

VENINI

CHRISTMAS 2023



Una passione tutta italiana

A typically italian passion

it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.

Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai.

Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion

Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad, Michela Cattai. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.



Fantasmino

Venini | 2022

Fantasmino

it/ VENINI lancia la nuova lampada ricaricabile a led Fantasmino ed è subito tendenza. La sapiente lavorazione del vetro restituisce a questo oggetto un leggero movimento, come se fosse sospeso nello spazio; la sua sagoma iconica nasce da un esclusivo prototipo d'archivio e porta un tocco giocoso negli ambienti dell'abitare.

Il rapporto speciale tra luce e materia che da sempre caratterizza la vetreria VENINI torna in questa linea di lighting, con proposte da tavolo e da terra che rielaborano in modo suggestivo la tecnica Opalini risalente al XV secolo. La forma rimanda all'iconico vaso Fazzoletto di VENINI, disegnato nel 1948, ma si anima di un piglio contemporaneo grazie alla sua destinazione d'uso portatile.

eng/ VENINI's most recently launched product, the rechargeable Fantasmino LED lamp, has been an instant hit. The skilful processing of the glass gives the lamp a delicate sense of movement, as if it was suspended in air, while its iconic profile, originating from an exclusive prototype from the company's archives, adds a playful touch to living ambiances.

The special relationship between light and matter that has always been the hallmark of VENINI glassware return in this line of table and floor lamps that bring the Opalino technique of the 15th century back to life. The shape is reminiscent of VENINI's iconic Fazzoletto vase, designed in 1948, but with a contemporary twist due to its portability.



847.60

Ø14, H16
(5,5 - 6,3)

ROSSO - UVA - CRISTALLO
ACQUAMARE - GINKGO BILOBA
RED - GRAPE - CRYSTAL
ACQUAMARINE - GINKGO BILOBA

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy







Deco Luce

Venini | 2023

Deco Luce

VENINI

it/ Lo storico vaso disegnato nel 1930 da Napoleone Martinuzzi si rinnova e diventa una lampada da tavolo a batteria ricaricabile, unendo l'eleganza del passato con la comodità del presente. Questa affascinante lampada trasforma un vaso storico in vetro in una fonte luminosa unica. Con un design senza tempo, Deco incanta con la sua bellezza intrinseca. Ogni dettaglio, dalle linee fluide e concentriche, racconta una storia di epoche passate. Tuttavia, la vera magia inizia quando quest'opera prende vita come lampada. La lampada da tavolo a batteria ricaricabile offre anche un'ampia gamma di opzioni di illuminazione. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione. Sperimenta l'equilibrio perfetto tra estetica e funzionalità, donando un tocco di eleganza storica a ogni angolo della tua casa.

eng/ The historic vase designed in 1930 by Napoleone Martinuzzi is renewed and transformed into a rechargeable battery-powered table lamp, combining the elegance of the past with the convenience of the present. This captivating lamp turns a historic glass vase into a unique light source. With a timeless design, Deco enchants with its intrinsic beauty. Every detail, from the fluid and concentric lines, tells a story of bygone eras. However, the real magic begins when this artwork comes to life as a lamp. The rechargeable battery-powered table lamp also offers a wide range of lighting options. You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion. Experience the perfect balance between aesthetics and functionality, adding a touch of historic elegance to every corner of your home.



847.62

Ø 17 x H 19 cm
(6.7" - 7.5")

ROSSO - UVA - CRISTALLO
ACQUAMARE - GINKGO BILOBA
RED - GRAPE - CRYSTAL
ACQUAMARINE - GINKGO BILOBA

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy







Balloton Luce

Venini | 2023

Balloton Luce

VENINI

it/ Il particolare effetto a rilievo incrociato da cui prendono il nome i modelli di questa collezione è ottenuto con la tecnica del "balloton".

Si aggiunge alla collezione e ne rinnova il concept, grazie alla sua tecnologia a led dimmerabile tramite tocco. Quando accendi la nuova Balloton da tavolo, l'effetto caleidoscopico che si crea attraverso il vetro è semplicemente incantevole. La luce si diffonde in modo magico, trasformando l'ambiente circostante in una danza di colori e riflessi. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

eng/ The distinctive crossed relief effect, from which the models in this collection take their name, is achieved through the "balloton" technique. It adds to the collection and renews its concept, thanks to its touch-dimmable LED technology. When you turn on the new Balloton table lamp, the kaleidoscopic effect created through the glass is simply enchanting. The light spreads in a magical way, transforming the surrounding environment into a dance of colors and reflections.

You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion.



847.61

Ø 17,5 x H 19 cm
(6.9" - 7.5")

ROSSO - UVA - CRISTALLO
ACQUAMARE - GINKGO BILOBA
RED - GRAPE - CRYSTAL
ACQUAMARINE - GINKGO BILOBA

Finiture/Finishing

Trasparente Sabbiato/Sandblasted







Fazzoletto

Fulvio Bianconi
Paolo Venini | 1948

Fazzoletto

it/ Si muove col vento? Si muove se soffio? Provo? Si chiama "Fazzoletto", è una delle prime opere disegnate da Fulvio Bianconi per Venini ed è creata con un gesto circolare, morbido ma deciso del maestro vetraio. Un gesto che è arte, magia, poesia e orgoglio, dato che è entrato a far parte della permanente al MOMA di New York.

eng/ Does it move with the wind? Will it move when I blow on it? Shall I try? Fazzoletto ('Handkerchief') is one of the first works designed by Fulvio Bianconi for Venini and is created by a master glassmith with a soft, but firm, sweeping gesture. A gesture that is art, magic, poetry and pride, as it has become part of the permanent exhibits at the MoMA in New York.



700.00

Ø 23x H 31 cm
(9" - 12.2")
kg ~ 1,7

700.02

Ø 20 x H 24 cm
(7.8" - 9,4")
Kg: ~ 1,2

700.04

Ø 14 x H 30 cm
(5.5" - 11.8")
Kg ~ 0,25

ROSSO - GINKO BILOBA
CRISTALLO - CRISTALLO/FOGLIA ORO
RED - CRYSTAL - CRYSTAL/GOLD LEAF

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted







Opalino

Venini | 1932

VENINI

Opalino

it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. Colori raffinati capaci di farsi notare per la loro delicatezza. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre novant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. It is sophisticated color able to get noticed for delicacy. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over ninety years. Elegance has a synonym - Opalino.



706.08

Ø 10 x H 22 cm
(5.5" - 11.8")
Kg: ~ 1,2

706.38

Ø 14 x H 30 cm
(5.5" - 11.8")
kg ~ 1,5

706.22

Ø 17 x H 36 cm
(6.7" - 14.2")
Kg: ~ 2,7

706.24

Ø 20 x H 42 cm
(7.8" - 16.5")
Kg ~ 3.5

ROSSO - GINKO BILOBA
CRISTALLO - CRISTALLO/FOGLIA ORO
RED - CRYSTAL - CRYSTAL/GOLD LEAF

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted





Deco

Napoleone Martinuzzi | 1930



Deco

VENINI

it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

eng/ Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.



707.08

Ø 17x H 18 cm
(6.69" - 7.08")
kg ~ 1,2

707.07

Ø 23 x H 24,5 cm
(9.05" - 9.64")
Kg: ~ 1,8

707.10

Ø 26 x H 29 cm
(10.23" - 11.41")
Kg ~ 2,5

ROSSO - GINKO BILOBA
CRISTALLO - CRISTALLO/FOGLIA ORO
RED - CRYSTAL - CRYSTAL/GOLD LEAF

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted







Monofiore Balloton

Venini | 1970

VENINI

Monofiore Balloton

it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ It looks soft, yet it's glass. The optical illusion signed by VENINI is called Balloton: a unique technique that recreates the quilted effect with glass. The Monofiori are handcrafted, blown, and finished with a colored thread applied hot, enclosing the decoration and leaving the door to wonder open.



100.36

Ø 12.5 x H 12.5 cm
(4.92" - 4.92")
Kg: ~ 0,25

100.16

Ø 14 x H 16,5 cm
(5.51" - 6.49")
Kg: ~ 0.45

100.29

Ø 21.5 x H 24.5 cm
(8.46" - 9.64")
Kg ~ 0.9

ROSSO - GINKO BILOBA
CRISTALLO - CRISTALLO/FOGLIA ORO
RED - CRYSTAL - CRYSTAL/GOLD LEAF

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted

100.14

Ø 11 x H 12,5 cm
(4.33" - 4.92")
Kg: ~ 0,25

100.18

Ø 18 x H 20,5 cm
(7.08" - 8.07")
Kg: ~ 0,75



Acco Sidone Idalion

Mendini | 1990 - 1994

Acco

it/ Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, l'Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per Venini si presenta ora nella vivace tonalità GingKo Biloba. Soffiati e lavorati a mano si caratterizzano per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. La forma classica e pulita si presta a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

eng/ A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for Venini, are now available in the vibrant GingKo Biloba hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



706.70



706.71



706.72

Acco

Mellini | 1990

Acco

706.70

Ø 13x H 44 cm
(5.1" - 17.3")

ORIZZONTE, GINKGO BILOBA, ROSA CIPRIA
HORIZON, GINKGO BILOBA, CIPRIA PINK



Idalion

Mellini | 1993

Idalion

706.71

Ø 15 x H 27,5 cm
(5.9" - 14.2")

ORIZZONTE, GINKGO BILOBA, ROSA CIPRIA
HORIZON, GINKGO BILOBA, CIPRIA PINK



Sidone

Mellini | 1994

Sidone

706.72
Ø 9 x H 15 cm
(3.5" - 5.9")

ORIZZONTE, GINKGO BILOBA, ROSA CIPRIA
HORIZON, GINKGO BILOBA, CIPRIA PINK

VENINI







Gemme

Venini | 2017

Gemme

VENINI

it/ Dalle profondità della Fornace sono emersi rari gioielli in vetro, lavorati per essere scintillanti oltre l'immaginazione. Lucentezza, colore, trasparenza e perfezione. Non sono forse caratteristiche date alle pietre preziose? Ecco le Gemme di VENINI.

eng/ From the depths of the Fornace (Kiln) emerge rare glass jewels, skilfully designed to maximize the sparkle, beyond imagination. Sparkle, colour, clarity and perfection. Aren't they the characteristics of gemstones? A star is born: Gemme by VENINI.



100.30

Ø 9 cm, H 10 cm
(3,54" - 3,93")
kg ~ 0,1

VIOLA - VERDE ERBA
VIOLET - GRASS GREEN



100.33

Ø 7 cm, H 14 cm
(2,75" - 5,51")
kg ~ 0,2

VERDE - TALPA
GREEN - GREY



100.34

Ø 8 cm, H 12 cm
(3,14" - 4,72")
kg ~ 0,2

ZAFFIRO - TÈ
SAPPHIRE - TEA



100.35

Ø 8 cm, H 15,5 cm
(3,14" - 6,10")
kg ~ 0,15

ACQUAMARE - ROSSO
AQUAMARINE - RED





Lele

Venini | 2020

Lele

VENINI

it/ Realizzato in vetro soffiato e rifinito a mano, il portacandele LELE arreda la casa creando magiche atmosfere: il bagliore caldo e luminoso della fiamma si riverbera attraverso il vetro, richiamando la materia fusa tipica della lavorazione del vetro. Utilizzando la tecnica del balloton, i maestri vetrai di VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele intensifica l'effetto, con luci e riflessi danzanti, la trama raffinata dona un bagliore accogliente agli ambienti.

eng/ in hand-finished blown glass, the transparent red LELE candleholder decorates the home, creating magic atmospheres: the warm and luminous glow of the flame reverberates through the glass, recalling the molten material typical of the glassmaking process. Using the balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossedrelief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture lending a cosy glow to the settings.



100.73

Ø 18 x H 9 cm
(7,09" - 3,54")

ROSSO - AMBRA - VERDE ERBA
RED - AMBER - GRASS GREEN

CANDELA INCLUSA
CANDLE INCLUDED



Night in Venice

Venini | 2017

Night in Venice

VENINI

it/ VENINI celebra la magia del Natale con la collezione Night in Venice Candle. Lo splendore di una fiamma fredda nel calore di un abbraccio, quello del vetro finemente lavorato e soffiato a mano. Utilizzando la tecnica Balloton, i maestri vetrai VENINI conferiscono al vetro un effetto ottico a rilievo incrociato. La calda luce delle candele accresce l'effetto, con riflessi e riflessi danzanti, la texture raffinata che porta uno scintillio al mood natalizio.

eng/ VENINI celebrates the magic of Christmas with the glow of the Night in Venice Candle collection. The radiance of a flame quivers in the warmth of an embrace, that of the finely worked glass, handblown by the historic furnace's masters glassmaker. Using the Balloton technique, VENINI's master glassblowers impart a crossed-relief optical effect to the glass. The warm candlelight heightens the effect, with dancing highlights and reflections, the refined texture bringing a sparkle to the Christmas mood.



100.85

Ø 12 x H 11 cm
(4,72" - 4,33")

UVA - TÈ - VERDE ERBA
ROSSO - TALPA - AMBRA
GRAPE - TEA - GRASS GREEN
RED - GREY - AMBER

CANDELA INCLUSA
CANDLE INCLUDED



Santa

Venini | 2021

Santa

VENINI

it/ Un must per l'albero di Natale o per decorare con eleganza la tavola durante le feste. SANTA è l'ornamento natalizio in vetro soffiato rifinito con la tecnica del "rigadin".

eng/ A must for the Christmas tree or for elegantly decorating the table during the holidays. SANTA is the Christmas ornament in blown glass finished using the "rigadin" technique.



199.05

Ø 10
(3,94")

ROSSO CON FOGLIA ORO
ROSSO
RED WITH GOLD LEAF
RED



199.06

Ø 8 x H 10 cm
(3,15" - 3,94")

CRISTALLO CON FOGLIA ORO
ROSSO - AMBRA
CRYSTAL WITH GOLD LEAF
RED - AMBER



Concept and project:

VENINI S.p.A.

Foto:

Archivio Fotografico Venini S.p.A

Art Direction:

Studio Marco Piva

Copyright notice

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI - ARTGLASS

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

