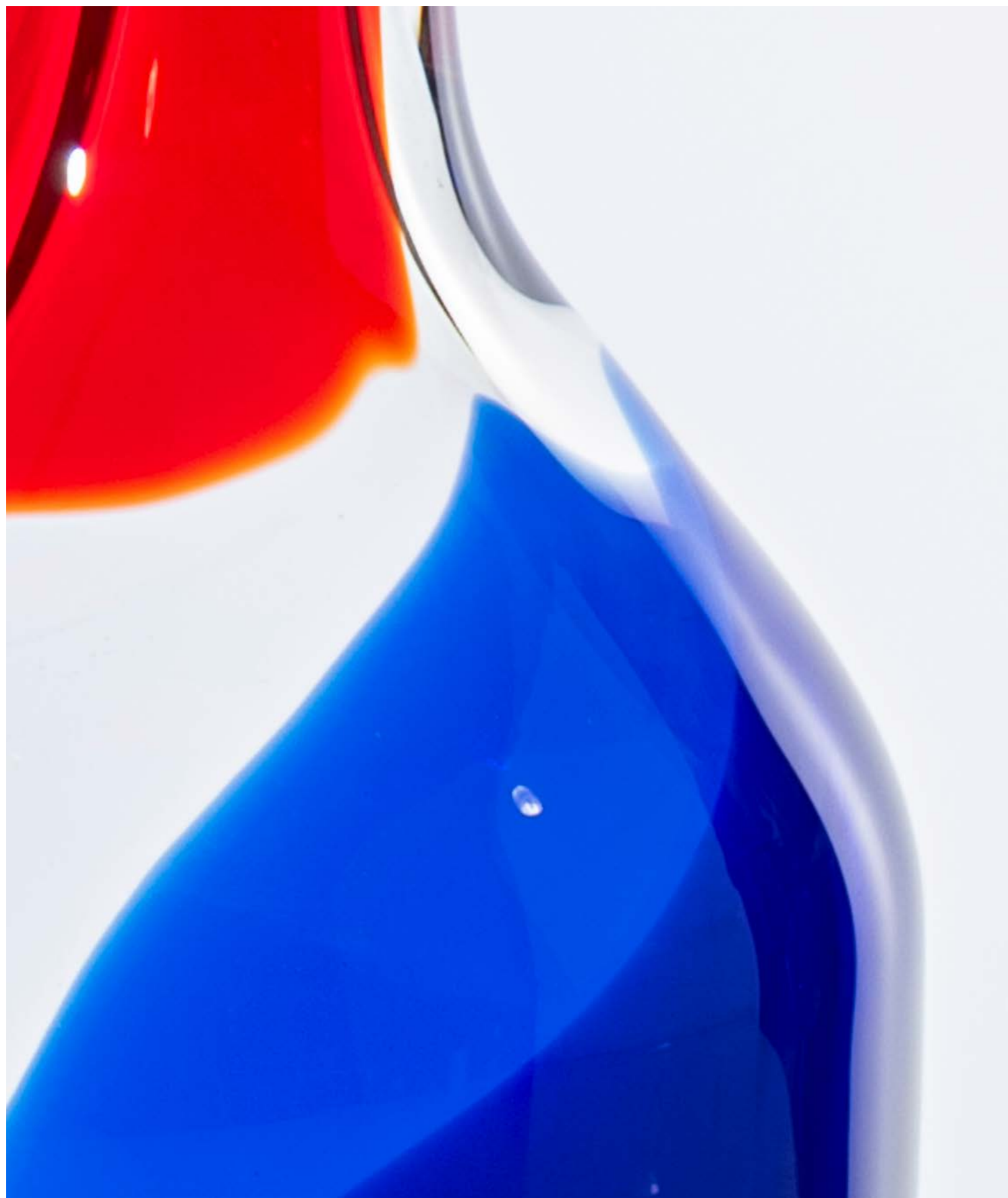
The desire to bring a stylistic renewal while remaining faithful to the high craftsmanship of Italian tradition forms the solid foundation of the collaboration between VENINI and Gio Ponti, which resulted in the conception of a wealth of projects.

With the aim of paying tribute to this creative liaison, VENINI has chosen to present a collection of reissues of products designed by the architect in the late 1940s.

# Servizio "Pezzente"

## Il Patchwork di Gio Ponti

Gio Ponti | 1946 - 47



it/ Nel 1946, in previsione della Triennale di Milano, la prima post-bellica (1947) Gio Ponti fece uno studio su alcuni servizi da tavola. Nasce così il "Servizio Pezzente". Bicchieri e bottiglia presentano delle "pezze" di vetro colorato applicate a caldo, che rendono unico ogni elemento del servizio. La bottiglia con le sue pezze Rossa e Zaffiro è distinta dal tappo in vetro pieno in color cristallo e dalla corona in verde mela.

eng/ In 1946, in anticipation of the Milan Triennale, the first post-war (1947) Gio Ponti conducted a study on some tableware sets. Thus was born the "Pezzente Service." Glasses and a bottle feature "patches" of colored glass applied hot, making each element of the service unique. The bottle, with its Red and Sapphire patches, is distinguished by the solid glass stopper in crystal color and the crown in apple green.



**526.40**



**304.01  
PEZZENTE  
stile "1"**



**304.03  
PEZZENTE  
stile "2"**

### **526.40 Bottiglia**

Ø 12,5 cm; H 32,5 cm  
(4,92" - 12,79")

#### **Colori/Colors:**

CRISTALLO con pezze ROSSO/ZAFFIRO  
CRYSTAL with RED/SAPPHIRE decoration

### **304.01 PEZZENTE stile "1"**

Ø 8 cm; H 11 cm  
(3,14" - 4,33" )

### **304.03 PEZZENTE stile "2"**

Ø 8 cm; H 11 cm  
(3,14" - 4,33" )

#### **Colori/Colors:**

Talpa, Verde Mela, Ambra, Rosso, Viola, Zaffiro  
Grey, Apple Green, Amber, Red, Violet, Sapphire









## Servizio "Apem"

Gio Ponti | 1946 - 48



it/ In un'epoca in cui il design contemporaneo è spesso dominato da nuove tendenze e materiali innovativi, la scelta di rivisitare il servizio di bicchieri e bottiglia APEM di Ponti ci ricorda l'importanza di apprezzare e preservare il patrimonio storico del design italiano. Questo set continua a ispirare e affascinare, dimostrando che il buon design è veramente eterno. Il "servizio APEM" disegnato da Gio Ponti in occasione della Triennale di Milano del 1947.

eng/ In an era where contemporary design is often dominated by new trends and innovative materials, the decision to revisit Gio Ponti's APEM glassware set reminds us of the importance of appreciating and preserving the historical heritage of Italian design. This set continues to inspire and fascinate, demonstrating that good design is truly eternal. The "APEM service" designed by Gio Ponti for the 1947. Milan Triennale.



**526.51 Bottiglia**



**526.51 Bicchiere**

**526.51 Bottiglia**

Ø 12,5 cm, H 32,5 cm (4,92" - 12,79")

**Colori/Colors:**

CRISTALLO con macchie ROSSO/VERDE MELA  
CRYSTAL with RED/APPLE GREEN decoration

**304.02**

Ø 8 cm; H 11 cm  
(3,14" - 4,33" )

**Colori/Colors:**

Talpa, Verde Mela, Ambra, Rosso, Viola, Zaffiro  
Grey, Apple Green, Amber, Red, Violet, Sapphire



# A canne a Sei Colori

Gio Ponti | 1946 - 47



it/ Un vero e proprio inno al colore, la collezione a canne nasce dalla riedizione di oggetti disegnati da Gio Ponti per VENINI in occasione della XXVI Biennale di Venezia del 1952 ed è composta da bicchieri, vaso e da una caraffa dalla silhouette elegante e slanciata, con una base che si assottiglia gradualmente verso l'alto, culminando con un beccuccio delicatamente curvo. La tecnica utilizzata è quella delle canne che prevede, in questo caso, l'accostamento di sei sottili strisce di vetro colorato a freddo Talpa, Rosso, Zaffiro, Verde, Paglierino, Ametista che vengono poi accostate, fuse insieme e plasmate a caldo con abilità magistrale, creando un effetto visivo vibrante e caleidoscopico. Questa tecnica offre una vivace varietà di tonalità e sfumature che conferiscono un aspetto vivace e dinamico.

eng/ A true celebration of color, the cane collection is born from the re-edition of objects designed by Gio Ponti for VENINI on the occasion of the 26th Venice Biennale in 1952. It consists of glasses, a vase, and an elegantly slender carafe, with a base that gradually tapers upwards, culminating in a delicately curved spout. The technique used is that of canes, which in this case involves the juxtaposition of six thin strips of cold-colored glass in Grey, Red, Sapphire, Green, Straw-yellow, and Amethyst. These strips are then fused together and skillfully shaped while hot, creating a vibrant and kaleidoscopic visual effect. This technique offers a lively variety of hues and shades that give a lively and dynamic appearance.



**521.05**



**526.30**



**304.04**



**304.05**

**526.30 Caraffa**

Ø 12 cm; H 23 cm  
(4,72" - 9,05")  
Kg: ~ 1,250

**521.05 Vaso**

Ø 19 x H 40 cm  
(7,4" - 15,7")

**303.04 Bicchieri**

Ø 5,5 cm; H 5,8 cm  
(3,14" - 4,33")

**303.05 Bicchieri**

Ø 8 cm; H 11 cm  
(3,14" - 4,33")

**Canne Multicolor:**

Talpa, Rosso, Zaffiro, Verde,  
Paglierino, Ametista  
Grey, Red, Sapphire, Green,  
Straw-yellow, Amethyst





## Brocca a fasce Policrome

Gio Ponti | 1946



it/ La brocca a fasce policrome è realizzata tramite l'applicazione di fasce policrome a caldo. Ponti, con la sua maestria artistica, ha arricchito la brocca con vivaci striature di colore, che si avvolgono attorno alla sua forma con un tocco di vivacità e vibrante bellezza. Queste fasce non solo conferiscono alla brocca un aspetto unico, ma testimoniano anche l'abilità artigianale e la passione che Ponti ha investito in ogni dettaglio del suo lavoro.

Con il suo design senza tempo, questa brocca rimane un'icona del design italiano e un tributo indelebile alla visione straordinaria di Gio Ponti. Un simbolo di stile e raffinatezza, destinato a conferire eleganza ad ogni tavola e a ogni ambiente in cui si trovi.

eng/ The multicolored banded pitcher is created through the application of hot multicolored bands. Ponti, with his artistic mastery, has enriched the jug with vibrant streaks of color that wrap around its form, adding a touch of liveliness and vibrant beauty. These bands not only give the jug a unique appearance but also testify to the craftsmanship and passion that Ponti invested in every detail of his work.

With its timeless design, this jug remains an icon of Italian design and an enduring tribute to Gio Ponti's extraordinary vision. A symbol of style and sophistication, destined to bring elegance to every table and every environment it is placed in.



**526.25**

Ø 19 x H 30 cm  
(7,5" -11,8)

**Colori/Colors:**

CRISTALLO fasce VIOLA/AMBRA/ROSSO/ZAFFIRO  
CRYSTAL with PURPLE/AMBER/RED/SAPPHIR decoration

## Bottiglia Vecchia Dama

Gio Ponti | 1949-50



it/ Con la sua visione audace e la sua capacità di fondere funzionalità e forma, Gio Ponti trasformò il concetto stesso di design. In occasione di "Italy at Work," Ponti presentò una serie di nove bottiglie, ognuna delle quali era un'opera d'arte unica nel suo genere.

Tra queste bottiglie, due si distinsero particolarmente per la loro forma antropomorfa stilizzata: la "Vecchia Dama" e la "Campigliesca". Queste creazioni non erano semplici contenitori, ma espressioni di un'estetica audace e di una profonda comprensione della relazione tra forma e funzione.

Le bottiglie "Vecchia Dama" e "Campigliesca" sono più di semplici oggetti; sono testimoni tangibili del genio creativo di Gio Ponti e del suo impatto duraturo sul mondo del design. Attraverso di esse, possiamo riflettere sull'eredità straordinaria di un uomo che ha trasformato il modo in cui vediamo e interagiamo con gli oggetti che ci circondano, lasciando un'impronta indelebile nella storia del design italiano e mondiale.

eng/ With his bold vision and his ability to blend functionality and form, Gio Ponti transformed the very concept of design. On the occasion of "Italy at Work," Ponti presented a series of nine bottles, each of which was a unique work of art in its own right.

Among these bottles, two stood out particularly for their stylized anthropomorphic shape: the "Vecchia Dama" and the "Campigliesca." These creations were not mere containers but expressions of a bold aesthetic and a deep understanding of the relationship between form and function.

The "Vecchia Dama" and "Campigliesca" bottles are more than simple objects; they are tangible witnesses to Gio Ponti's creative genius and his enduring impact on the world of design. Through them, we can reflect on the extraordinary legacy of a man who transformed the way we see and interact with the objects around us, leaving an indelible mark on the history of Italian and global design.



**526.19**

Ø 8 x H 35,6 cm  
(3" -14")

**Colori/Colors:**

Talpa/Rosso, Talpa/Acquamare, Cristallo/Lattimo  
Grey, Red, Grey/Aquamarine, Crystal/Milk-white





## Bottiglia Donna Campigliesca

Gio Ponti | 1949 - 50



GIO PONTI

it/ Con la sua visione audace e la sua capacità di fondere funzionalità e forma, Gio Ponti trasformò il concetto stesso di design. In occasione di "Italy at Work", Ponti presentò una serie di nove bottiglie, ognuna delle quali era un'opera d'arte unica nel suo genere.

Tra queste bottiglie, due si distinsero particolarmente per la loro forma antropomorfa stilizzata: la "Vecchia Dama" e la "Campigliesca". Queste creazioni non erano semplici contenitori, ma espressioni di un'estetica audace e di una profonda comprensione della relazione tra forma e funzione.

Le bottiglie "Vecchia Dama" e "Campigliesca" sono più di semplici oggetti; sono testimoni tangibili del genio creativo di Gio Ponti e del suo impatto duraturo sul mondo del design. Attraverso di esse, possiamo riflettere sull'eredità straordinaria di un uomo che ha trasformato il modo in cui vediamo e interagiamo con gli oggetti che ci circondano, lasciando un'impronta indelebile nella storia del design italiano e mondiale.

eng/ With his bold vision and his ability to blend functionality and form, Gio Ponti transformed the very concept of design. On the occasion of "Italy at Work," Ponti presented a series of nine bottles, each of which was a unique work of art in its own right.

Among these bottles, two stood out particularly for their stylized anthropomorphic shape: the "Vecchia Dama" and the "Campigliesca." These creations were not mere containers but expressions of a bold aesthetic and a deep understanding of the relationship between form and function.

The "Vecchia Dama" and "Campigliesca" bottles are more than simple objects; they are tangible witnesses to Gio Ponti's creative genius and his enduring impact on the world of design. Through them, we can reflect on the extraordinary legacy of a man who transformed the way we see and interact with the objects around us, leaving an indelible mark on the history of Italian and global design.



**526.21**

Ø 11 x H 30,5 cm  
(4,3" -12")

**Colori/Colors:**

Talpa/Rosso, Talpa/Acquamare, Cristallo/Lattimo  
Grey, Red, Grey/Aquamarine, Crystal/Milk-white

GIO PONTI

33



# Lampadario Lumen

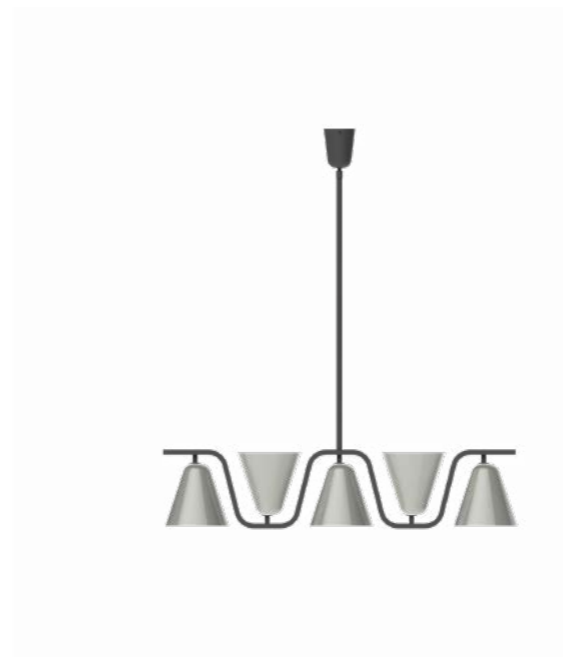
Gio Ponti | 1940



GIO PONTI

it/ Il lampadario in questione è una raffinata reinterpretazione in vetro di un'iconica creazione ideata da Gio Ponti negli anni '40 coniugando maestria artigianale e design avveniristico, questo lampadario incarna l'eleganza senza tempo tipica del lavoro di Ponti. I dettagli distintivi del design originale di Ponti sono accuratamente conservati in questa riedizione, dalla struttura in metallo o in legno che accoglie i diffusori in vetro del lampadario disponendoli e direzionandoli verso l'alto e verso il basso, le cui luci creano un'atmosfera suggestiva e accogliente.

eng/ The chandelier in question is a refined reinterpretation in glass of an iconic creation conceived by Gio Ponti in the 1940s, combining craftsmanship and avant-garde design. This chandelier embodies the timeless elegance typical of Ponti's work. The distinctive details of Ponti's original design are carefully preserved in this reissue, from the metal or wooden structure that houses the glass diffusers of the chandelier, arranging and directing them upwards and downwards, whose lights create a suggestive and welcoming atmosphere.



### 805.35 (3luci)

L 65 cm, P 19 H 100 cm  
(25,6" - 7,5" - 39,4")  
3 x max 12W E27 LED 220-240V

### 805.55(5luci)

L 120 cm, P 19 H 100 cm  
(47,2" - 7,5" - 39,4")  
5 x max 12W E27 LED 220-240V

Talpa / Metallo Canna Di Fucile  
Multicolor / Metallo Canna Di Fucile  
Grey / Gunmetal  
Multicolor / Gunmetal

### 805.36 (3luci)

L 65 cm, P 19 H 100 cm  
(25,6" - 7,5" - 39,4")  
3 x max 12W E27 LED 220-240V

### 805.56(5luci)

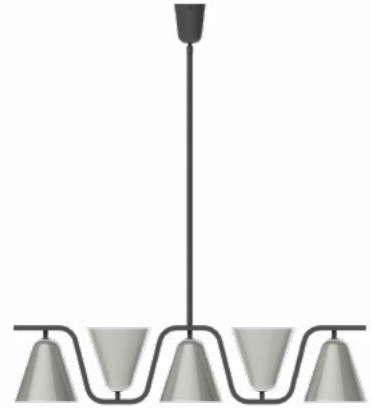
L 120 cm, P 19 H 100 cm  
(47,2" - 7,5" - 39,4")  
5 x max 12W E27 LED 220-240V

Paglierino / Metallo Ottone Satinato  
Zaffiro / Metallo Ottone Satinato  
Verde Mela / Metallo Ottone Satinato  
Straw Yellow / Metal: Satin Brass  
Sapphire / Metal: Satin Brass  
Apple Green / Metal: Satin Brass

GIO PONTI

37

**Lumen**  
**805.55**



Talpa / Metallo Canna Di Fucile  
Grey / Gunmetal

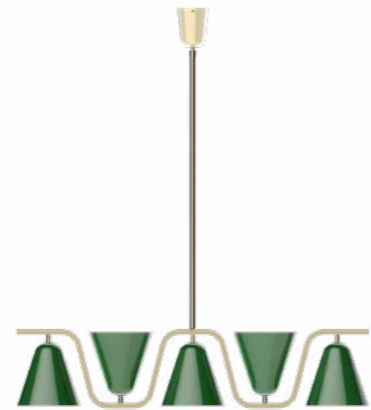


Multicolor / Metallo Canna Di Fucile  
Multicolor / Gunmetal

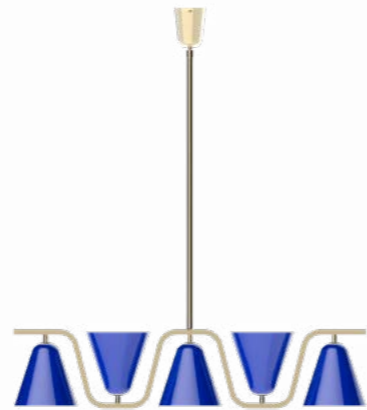
**805.56**



Paglierino / Metallo Ottone Satinato  
Straw Yellow / Metal: Satin Brass



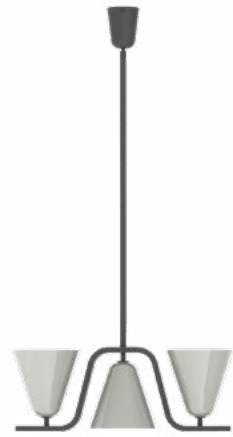
Verde Mela / Metallo Ottone Satinato  
Apple Green / Metal: Satin Brass



Zaffiro / Metallo Ottone Satinato  
Sapphire / Metal: Satin Brass



**Lumen**  
**805.35**

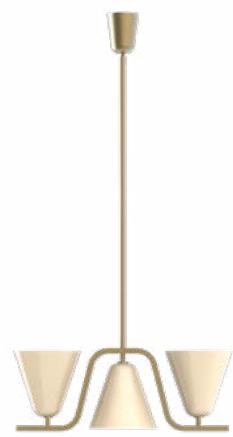


Talpa / Metallo Canna Di Fucile  
Grey / Gunmetal



Multicolor / Metallo Canna Di Fucile  
Multicolor / Gunmetal

**805.36**



Paglierino / Metallo Ottone Satinato  
Straw Yellow / Metal: Satin Brass



Verde Mela / Metallo Ottone Satinato  
Apple Green / Metal: Satin Brass



Zaffiro / Metallo Ottone Satinato  
Sapphire / Metal: Satin Brass



# Vetrare Grosse

Gio Ponti e Toni Zuccheri | 1966



it/ " Osservando alcuni frammenti di vetro di grosso spessore, i «cotissi» della fornace di Venini a Murano, m'è venuta l'idea, e con essa la voglia, di farne delle vetrare, approfittando dei « giochi interni » del vetro grosso spezzato, a bolle vuote, a inserti di paste colorate diverse, a inserti di murrine e di canne e d'altre materie, immerse nella profondità del «ghiacciato» del vetro. Queste vetrare fatte di blocchi erano pesantissime, onde la consueta legatura in piombo non era possibile; ho pensato allora di sostenere i pezzi con delle guide di acciaio verticali fra le quali essi venissero infilati. Ed ecco la nuova vetrata, ritmata nei settori verticali ed informale nei blocchi accostati; una vetrata in cui giocano non solo le trasparenze dei colori, ma anche le rifrazioni dovute alla forma esterna dei blocchi ed alle loro superfici interne.

Ed ecco un veneziano, Toni Zuccheri, fra poco, se non già, architetto, artista di gusto sicuro, « scoprire » per me ed attuare, a Murano, alla scuola di Ca' Venini, sapiente ed ingegnosa, « scoprire », ripeto, tutto o quasi quel che si può fare e non s'era ancor fatto col vetro grosso o dentro il vetro grosso, coi colori dei vetri che lo compongono e con le loro paste diverse, con le inserzioni di murrine, di canne, di fili e di finissime reti di metallo o di filigrana. Un nuovo mondo. Una di queste vetrare, in tal modo fatta, si vede già, bellissima, montata sul finestrone centrale della chiesa di San Carlo in Milano, presso il nuovo ospedale milanese che da San Carlo prende il nome per essergli dedicato. Altre vetrare minori ed altri studi si son visti, in Milano, nella sala della Ideal Standard che ho denominato Sala «Espressioni», l'ambiente che la Ideal Standard offre a nuove espressioni d'arte. (Avete pensato a questo nome? «Ideal Standard», «lo standard dell'ideale» pare un nome di una lirica dei tempi di Cocteau)."

eng/ "Observing a few fragments of extra-thick glass, the "cotissi" of Venini's furnace in Murano, I had the idea and the desire to turn them into window-panes by exploiting the "inner play" of the thick glass, broken up with empty bubbles, with inserted segments of various kinds of colored paste, let into the depths of the frozen body of the glass. These stained-glass windows made of blocks of glass were extremely heavy, therefore it was not possible to join the blocks together in the usual way by means of lead settings, and so I planned to have them supported by vertical steel guides. And here you have the new stained-glass in which free play is allowed not only to the transparency of the colors but also the refraction due to the outer form of the blocks and their inner surfaces..."

Gio Ponti

## **044.56**

L 240 P 5 H 60 cm  
(94,48" - 1,96" - 23,62")  
Formelle 15x30x3 cm  
(5,90" - 11,81" - 1,18")

## **044.87**

L 120 P 5 H 150 cm  
(47,24" - 1,96" - 59,05")  
Formelle 30x30x3 cm  
(11,81" - 11,81" - 1,18")

La dimensione varia in base al progetto  
The sizes varies depending on the project.

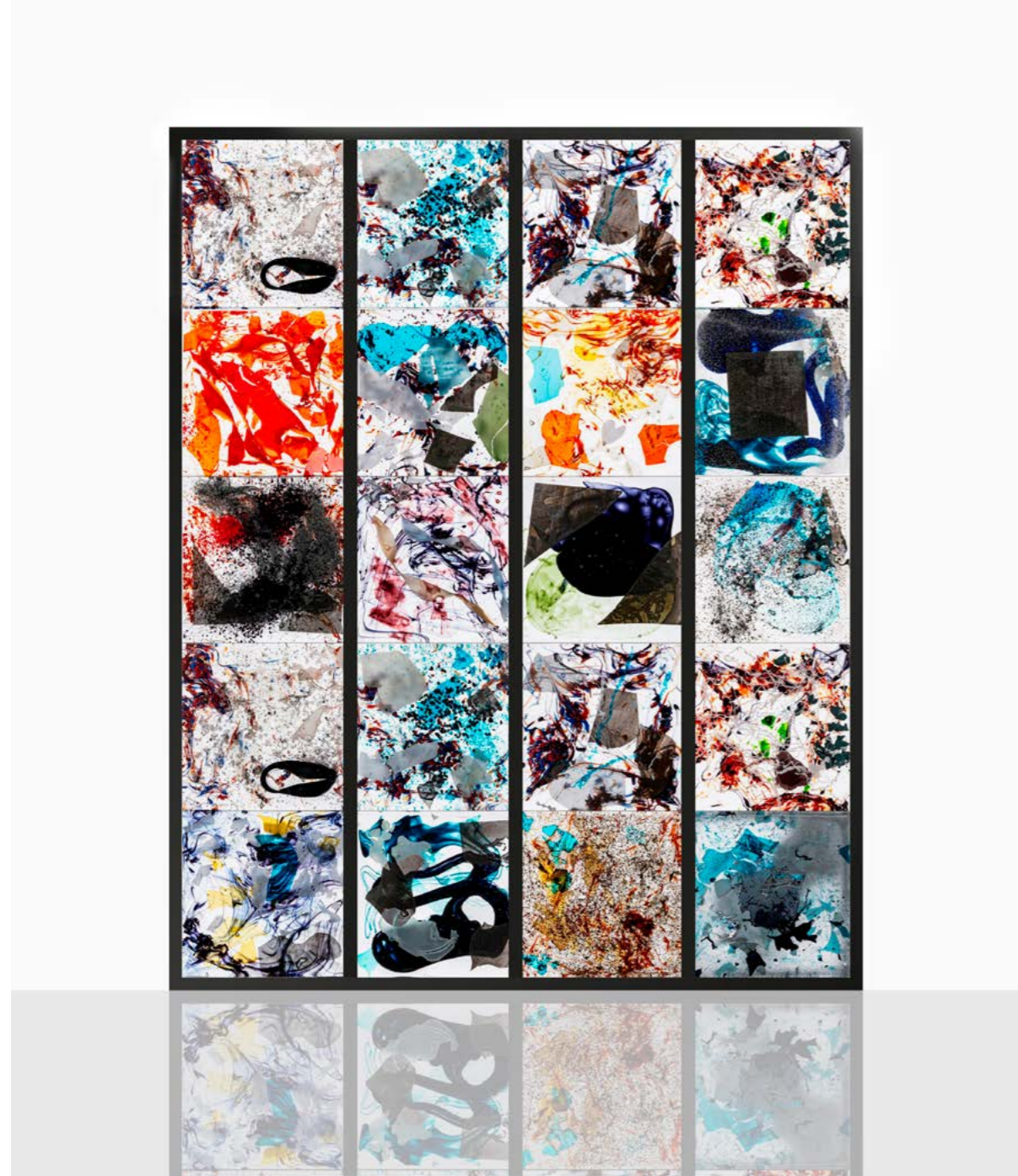
## **Colori/Colors**

Multicolor  
Ogni elemento è un'opera unica  
Each element is a unique piece

## **Metallo/Metal:**

Verniciato nero - black Painted





# Lampada Vetrata Grossa

Gio Ponti | 1964 - 67

it/ Dal forte impatto decorativo, la lampada Piastra è un progetto di Gio Ponti che risale al 1964-67.

Realizzata a partire da una lastra di vetro di spessore di circa 3cm, racconta la fascinazione dell'architetto per il valore illusivo della decorazione e l'uso caratterizzante dei colori.

Caratterizzato da delicate inclusioni polimeriche, che delineano un decoro astratto, la lampada crea un incantevole gioco di luci e ombre che cattura lo sguardo.

La struttura metallica che funge da supporto, si armonizza con la qualità eterea del vetro.

Una testimonianza della maestria di VENINI, che eleva la lampada oltre la sua mera funzionalità trasformandola in un'opera d'arte.

eng/ With a strong decorative impact, the Piastra lamp is a design project by Gio Ponti dating back to 1964-67. Created from a approximately 3cm thick glass slab, it reflects the architect's fascination with the illusory value of decoration and the distinctive use of colors.

Characterized by delicate polymaterial inclusions that outline an abstract pattern, the lamp creates a captivating play of light and shadow that captures the gaze. The metal structure that serves as its support harmonizes with the ethereal quality of the glass.

It is a testament to VENINI's craftsmanship, elevating the lamp beyond its mere functionality and transforming it into a work of art.

## **807.00**

L 35 cm, P 15 H 35 cm  
(13,77" - 5,90" - 13,77")

Kg: ~

Formelle 30x30x3 cm  
(11,81" - 11,81" - 1,18")

MULTICOLOR

Metallo nero

## **Colori/Colors**

Multicolor

Ogni elemento è un'opera unica

Each element is a unique piece

## **Metallo/Metal:**

Verniciato nero - black Painted





## Peter Marino

Peter Marino è nato a New York nell'agosto del 1949.

Dopo aver iniziato gli studi dedicati alla pittura, alla scultura e alla storia dell'arte, Peter Marino ha conseguito il titolo di Architettura, Arte e Pianificazione presso il Cornell University's College of Architecture.

Marino nel 1978 ha fondato a New York l'omonimo Studio di Architettura.

Peter Marino è conosciuto come l'Architetto per eccellenza dei Brand del lusso, ricevendo molti premi in progetti residenziali, spazi commerciali, culturali e luoghi pubblici in tutto il mondo.

Peter Marino è noto per aver inserito oltre 300 opere d'arte contemporanee nei suoi progetti architettonici. Inoltre come artista, possiede una collezione d'arte moderna unica. La sua visione artistica lo ha portato a creare una serie di opere uniche tra cui una collezione limitata di scatole in bronzo.

Peter Marino was born in New York City in August of 1949.

Having begun his studies focused on painting, sculpture and art history, Marino went on to earn an architecture degree from Cornell University's College of Architecture, Art and Planning.

Marino founded his eponymous, New York-based architecture firm in 1978 and is regarded as the go-to architect for the highest echelons of luxury design, with award-winning residential, retail, cultural, and hospitality projects worldwide.

As an architect, Marino is known for integrating art commissions into his architectural designs, with more than 300 site-specific contemporary works living within his designs.

As a collector, Marino is known for his carefully curated modern and contemporary art collection. And as an artist in his own right, Marino is known for lending his own unique artistic vision to the invention of various forms, including a limited edition series of cultural bronze boxes.

# Cilindro

Peter Marino | 2024

it/ Le nuove varianti cromatiche della collezione Cilindro presentano fasce trasparenti Tè o Verde Mela-Lattimo che circondano il vaso, creando un elegante contrasto con il vetro color cristallo. Nella versione color Té la superficie è ornata da decori smaltati in Oro. Questa edizione limitata diventa elegantemente un elemento centrale in ogni spazio.

eng/ The new color variations of the Cilindro collection feature transparent bands in Tea or Green Apple-Milk White that surround the vase, creating an elegant contrast with the crystal clear glass. In the Tea color version, the surface is adorned with glazed Gold decorations. This limited edition becomes an elegant centerpiece in any space.



**699.50**

Ø 8 cm, H 15 cm  
(3,14" - 5,9")

Cristallo/ fasce Nere  
Cristallo/fasce Verde Mela - Lattimo  
Cristallo-Foglia Oro/fasce Té

Crystal/Tea bands  
Crystal/Apple Green-Milk white bands  
Crystal-Gold Leaf/Tea bands



**699.51**

Ø 10 cm, H 18 cm  
(3,93" - 7,08")

Cristallo/ fasce Nere  
Cristallo/fasce Verde Mela - Lattimo  
Cristallo-Foglia Oro/fasce Té

Crystal/Tea bands  
Crystal/Apple Green-Milk white bands  
Crystal-Gold Leaf/Tea bands



**699.52**

Ø 13 cm, H 25 cm  
(5,11" - 9,84")

Cristallo/ fasce Nere  
Cristallo/fasce Verde Mela - Lattimo  
Cristallo-Foglia Oro/fasce Té

Crystal/Tea bands  
Crystal/Apple Green-Milk white bands  
Crystal-Gold Leaf/Tea bands

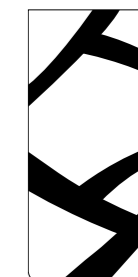


**699.53**

Ø 16 cm, H 32 cm  
(6,29" - 12,59")

Cristallo/ fasce Nere  
Cristallo/fasce Verde Mela - Lattimo  
Cristallo-Foglia Oro/fasce Té

Crystal/Tea bands  
Crystal/Apple Green-Milk white bands  
Crystal-Gold Leaf/Tea bands



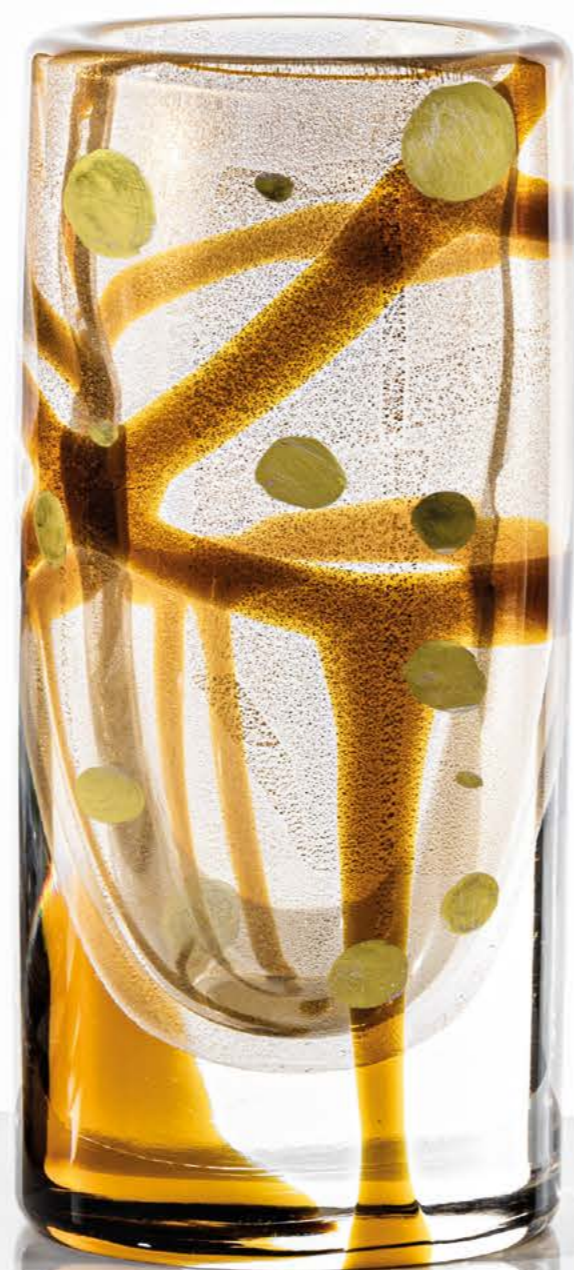
**699.54**

Ø 20 cm, H 40 cm  
(7,87" - 15,75")

Cristallo/ fasce Nere  
Cristallo/fasce Verde Mela - Lattimo  
Cristallo-Foglia Oro/fasce Té

Crystal/Tea bands  
Crystal/Apple Green-Milk white bands  
Crystal-Gold Leaf/Tea bands

EDIZIONE LIMITATA IN 349 OPERE/LIMITED EDITION OF 349 ARTWORKS





## Black Belt - Glasses

Peter Marino | 2024



it/ I nuovi bicchieri disegnati da Peter Marino si ispirano al suo stile grintoso ed inconfondibile. Ogni bicchiere è un'opera d'arte unica, caratterizzata da fasce nere applicate a caldo con maestria artigianale, che si intrecciano in quattro design distinti. Prendendo spunto dallo stile accattivante e dalla personalità vibrante del designer americano, questi bicchieri trasportano con sé un'energia unica, che celebra l'arte e la bellezza rendendoli perfetti per ogni mise en place.

eng/ The new glasses designed by Peter Marino are inspired by his bold and distinctive style. Each glass is a unique work of art, characterized by black bands applied hot with skilled craftsmanship, which intertwine in four distinct designs. Taking cues from the designer's captivating style and vibrant personality, these glasses carry a unique energy that celebrates art and beauty, making them perfect for any table setting.



**303.00**  
 Ø 8 x H 11 cm  
 (3,15" - 4,33")

Cristallo fasce Nere  
 Crystal Black decoration





## Venini Tout Court

Arte e tecnica, colore e rigore, creatività e maestria artigianale sono gli ingredienti preziosi di una ricetta secolare che, quotidianamente, i maestri vetrai di VENINI miscelano per creare opere senza tempo dal design innovativo.

Lo stand del brand al Salone del Mobile e la Boutique di via Montenapoleone si trasformeranno così in un palcoscenico dove celebrare le due anime di Venini - la collezione Art Glass e quella di Art Light - e la continua riscoperta della bellezza attraverso il design. Un'esperienza sensoriale nell'arte del vetro Venini e nel suo Dna innovativo.

Art and technique, color and precision, creativity and artisanal mastery are the precious ingredients of a centuries-old recipe that the glass masters of VENINI blend daily to create timeless works with innovative design.

The Venini stand at the Salone del Mobile and the Boutique on via Montenapoleone will thus transform into a stage to celebrate the two souls of Venini - the Art Glass collection and the Art Light collection - and the continuous rediscovery of beauty through design. A sensory experience in the art of Venini glass and its innovative DNA.

VENINI

# Pesca

La nuova capsule collection Pesca, dalle sfumature morbide e gentili, veste gli iconici vasi Venini di una tonalità avvolgente che infonde sensazioni di calma serenità, dolcezza ed armonia.

Poetica e romantica, questa collezione mixa un'elegante aria vintage, che guarda al passato, con gusto tutto contemporaneo.

I vasi, dalle linee fluide e trasparenti, evocano così la bellezza dei colori incantati del cielo all'alba e al tramonto, che tingono i paesaggi di sfumature cangianti e luminose, e che immediatamente conducono la nostra mente verso un viaggio immaginario per il mondo tra le destinazioni più romantiche dell'emisfero. Dalla "Città Rosa" di Jaipur in India fino alla pianura di argilla situata nel Parco Nazionale Namib-Naukluft in Namibia, per un caleidoscopio di sfumature rosate e arancio e un'ode alla meraviglia.

The new Pesca capsule collection, with soft and subtle nuances adorning the iconic vases with pink and orange highlights. A captivating color that evokes sensations of calm serenity, sweetness and harmony.

Poetic and romantic, the Pesca collection by Venini blends an elegant vintage air, looking to the past, with a contemporary touch.

The vases, with their fluid and transparent lines, evoke the enchanting beauty of the colors painted across the sky at dawn and dusk, tinging the landscapes with their iridescent and luminous shades, instantly transporting our minds on an imaginary journey to the world's most romantic destinations. From the 'Pink City' of Jaipur in India to the clay plain nestled in the Namib-Naukluft National Park in Namibia, it is a kaleidoscope of pink and orange hues—an ode to wonder.

VENINI





## Deco

Napoleone Martinuzzi | 1930

it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

eng/ Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.

**707.07**

Ø 23 x H 24,5 cm  
Kg: ~ 2,15

(9" - 9,6")  
Lb ~ 4,74

**707.08**

Ø 17 x H 18 cm  
Kg: ~ 1,8

(6,69" - 7")  
Lb ~ 3,97

**707.10**

Ø 26 x H 29 cm  
Kg: ~ 2,5

(10,23" - 11,41")  
Lb ~ 5,51

**Finiture/Finishing**

Opalino Lucido/Glossy  
Opalino Sabbiato/Sandblasted  
Trasparente Lucido/Glossy  
Trasparente Sabbiato/Sandblasted







## Fazzoletto

Fulvio Bianconi - Paolo Venini | 1948

it/ Il "Fazzoletto" è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

eng/ The "Tissue" was born from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, with a soft shape and a wavy and moved hem, always unique, obtained with the flying hand technique.

### **700.00**

Ø 23 x H 31 cm  
Kg: ~ 1,7

(9" 1/16 - 1' 13/64)  
Lb ~ 3,74

### **700.02**

Ø 20 x H 24 cm  
Kg: ~ 1,2

(7" 7/8 - 9" 29/64)  
Lb ~ 2,64

### **700.04**

Ø 13,5 x H 13,5 cm  
Kg: ~ 0,40

(5" 5/16 - 5" 5/16)  
Lb ~ 0,88

### **Finiture/Finishing**

Opalino Lucido/Glossy  
Opalino Sabbiato/Sandblasted  
Trasparente Lucido/Glossy  
Trasparente Sabbiato/Sandblasted











# Monofiore Balloton

Venini | 1970



it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.

## **100.14**

Ø 11 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,25

(4,33" - 4,92")

Lb ~ 0,55

## **100.16**

Ø 14 x H 16,5 cm

Kg: ~ 0,45

(5,51" - 6,49")

Lb ~ 0,99

## **100.18**

Ø 18 x H 20,5 cm

Kg: ~ 0,77

(7" - 8")

Lb ~ 1,7

## **100.29**

Ø 21,5 x H 24,5 cm

Kg: ~ 0,9

(8,46" - 9,64")

Lb ~ 1,98

## **100.36**

Ø 12,5 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,9

(4,92" - 4,92")

Lb ~ 1,98

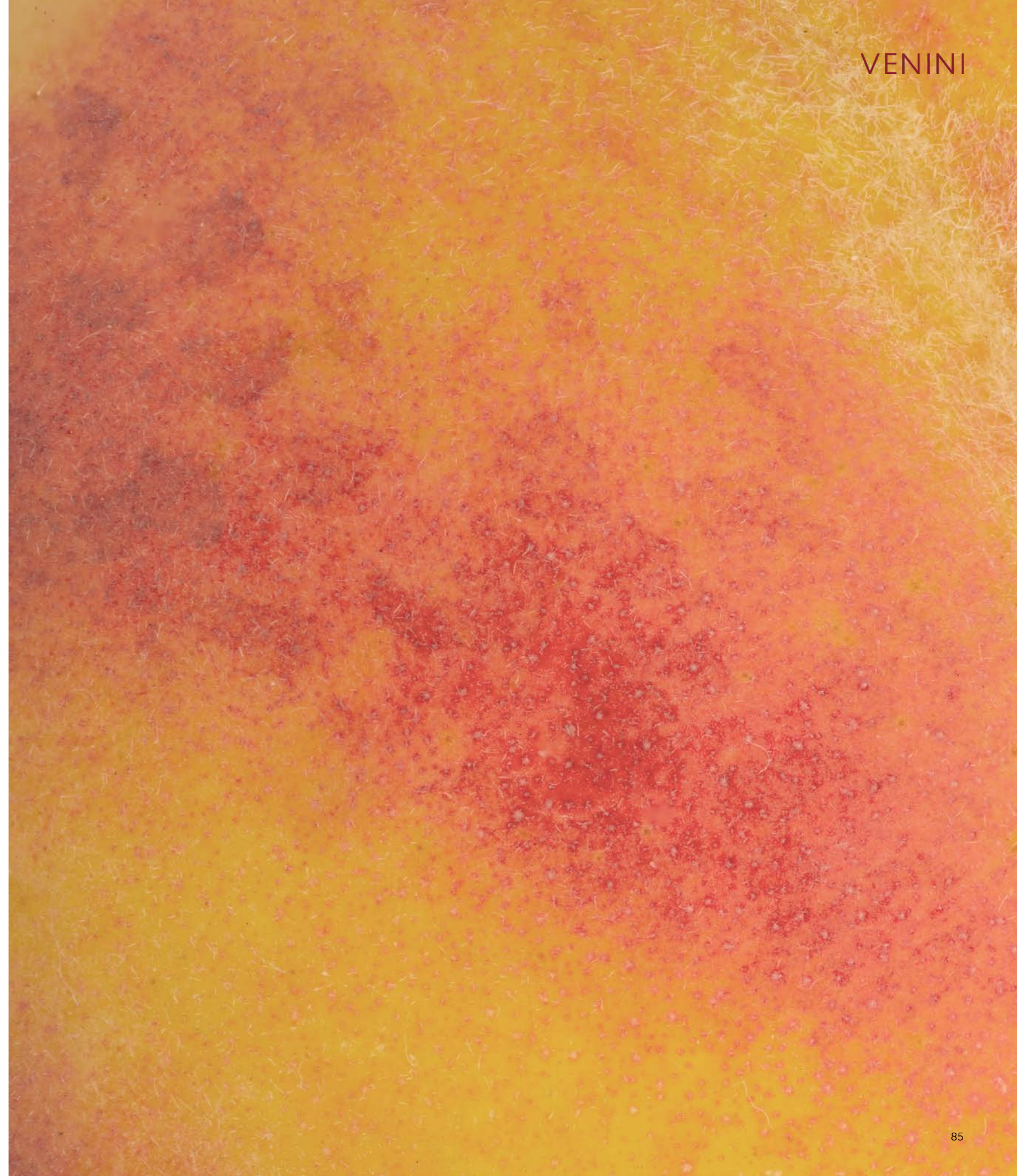
## **Finiture/Finishing**

Trasparente Lucido/Glossy

Trasparente Sabbiato/Sandblasted







## Balloton Fiori

Venini | 2024



it/ La collezione Balloton si amplia e si arricchisce di una versione in grado di accogliere composizioni floreali più ampie. I Balloton Fiori sono realizzati attraverso un processo artigianale unico che ricrea l'effetto matelassé utilizzando il vetro. Questi vasi vengono lavorati a mano, soffiati e rifiniti con maestria, mentre un filo colorato viene applicato a caldo, abbracciando il motivo decorativo e lasciando spazio alla meraviglia.

eng/ The Balloton collection expands and is enriched with a version capable of accommodating larger floral compositions. The Balloton Fiori are made through a unique artisanal process that recreates the matelassé effect using glass. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.

**100.37**

Ø 11 x H 13 cm  
Kg: ~ 0,3  
(4,33" - 4,92")

**100.38**

Ø 14 x H 16,5 cm  
Kg: ~ 0,45  
(5,51" - 6,49")

**100.39**

Ø 18 x H 21,3 cm  
Kg: ~ 0,8  
(7" - 8")

**100.46**

Ø 21,2 x H 24,2 cm  
Kg: ~ 0,8  
(7" - 8")

**Finiture/Finishing**

Trasparente Lucido/Glossy





## Opalino

Venini | 1932

it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.

**706.22**

Ø 17 x H 36 cm  
Kg: ~ 2

(6" 11/16 - 1' 2" 11/64)  
Lb ~ 4,4

**706.24**

Ø 20 x H 42 cm  
Kg: ~ 3

(7" 7/8 - 1' 4" 17/32)  
Lb ~ 6,61

**706.38**

Ø 14 x H 30 cm  
Kg: ~ 1,2

(5" 5/16 - 11" 13/16)  
Lb ~ 2,64

**Finiture/Finishing**

Opalino Lucido/Glossy  
Opalino Sabbiato/Sandblasted  
Trasparente Lucido/Glossy  
Trasparente Sabbiato/Sandblasted







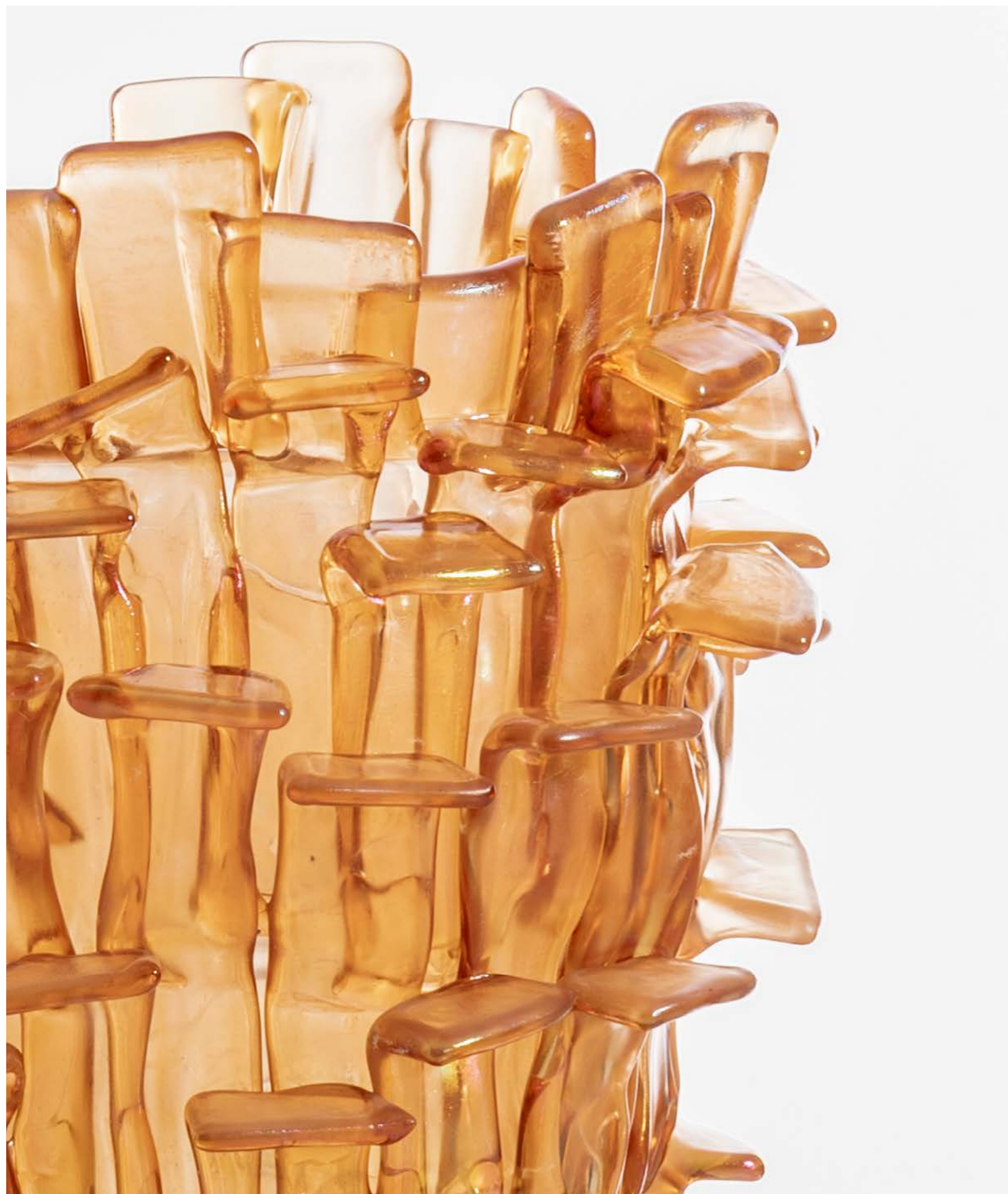


# Ritagli

Fulvio Bianconi | 1989

it/ Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiata e lavorata a mano.

eng/ Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand.



RITAGLI  
Fulvio Bianconi | 1989

**552.00**  
Ø 22 cm; H 30 cm  
(8,66" - 11,81") - Kg: ~ 6

*EDIZIONE LIMITATA 99 PEZZI*  
*LIMITED EDITION 99 PCS*

# Battuto a nido d'ape

Carlo Scarpa | 1940

it/ Non una forma lineare ma ondulata. Non una superficie liscia, ma con trama. Piccoli esagoni si susseguono e sembrano costruire una forma irregolare che ha la bellezza delle forme nate dalla natura. Come un alveare. O delle antiche lavorazioni fatte a mano su tessuti. Ispirati dalla natura, disegnati da Carlo Scarpa, scolpiti a freddo da maestri molatori. Proposti nella nuovissima variante Pesca.

eng/ Not linear, but wavy. Not a smooth surface, but textured. Small hexagons follow one another and seem to form an irregular shape with the beauty of ones born from nature. Like a honeycomb. Or ancient handmade works on textiles. Inspired by nature, designed by Carlo Scarpa, sculpted coldly by master glass grinders. Presented in the brand-new Peach variant.



**524.26**  
**Caratteristiche tecniche/**  
**Technical details:**  
 Ø 23 cm H 45,5 cm  
 (9,05" - 17,91")  
 Kg: ~ 8

**EDIZIONE LIMITATA 99 PEZZI**  
**LIMITED EDITION 99 PCS**

# Acco Sidone Idalion

Alessandro Mendini | 1990 - 1994

it/ Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per Venini si presentano ora nell'elegante tonalità Iceberg. Acco, soffiato e lavorato a mano si caratterizza per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. Sidone e Idalion con la loro forma classica e pulita si prestano a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

eng/ A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for Venini, are now available in the elegant Iceberg hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



**706.70**



**706.71**



**706.72**

# Acco

Alessandro Mendini | 1990

**Acco**

**706.70**  
Ø 13x H 44 cm  
(5.1" - 17.3")



# Idalion

Alessandro Mendini | 1993

**Idalion**

**706.71**  
Ø 15 x H 27,5 cm  
(5.9" - 14.2")



# Sidone

Alessandro Mendini | 1994

**Sidone**

**706.72**  
Ø 9 x H 15 cm  
(3.5" - 5.9")

VENINI







# Clessidre Sommerse

Venini | 2024



it/ Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini. Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo. In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporeali che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

eng/ A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique. In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.



**420.14**  
 Ø 11 cm H 20 cm  
 ( 4,3" - 7,9")  
 Kg: ~ 2,82

**420.15**  
 Ø 14 cm H 24 cm  
 ( 5,5" - 9,4")  
 Kg: ~ 3,80

**Finiture/Finishing: Trasparente Sabbiato/Sandblasted**  
 Verde Mela/Iceberg, Ambra/Talpa, Talpa/Iceberg  
 Apple Green/Iceberg, Amber/Grey, Grey/Iceberg

**Finiture/Finishing: Trasparente Lucido/Glossy**  
 Talpa, Verde Mela, Iceberg, Ambra  
 Grey, Apple Green, Iceberg, Amber





# Fantasmino XL

Venini | 2024



it/ VENINI lancia la nuova lampada ricaricabile a led Fantasmino ed è subito tendenza. La sapiente lavorazione del vetro restituisce a questo oggetto un leggero movimento, come se fosse sospeso nello spazio; la sua sagoma iconica nasce da un esclusivo prototipo d'archivio e porta un tocco giocoso negli ambienti dell'abitare.

Il rapporto speciale tra luce e materia che da sempre caratterizza la vetreria VENINI torna in questa linea di lighting, con proposte da tavolo e da terra che rielaborano in modo suggestivo la tecnica Opalino risalente al XV secolo. La forma rimanda all'iconico vaso Fazzoletto di VENINI, disegnato nel 1948, ma si anima di un piglio contemporaneo grazie alla sua destinazione d'uso portatile. La lampada presenta una tecnologia a led dimmerabile, tramite tocco o da cellulare con app dedicata, con tre più livelli di intensità per creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

eng/ VENINI's most recently launched product, the rechargeable Fantasmino LED lamp, has been an instant hit. The skilful processing of the glass gives the lamp a delicate sense of movement, as if it was suspended in air, while its iconic profile, originating from an exclusive prototype from the company's archives, adds a playful touch to living ambiances.

The special relationship between light and matter that has always been the hallmark of VENINI glassware return in this line of table and floor lamps that bring the Opalino technique of the 15th century back to life. The shape is reminiscent of VENINI's iconic Fazzoletto vase, designed in 1948, but with a contemporary twist due to its portability.

The lamp features dimmable LED technology, controllable through touch or via a dedicated mobile app, with three additional intensity levels to create the perfect atmosphere for any occasion.

## **847.63**

Ø 22 H 24 cm  
(8,66" - 9,44")  
Ricaricabile  
Rechargeable

ROSSO - PESCA  
LATTIMO- ACQUAMARE  
RED - PESCA  
MILK WHITE - ACQUAMARINE

## **Finiture/Finishing**

Opalino Lucido/Glossy





# Gran Deco Luce

Venini | 2024



it/ Lo storico vaso disegnato nel 1930 da Napoleone Martinuzzi si rinnova e diventa una lampada da tavolo a batteria ricaricabile, unendo l'eleganza del passato con la comodità del presente. Questa affascinante lampada trasforma un vaso storico in vetro in una fonte luminosa unica. Con un design senza tempo, Deco incanta con la sua bellezza intrinseca. Ogni dettaglio, dalle linee fluide e concentriche, racconta una storia di epoche passate. Tuttavia, la vera magia inizia quando quest'opera prende vita come lampada. La lampada da tavolo a batteria ricaricabile offre anche un'ampia gamma di opzioni di illuminazione, attraverso una tecnologia a led dimmerabile, tramite tocco o da cellulare con app dedicata, con tre più livelli di intensità per creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

Nuove proposte all'insegna della versatilità grazie all'alimentazione a batteria ricaricabile e all'anello metallico, nella parte superiore, che permette di spostare agilmente le lampade.

eng/ The historic vase designed in 1930 by Napoleone Martinuzzi is renewed and transformed into a rechargeable battery-powered table lamp, combining the elegance of the past with the convenience of the present. This captivating lamp turns a historic glass vase into a unique light source. With a timeless design, Deco enchants with its intrinsic beauty. Every detail, from the fluid and concentric lines, tells a story of bygone eras. However, the real magic begins when this artwork comes to life as a lamp.

The rechargeable battery-powered table lamp also offers a wide range of lighting options. The lamp features dimmable LED technology, controllable through touch or via a dedicated mobile app, with three additional intensity levels to create the perfect atmosphere for any occasion. Experience the perfect balance between aesthetics and functionality, adding a touch of historic elegance to every corner of your home.



**847.65**

Ø 26 H 24 cm  
(10,23" - 9,44")  
Ricaricabile  
Rechargeable

**ROSSO - PESCA**  
**LATTIMO- ACQUAMARE**  
**RED - PESCA**  
**MILK WHITE - ACQUAMARINE**

**Finiture/Finishing**

Opalino Lucido/Glossy







# Gran Balloton Luce

Venini | 2024

it/ Il particolare effetto a rilievo incrociato da cui prendono il nome i modelli di questa collezione è ottenuto con la tecnica del "balloton".

Si aggiunge alla collezione e ne rinnova il concept, grazie alla sua tecnologia a led dimmerabile tramite tocco o app. Quando accendi la nuova Balloton da tavolo, l'effetto caleidoscopico che si crea attraverso il vetro è semplicemente incantevole. La luce si diffonde in modo magico, trasformando l'ambiente circostante in una danza di colori e riflessi. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

eng/ The distinctive crossed relief effect, from which the models in this collection take their name, is achieved through the "balloton" technique. It adds to the collection and renews its concept, thanks to its touch/app-dimmable LED technology. When you turn on the new Balloton table lamp, the kaleidoscopic effect created through the glass is simply enchanting. The light spreads in a magical way, transforming the surrounding environment into a dance of colors and reflections.

You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion.



## **847.64**

Ø 26 H 24 cm  
(10,23" - 9,44")

Ricaricabile  
Rechargeable

ROSSO - PESCA  
LATTIMO- ACQUAMARE  
RED - PESCA  
MILK WHITE - ACQUAMARINE

### **Finiture/Finishing**

Trasparente Sabbiato/Sandblasted





**Concept and project:**

VENINI S.p.A.

**Foto:**

Archivio Fotografico Venini S.p.A

**Copyright notice**

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

**VENINI - ARTGLASS**

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

[www.venini.com](http://www.venini.com)



# VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia



VENINI

SALONE DEL MOBILE 2024