



VENINI



New Collections 2024

Una passione tutta italiana A typically italian passion



it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad asta importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari. Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea. Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today. Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

VENINI*iceberg*

Come le maestose formazioni di ghiaccio che adornano i panorami polari, la nuova collezione "Iceberg" cattura l'essenza invernale con eleganza e raffinatezza. Le icone della collezione si tingono di una nuova tonalità per incarnare l'affascinante mutevolezza degli iceberg.

I vasi, dalle linee fluide e trasparenti, evocano l'eterea eleganza dei cristalli di ghiaccio che si formano nelle fredde acque artiche. Con tonalità cerulee e sfumature bianche che catturano la luce, la collezione "Iceberg" richiama la freschezza e la purezza del ghiaccio.

Ogni creazione è frutto di un'attenta lavorazione artigianale, curata nei minimi dettagli con meticolosità. I nostri maestri vetrai hanno sapientemente trasformato il vetro in opere d'arte uniche, che trasmettono la purezza e l'essenza della stagione invernale e che incantano con la loro bellezza glaciale.

Like the majestic ice formations that adorn the polar landscapes, the new "Iceberg" collection captures the essence of winter with elegance and sophistication. The icons of the collection are infused with a new shade to embody the fascinating variability of icebergs.

The vases, with their fluid and transparent lines, evoke the ethereal elegance of ice crystals that form in the cold Arctic waters. With cerulean tones and white hues that capture the light, the "Iceberg" collection evokes the freshness and purity of ice.

Each creation is the result of meticulous craftsmanship, carefully crafted with attention to the smallest details. Our master glassmakers have skillfully transformed glass into unique works of art that convey the purity and essence of the winter season, enchanting with their glacial beauty.



Deco

Napoleone Martinuzzi | 1930

Deco

it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

eng/ Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.

**707.07**

Ø 23 x H 24,5 cm
Kg: ~ 2,15

(9" - 9,6")
Lb ~ 4,74

707.08

Ø 17 x H 18 cm
Kg: ~ 1,8

(6,69" - 7")
Lb ~ 3,97

707.10

Ø 26 x H 29 cm
Kg: ~ 2,5

(10,23" - 11,41")
Lb ~ 5,51

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbciato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbciato/Sandblasted



8

ICEBERG



9



ICEBERG

Fazzoletto

Fulvio Bianconi - Paolo Venini | 1948

Fazzoletto

it/ Il "Fazzoletto" è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

eng/ The "Tissue" was born from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, with a soft shape and a wavy and moved hem, always unique, obtained with the flying hand technique.



700.00

Ø 23 x H 31 cm
Kg: ~ 1,7

(9" 1/16 - 1' 13/64)
Lb ~ 3,74

700.02

Ø 20 x H 24 cm
Kg: ~ 1,2

(7" 7/8 - 9" 29/64)
Lb ~ 2,64

700.04

Ø 13,5 x H 13,5 cm
Kg: ~ 0,40

(5" 5/16 - 5" 5/16)
Lb ~ 0,88

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted

VENINI



VENINI



Monofiore Balloton

Venini | 1970



100.14

Ø 11 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,25

(4,33" - 4,92")
Lb ~ 0,55

100.16

Ø 14 x H 16,5 cm

Kg: ~ 0,45

(5,51" - 6,49")
Lb ~ 0,99

100.18

Ø 18 x H 20,5 cm

Kg: ~ 0,77

(7" - 8")
Lb ~ 1,7

100.29

Ø 21,5 x H 24,5 cm

Kg: ~ 0,9

(8,46" - 9,64")
Lb ~ 1,98

100.36

Ø 12,5 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,9

(4,92" - 4,92")
Lb ~ 1,98

Finiture/Finishing

Trasparente Lucido/Glossy

Trasparente Sabbiato/Sandblasted

Monofiore Balloton

it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



18

ICEBERG



19



Balloton Fiori

Venini | 2024



Balloton Fiori

it/ La collezione Balloton si amplia e si arricchisce di una versione in grado di accogliere composizioni floreali più ampie. I Balloton Fiori sono realizzati attraverso un processo artigianale unico che ricrea l'effetto matelassé utilizzando il vetro. Questi vasi vengono lavorati a mano, soffiati e rifiniti con maestria, mentre un filo colorato viene applicato a caldo, abbracciando il motivo decorativo e lasciando spazio alla meraviglia.

eng/ The Balloton collection expands and is enriched with a version capable of accommodating larger floral compositions. The Balloton Fiori are made through a unique artisanal process that recreates the matelassé effect using glass. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.

100.37

Ø 11 x H 13 cm
Kg: ~ 0,3
(4,33" - 4,92")

100.38

Ø 14 x H 16,5 cm
Kg: ~ 0,45
(5,51" - 6,49")

100.39

Ø 18 x H 21,3 cm
Kg: ~ 0,8
(7" - 8")

100.46

Ø 21,2 x H 24,2 cm
Kg: ~ 0,8
(7" - 8")

Finiture/Finishing

Trasparente Lucido/Glossy



ICEBERG

ICEBERG

Opalino

Venini | 1932



Opalino

it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.

706.22

Ø 17 x H 36 cm
Kg: ~ 2

(6" 11/16 - 1' 2" 11/64)
Lb ~ 4,4

706.24

Ø 20 x H 42 cm
Kg: ~ 3

(7" 7/8 - 1' 4" 17/32)
Lb ~ 6,61

706.38

Ø 14 x H 30 cm
Kg: ~ 1,2

(5" 5/16 - 11" 13/16)
Lb ~ 2,64

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted





GINKGO BILOBA





Veronese

Vittorio Zecchin | 1921

Opalino

it/ Soffiato per la prima volta nel 1921 grazie all'intuizione del direttore artistico di Venini dal 1921 al 1925: il pittore Vittorio Zecchin. L'artista si ispirò a un dipinto del 1580 di Paolo Veronese "Annunciazione", per creare quest'opera in vetro che ottenne un grande successo, tanto da divenire il logo dell'azienda e da restare, nel tempo, un'icona senza tempo.

eng/ Blown for the first time in 1921, thanks to the intuition of the art director of Venini 1921-1925: the painter Vittorio Zecchin. A 1580 painting by Paolo Veronese, "Annunciation", inspired the artist to create this glasswork which has achieved such great success that it became the company logo and, with time, a timeless icon.



600.01

Ø 20 x H 32 cm
Kg: ~ 0,65

(7,87 - 12,59")

Finiture/Finishing

Lucido/Glossy



Ritagli

Fulvio Bianconi | 1989

Ritagli

it/ Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiato e lavorata a mano.

eng/ Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand.



RITAGLI
Fulvio Bianconi | 1989

552.00
Ø 22 cm; H 30 cm
(8,66" - 11,81") - Kg: ~ 6

EDIZIONE LIMITATA 99 PEZZI
LIMITED EDITION 99 PCS



Acco Sidone Idalion

Alessandro Mendini | 1990 - 1994

Acco, Idalion, Sidone

it/ Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per Venini si presentano ora nell'elegante tonalità Iceberg. Acco, soffiato e lavorato a mano si caratterizza per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. Sidone e Idalion con la loro forma classica e pulita si prestano a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

eng/ A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for Venini, are now available in the elegant Iceberg hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



706.70

706.71

706.72

Acco

Alessandro Mendini | 1990

Acco

706.70

Ø 13 x H 44 cm
(5.1" - 17.3")



Idalion

Alessandro Mendini | 1993

VENINI

Idalion

706.71

Ø 15 x H 27,5 cm
(5.9" - 14.2")



Sidone

Alessandro Mendini | 1994

Sidone

706.72

Ø 9 x H 15 cm
(3.5" - 5.9")



38

ICEBERG

38

39

ICEBERG

39

39

39



39



VENINI



Clessidre Sommerse

Venini | 2024

Clessidre Sommerse

VENINI

it/ Una nuova serie di Clessidre arricchisce la collezione ideata da Fulvio Bianconi e Paolo Venini. Il vetro sommerso avvolge e racchiude i due soffi che custodiscono il fluire dei granelli attraverso l'incalmo. In un mondo sospeso tra il passato e il presente, le nuove Clessidre Sommerse emergono come gioielli intemporali che narrano il trascorrere implacabile del tempo.

eng/ A new series of Clessidre enriches the collection designed by Fulvio Bianconi and Paolo Venini. Submerged glass envelops and encloses the two blown glass pieces that hold the flow of grains through the incalmo technique. In a world suspended between the past and the present, the new Clessidre Sommerse emerge as timeless jewels that tell the relentless passage of time.



420.14

Ø 11 cm H 20 cm
(4,3" - 7,9")
Kg: ~ 2,82

420.15

Ø 14 cm H 24 cm
(5,5" - 9,4")
Kg: ~ 3,80

Finiture/Finishing: Trasparente Sabbiato/Sandblasted

Verde Mela/Iceberg, Ambra/Talpa, Talpa/Iceberg
Apple Green/Iceberg, Amber/Grey, Grey/Iceberg

Finiture/Finishing: Trasparente Lucido/Glossy

Talpa, Verde Mela, Iceberg, Ambra
Grey, Apple Green, Iceberg, Amber



CLESSIDRE SOMMERSE



CLESSIDRE SOMMERSE



CLESSIDRE SOMMERSE



CLESSIDRE SOMMERSE

Concept and project:
VENINI S.p.A.

Foto:
Archivio Fotografico Venini S.p.A

Copyright notice
This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI - ARTGLASS
Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

