



TYRA LUNDGREN

Appassionata di design, a 17 anni si iscrive al Dipartimento di Alte Arti Industriali alla scuola tecnica. Nel 1918 si trasferisce alla Accademia d'Arte dove rimane fino al 1922. Nel 1922 disegna la posateria per la fabbrica Moser a Karlsbach.

Nonostante il successo dei suoi disegni, comincia a studiare scultura con Anton Hanak a Vienna e pittura a Parigi. Viene influenzata dal movimento artistico nominato "Valori Plastici".

Dal 1930 conosce un notevole successo per i suoi lavori in ceramica, presentati alla Biennale di Venezia e alla Triennale di Milano.

Negli anni 30 la Lundgren ritorna al vetro, e grazie al suo successo internazionale e alla sua provenienza cattura l'attenzione di Paolo Venini.

Dal 1937 comincia la sua collaborazione con la Venini; i primi lavori sono una serie di uccelli, pesci e ciotole.

Passionate of art and design, at the age of 17 she entered the Department of Higher Industrial Design at the Technical school. She studied at the Art Academy between 1918 and 1922.

From 1922 she began to work for Moser factory in Karlsbach, designing tableware.

Despite the success of her designs, she started to study sculpture in Vienna with Anton Hanak and painting in Paris. She has been deeply influenced by the artistic movement named "Valori Plastici". She began to success thanks to her works in ceramic presented at the Biennial in Venice and Triennial in Milan.

During the 30s Lundgren returned to glassworks, and her international success and her provenience captured the attention of Paolo Venini. She then began her collaboration with Venini in 1937, for which the first production is a series of birds, fish and leaf bowls.

VENINI