



VENINI

Ginkgo Biloba



GINKGO BILOBA

Una passione tutta italiana A typically Italian passion

it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad asta importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737 mila dollari. Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion

Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad, Michela Cattai. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

VENINI

Ginkgo Biloba

La nuova collezione Ginkgo Biloba degli iconici Venini è un tributo alla bellezza e alla rinascita della natura: ispirata all'omonimo albero, una pianta unica e tra le più antiche ancora sulla Terra.

In autunno, la bellezza delle sue foglie di un incantevole giallo acceso si trasforma in sinonimo di forza interiore, resistenza e rinascita: un nuovo senso di vitalità e rinnovamento avvolge da sempre la natura e i suoi elementi rendendoli unici.

Questo colore sgargiante e vivace è potenza ed energia: cuore pulsante per l'ispirazione della nuova collezione delle icone senza tempo Venini. Colore, sostenibilità e ciclo della natura che rigenera se stessa così come VENINI con la materia vetro.

The new collection of Venini's icons, Ginkgo Biloba, is a tribute to the beauty and rebirth of nature: inspired by the eponymous tree, a unique plant and among the oldest still on Earth.

In autumn, the beauty of its leaves of a captivating bright yellow transforms into a synonym of inner strength, resilience, and rebirth: a new sense of vitality and renewal has always enveloped nature and its elements, making them unique.

This vibrant and lively color is power and energy: a pulsating heart for the inspiration of the new collection of timeless icons from Venini. Color, sustainability, and the cycle of nature that regenerates itself, just as VENINI does with glass.





GINKGO BILOBA

Deco

Napoleone Martinuzzi | 1930

Deco

it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Deco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

eng/ Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.

**707.07**

Ø 23 x H 24,5 cm
Kg: ~ 2,15

(9" - 9,6")
Lb ~ 4,74

707.08

Ø 17 x H 18 cm
Kg: ~ 1,8

(6,69" - 7")
Lb ~ 3,97

707.10

Ø 26 x H 29 cm
Kg: ~ 2,5

(10,23" - 11,41")
Lb ~ 5,51

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbciato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbciato/Sandblasted



GINKGO BILOBA





Fazzoletto

Fulvio Bianconi - Paolo Venini | 1948

Fazzoletto

it/ Il "Fazzoletto" è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

eng/ The "Tissue" was born from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, with a soft shape and a wavy and moved hem, always unique, obtained with the flying hand technique.

700.00

Ø 23 x H 31 cm
Kg: ~ 1,7

(9" 1/16 - 1' 13/64)
Lb ~ 3,74

700.02

Ø 20 x H 24 cm
Kg: ~ 1,2

(7" 7/8 - 9" 29/64)
Lb ~ 2,64

700.04

Ø 13,5 x H 13,5 cm
Kg: ~ 0,40

(5" 5/16 - 5" 5/16)
Lb ~ 0,88



Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted

VENINI



GINKGO BILOBA





Monofiore Balloton

Venini | 1970

Monofiore Balloton

it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA

100.14

Ø 11 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,25

(4,33" - 4,92")
Lb ~ 0,55

100.16

Ø 14 x H 16,5 cm

Kg: ~ 0,45

(5,51" - 6,49")
Lb ~ 0,99

100.18

Ø 18 x H 20,5 cm

Kg: ~ 0,77

(7" - 8")
Lb ~ 1,7

100.29

Ø 21,5 x H 24,5 cm

Kg: ~ 0,9

(8,46" - 9,64")
Lb ~ 1,98

100.36

Ø 12,5 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,9

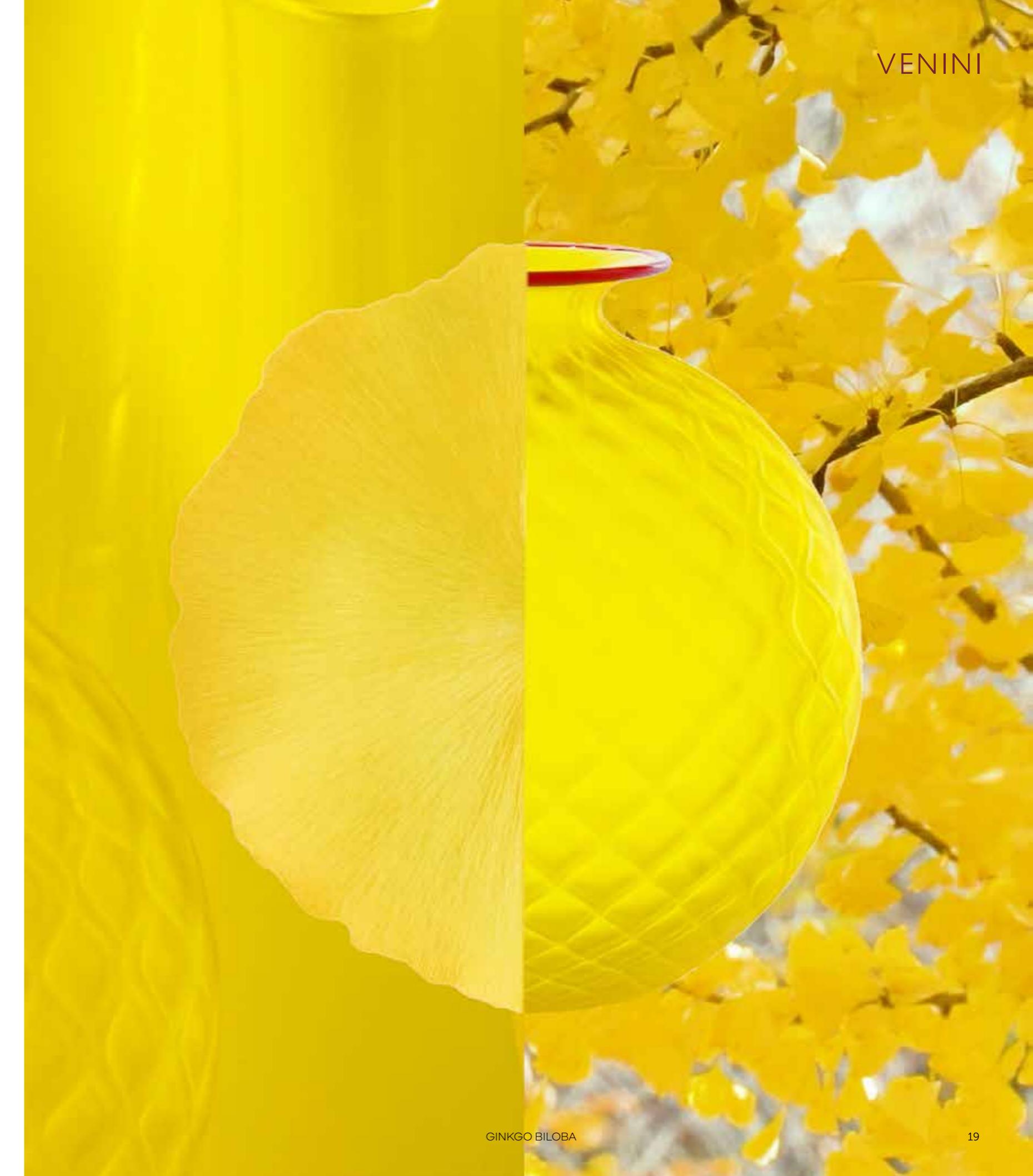
(4,92" - 4,92")
Lb ~ 1,98

Finiture/Finishing

Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted



GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA



Opalino

Venini | 1932

Opalino

it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.



706.22

Ø 17 x H 36 cm
Kg: ~ 2

(6" 11/16 - 1' 2" 11/64)
Lb ~ 4,4

706.24

Ø 20 x H 42 cm
Kg: ~ 3

(7" 7/8 - 1' 4" 17/32)
Lb ~ 6,61

706.38

Ø 14 x H 30 cm
Kg: ~ 1,2

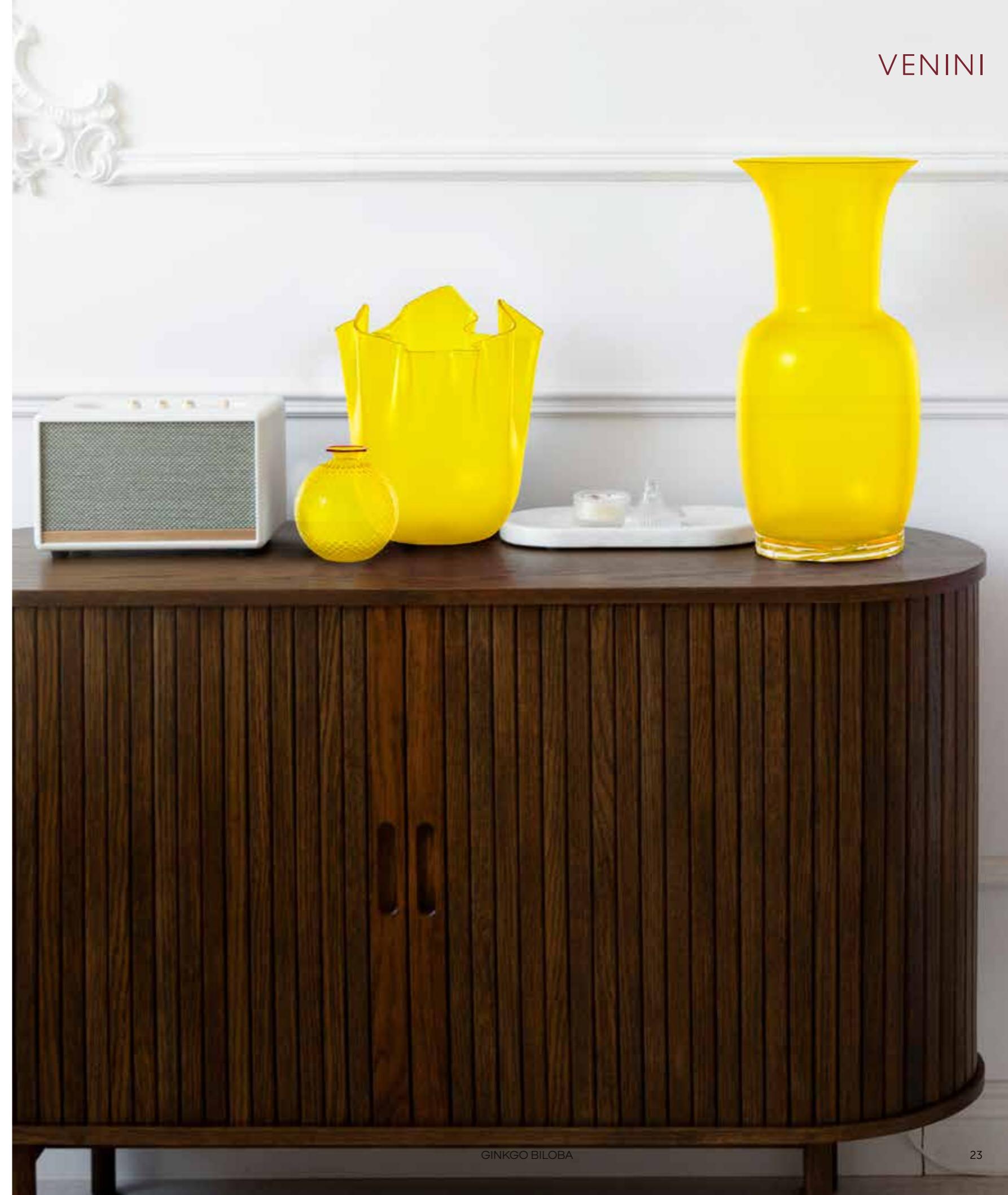
(5" 5/16 - 11" 13/16)
Lb ~ 2,64

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted



GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA



Bloom Collection

Marco Piva | 2023

Bloom Collection

it/ Una collezione di vasi e centrotavola firmata da Marco Piva, sinonimo di sostenibilità e di rinascita di un materiale praticamente eterno qual è il vetro. Il vaso Bloom è realizzato sotto la guida di Marco Piva dai migliori maestri vetrai in una combinazione esclusiva di cristalli e cotisso, in una serie limitata e numerata. Ogni oggetto, unico nella sua forma e sostanza decorativa, deriva da una attenta e nuova fusione di selezionati materiali recuperati da lavorazioni precedenti e lavorati esclusivamente a mano senza stampi. Il vetro rinasce e scrive così una nuova pagina della storia di VENINI, brand da sempre attento anche all'ambiente.

eng/ A collection of vases and centerpieces designed by Marco Piva, synonymous with sustainability and rebirth of an eternal material such as glass. The Bloom vase is made under the guidance of Marco Piva by the best glass masters in an exclusive combination of crystals and cotisso, in a limited and numbered series. Each object, unique in its form and decorative substance, derive from a careful and new fusion of selected materials recovered from previous processes, and worked exclusively by hand without moulds. Glass is reborn and so writes a new page in VENINI's history, brand has always been attentive to the environment as well.

**EDIZIONE NUMERATA PER ANNO
NUMBERED EDITION FOR YEAR**



696.01

696.02

696.03

Bloom Collection

Marco Piva | 2023



Bloom Collection

696.01

Ø 30 x H 50 cm
(11,8" - 19,7")

GINKGO BILOBA/macchie ROSSO e CORALLO
GINKGO BILOBA/RED and CORAL spots

Bloom Collection

Marco Piva | 2023

29



GINKGO BILOBA

Bloom Collection

696.02

Ø 25 x H 36 cm
(9,8" - 14,2")

GINKGO BILOBA/macchie ROSSO e CORALLO
GINKGO BILOBA/RED and CORAL spots

VENINI

28

GINKGO BILOBA

28

29

29

Bloom Collection

Marco Piva | 2023

Bloom Collection

696.03

Ø 28 x H 20 cm
(11" - 7,9")

GINKGO BILOBA/macchie ROSSO e CORALLO
GINKGO BILOBA/RED and CORAL spots



GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA



Ritagli

Fulvio Bianconi | 1989

Ritagli

it/ Come piante dei luoghi desertici. Come architetture futuristiche. I Ritagli utilizzano una tecnica vetraria ideata da Fulvio Bianconi, la più innovativa e suggestiva del Novecento: piccole strisce rettangolari di vetro applicate una sull'altra su una base a tronco di cono soffiato e lavorata a mano.

eng/ Like desert plants. Futuristic architecture. Ritagli ('Scraps') uses a glassmaking technique devised by Fulvio Bianconi, the most innovative and suggestive of the twentieth century: small rectangular glass strips applied one on top of the other, on a base of a truncated cone which has been blown and worked by hand.



RITAGLI
Fulvio Bianconi | 1989

552.00
Ø 22 cm; H 30 cm
(8,66" - 11,81") - Kg: ~ 6

EDIZIONE LIMITATA 99 PEZZI
LIMITED EDITION 99 PCS

Acco
Sidone
Idalion

Mendini | 1990 - 1994

Acco

it/ Serie di vasi presentati per la prima negli anni '90, l'Acco, Idalion e Sidone disegnati da Alessandro Mendini per Venini si presenta ora nella vivace tonalità GingKo Biloba. Soffiati e lavorati a mano si caratterizzano per un filo di vetro riportato a caldo sulle due parti più strette del vaso. La forma classica e pulita si presta a decorare con stile lo spazio. Una collezione essenziale e sinuosa che fa parte dei classici senza tempo.

eng/ A series of vases first introduced in the 1990s, the Acco, Idalion, and Sidone, designed by Alessandro Mendini for Venini, are now available in the vibrant GingKo Biloba hue. These vases, blown and handcrafted, are distinguished by a hot-fused glass thread on their narrower sections. Their classic and clean shapes lend themselves to stylishly decorating space. An essential and sinuous collection that belongs to timeless classics.



706.70



706.71



706.72

Acco

Mendini | 1990

Acco

706.70

Ø 13 x H 44 cm
(5.1" - 17.3")



GINKGO BILOBA

Idalion

Mendini | 1993

Idalion

706.71

Ø 15 x H 27,5 cm
(5.9" - 14.2")



GINKGO BILOBA

VENINI

Sidone

706.72

Ø 9 x H 15 cm
(3.5" - 5.9")







42

GINKGO BILOBA

Fantasmino

Venini | 2022

Fantasmino

it/ VENINI lancia la nuova lampada ricaricabile a led Fantasmino ed è subito tendenza. La sapiente lavorazione del vetro restituisce a questo oggetto un leggero movimento, come se fosse sospeso nello spazio; la sua sagoma iconica nasce da un esclusivo prototipo d'archivio e porta un tocco giocoso negli ambienti dell'abitare.

Il rapporto speciale tra luce e materia che da sempre caratterizza la vetreria VENINI torna in questa linea di lighting, con proposte da tavolo e da terra che rielaborano in modo suggestivo la tecnica Opalino risalente al XV secolo. La forma rimanda all'iconico vaso Fazzoletto di VENINI, disegnato nel 1948, ma si anima di un piglio contemporaneo grazie alla sua destinazione d'uso portatile.

eng/ VENINI's most recently launched product, the rechargeable Fantasmino LED lamp, has been an instant hit. The skilful processing of the glass gives the lamp a delicate sense of movement, as if it was suspended in air, while its iconic profile, originating from an exclusive prototype from the company's archives, adds a playful touch to living ambiances.

The special relationship between light and matter that has always been the hallmark of VENINI glassware return in this line of table and floor lamps that bring the Opalino technique of the 15th century back to life. The shape is reminiscent of VENINI's iconic Fazzoletto vase, designed in 1948, but with a contemporary twist due to its portability.



847.60

Ø14, H16
(5,5 - 6,3)

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy

43

GINKGO BILOBA

43



GINKGO BILOBA

44



45



Balloton Luce

Venini | 2023

Balloton Luce

it/ Il particolare effetto a rilievo incrociato da cui prendono il nome i modelli di questa collezione è ottenuto con la tecnica del "balloton".

Si aggiunge alla collezione e ne rinnova il concept, grazie alla sua tecnologia a led dimmerabile tramite tocco. Quando accendi la nuova Balloton da tavolo, l'effetto caleidoscopico che si crea attraverso il vetro è semplicemente incantevole. La luce si diffonde in modo magico, trasformando l'ambiente circostante in una danza di colori e riflessi. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione.

eng/ The distinctive crossed relief effect, from which the models in this collection take their name, is achieved through the "balloton" technique. It adds to the collection and renews its concept, thanks to its touch-dimmable LED technology. When you turn on the new Balloton table lamp, the kaleidoscopic effect created through the glass is simply enchanting. The light spreads in a magical way, transforming the surrounding environment into a dance of colors and reflections. You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion.



847.61

Ø 17,5 x H 19 cm
(6.9" - 7.5")

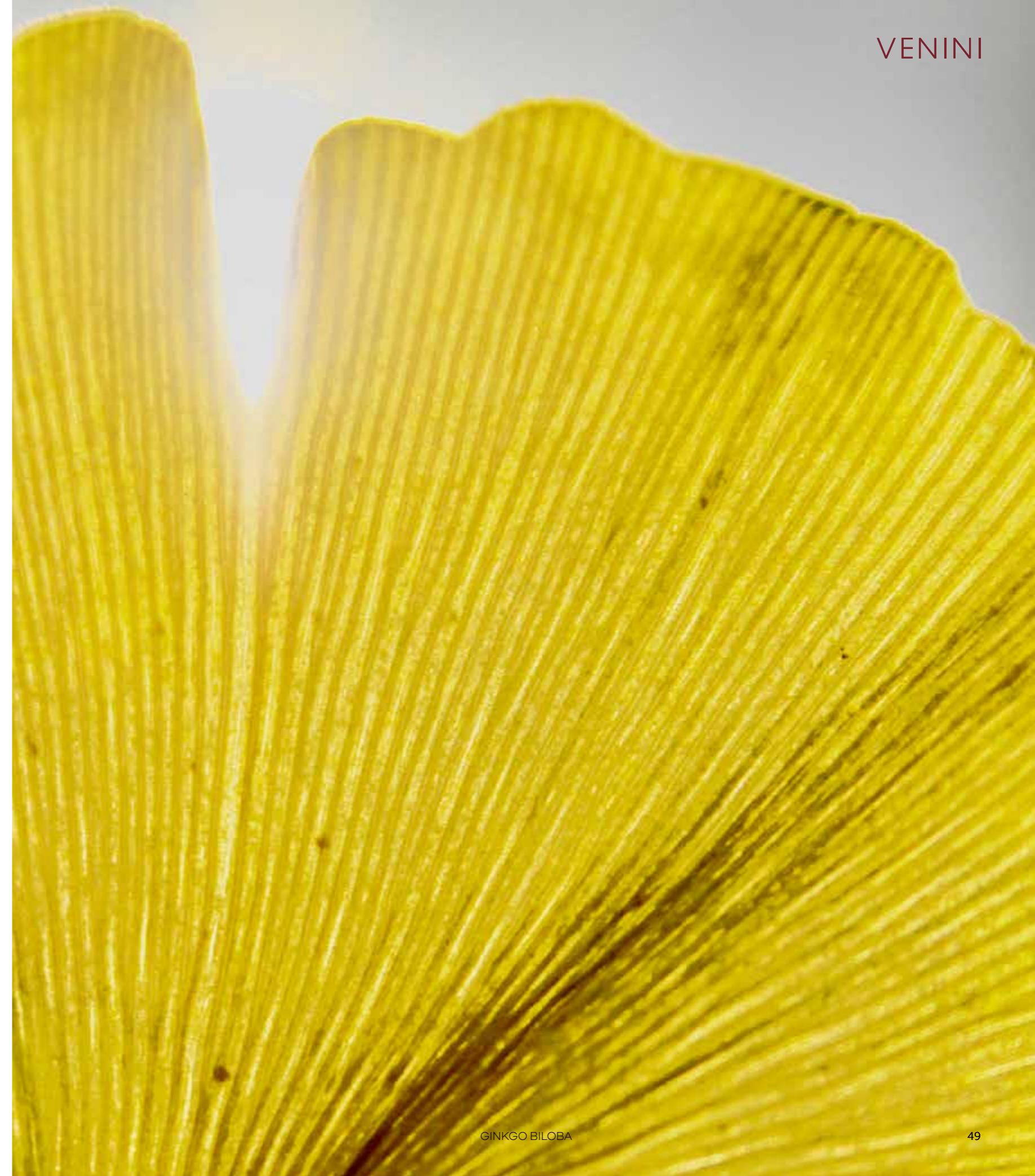
Finiture/Finishing

Trasparente Sabbiato/Sandblasted



48

GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA

49

Deco Luce

Venini | 2023

Deco Luce

it/ Lo storico vaso disegnato nel 1930 da Napoleone Martinuzzi si rinnova e diventa una lampada da tavolo a batteria ricaricabile, unendo l'eleganza del passato con la comodità del presente. Questa affascinante lampada trasforma un vaso storico in vetro in una fonte luminosa unica. Con un design senza tempo, Deco incanta con la sua bellezza intrinseca. Ogni dettaglio, dalle linee fluide e concentriche, racconta una storia di epoche passate. Tuttavia, la vera magia inizia quando quest'opera prende vita come lampada. La lampada da tavolo a batteria ricaricabile offre anche un'ampia gamma di opzioni di illuminazione. Puoi regolare l'intensità della luce secondo le tue esigenze e creare l'atmosfera perfetta per ogni occasione. Sperimenta l'equilibrio perfetto tra estetica e funzionalità, donando un tocco di eleganza storica a ogni angolo della tua casa.

eng/ The historic vase designed in 1930 by Napoleone Martinuzzi is renewed and transformed into a rechargeable battery-powered table lamp, combining the elegance of the past with the convenience of the present. This captivating lamp turns a historic glass vase into a unique light source. With a timeless design, Deco enchants with its intrinsic beauty. Every detail, from the fluid and concentric lines, tells a story of bygone eras. However, the real magic begins when this artwork comes to life as a lamp. The rechargeable battery-powered table lamp also offers a wide range of lighting options. You can adjust the light intensity according to your needs and create the perfect atmosphere for every occasion. Experience the perfect balance between aesthetics and functionality, adding a touch of historic elegance to every corner of your home.



GINKGO BILOBA

**847.62**

Ø 17 x H 19 cm
(6.7" - 7.5")

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy

GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA





GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA



GINKGO BILOBA

Concept and project:

VENINI S.p.A.

Foto:

Archivio Fotografico Venini S.p.A

Art Direction:

Studio Marco Piva

Copyright notice

This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI - ARTGLASS

Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

