

Magenta

by VENINI





Una passione tutta italiana Atypically italian passion

it/ Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue. Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad, Michela Cattai. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio.

Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.

Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.

Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

eng/ VENINI: a story, an artistic excellence, a typically Italian passion

Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today.

Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad, Michela Cattai. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed.

VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London.

Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

Fazzoletto

Fulvio Bianconi - Paolo Venini | 1948

Fazzoletto

it/ Il “Fazzoletto” è nato dalla collaborazione tra Fulvio Bianconi e Paolo Venini, dalla forma morbida con orlo ondulato e mosso, sempre unico, ottenuto con la tecnica della mano volante.

eng/ The “Tissue” was born from the collaboration between Fulvio Bianconi and Paolo Venini, with a soft shape and a wavy and moved hem, always unique, obtained with the flying hand technique.



700.00

Ø 23 x H 31 cm
Kg: ~ 1,7

(9” 1/16 - 1’ 13/64)
Lb ~ 3,74

700.02

Ø 20 x H 24 cm
Kg: ~ 1,2

(7” 7/8 - 9” 29/64)
Lb ~ 2,64

700.04

Ø 13,5 x H 13,5 cm
Kg: ~ 0,40

(5” 5/16 - 5” 5/16)
Lb ~ 0,88

Finiture/Finishing

- Opalino Lucido/Glossy
- Opalino Sabbiato/Sandblasted
- Trasparente Lucido/Glossy
- Trasparente Sabbiato/Sandblasted





Magenta by VENINI



Magenta by VENINI



Monofiore Balloton

Venini | 1970

Monofiore Balloton

it/ Sembra morbido, eppure è vetro. L'illusione ottica firmata VENINI si chiama Balloton: una lavorazione unica che ricrea con il vetro l'effetto matelassé. I Monofiori vengono lavorati a mano, soffiati e finiti con un filo colorato applicato a caldo che racchiude il decoro e lascia aperta la porta dello stupore.

eng/ Small vials, like ancient treasures that have been discovered in unknown places. Perhaps in the room of a refined woman from the past, a lover of beauty and fragrance. These blown glass ampoules with caps have the delicacy of personal belongings, with details that appear like curious florets blooming upward.



100.14

Ø 11 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,25

(4,33" - 4,92")

Lb ~ 0,55

100.16

Ø 14 x H 16,5 cm

Kg: ~ 0,45

(5,51" - 6,49")

Lb ~ 0,99

100.18

Ø 18 x H 20,5 cm

Kg: ~ 0,77

(7" - 8")

Lb ~ 1,7

100.29

Ø 21,5 x H 24,5 cm

Kg: ~ 0,9

(8,46" - 9,64")

Lb ~ 1,98

100.36

Ø 12,5 x H 12,5 cm

Kg: ~ 0,9

(4,92" - 4,92")

Lb ~ 1,98

Finiture/Finishing

Trasparente Lucido/Glossy

Trasparente Sabbiato/Sandblasted



Magenta by VENINI



VENINI

Magenta by VENINI

Opalino

Venini | 1932

Opalino

it/ L'eleganza non ha eccessi, non ha fronzoli, non illude. L'eleganza è purezza, è linee essenziali e perfette. L'eleganza è un vaso in vetro soffiato, lavorato a mano che non svela mai la sua età e che da oltre ottant'anni è presente in esposizioni e pubblicazioni di tutto il mondo. L'eleganza ha un sinonimo ed è Opalino.

eng/ Elegance has no excess, no frills, no illusions. Elegance is purity, it is essential and perfect lines. Elegance is a handmade blown glass vase, that never reveals her age and has been in exhibitions and publications worldwide for over eighty years. Elegance has a synonym - Opalino.



706.22

Ø 17 x H 36 cm
Kg: ~ 2

(6" 11/16 - 1' 2" 11/64)
Lb ~ 4,4

706.24

Ø 20 x H 42 cm
Kg: ~ 3

(7" 7/8 - 1' 4" 17/32)
Lb ~ 6,61

706.38

Ø 14 x H 30 cm
Kg: ~ 1,2

(5" 5/16 - 11" 13/16)
Lb ~ 2,64

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted





Magenta by VENINI



Magenta by VENINI



Decò

Napoleone Martinuzzi | 1930



Decò

it/ Ritmo: è questa la parola per definire la forma dei vasi della serie Dèco. Gli anelli si ripetono, uno dopo l'altro. Aumentano, diminuiscono, poi aumentano nuovamente. Sembrano muoversi come cerchi nell'acqua con onde e riflessi. Un movimento che è una danza.

eng/ Rhythm: this is the word that defines the shape of the Deco series of vases. The rings are repeated, one after another. They increase, decrease, then increase again. They seem to move like circles in the water with ripples and reflections. This movement is a dance.

707.07

Ø 23 x H 24,5 cm
Kg: ~ 2,15

(9" - 9,6")
Lb ~ 4,74

707.08

Ø 17 x H 18 cm
Kg: ~ 1,8

(6,69" - 7")
Lb ~ 3,97

707.10

Ø 26 x H 29 cm
Kg: ~ 2,5

(10,23" -11,41")
Lb ~ 5,51

Finiture/Finishing

Opalino Lucido/Glossy
Opalino Sabbiato/Sandblasted
Trasparente Lucido/Glossy
Trasparente Sabbiato/Sandblasted



Magenta by VENINI



VENINI

Magenta by VENINI



Magenta by VENINI



Magenta by VENINI

Concept and project:
VENINI S.p.A.

Foto:
Archivio Fotografico Venini S.p.A

Art Direction:
Studio Marco Piva

Graphic design:
SAND Studio

Copyright notice
This catalogue is protected by the law on copyright of it is therefore prohibited any reproduction, total or even partial. Where prior authorisation for reproduction is granted, the source must be mentioned.

VENINI - ARTGLASS
Masterpieces in glass since 1921

The uniqueness of the VENINI production is given by the artisanal procedures followed for all the manufacturing stages. Each work is handmade, so you can find some shades of color, bubbles or productive details that are the characteristic of originality.

Follow VENINI:

www.venini.com



VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - Italia

