



MICHELA CATTAI

Attualmente residente a Milano, Michela Cattai si trasferisce nel 1984 a Venezia per frequentare Pittura presso l'Accademia di Belle Arti, sotto la guida del maestro Fabrizio Plessi. In seguito si iscrive al biennio di Design, partecipando al corso "Vasi Comunicanti" tenuto da Ennio Chiggio, esponente del Gruppo N di Padova, grazie al quale familiarizza con i concetti di semantica e semiotica nell'ambito del design italiano, concentrando il proprio studio sulla sostanza del vetro. In questo periodo viene selezionata per partecipare ad un'esposizione collettiva presso il Museo Vetrario di Murano. Dal 1992 è direttore artistico della galleria d'arte Galleria Michela Cattai, nel cuore di Brera, a Milano, il cui programma si concentra sulla feconda produzione culturale Italiana degli anni 50-70, con l'obiettivo di ricostruire un dialogo significativo tra pratiche d'arte e di design. Da sempre legata a Venezia, approfondisce lo studio del vetro all'interno della fornace, sperimentando personalmente la pratica del vetro soffiato di Murano. Nell'aprile 2017, Michela è stata invitata a presentare con una mostra la sua ricerca sul vetro presso la Camera dei Deputati, nella Sala del Cenacolo, a Roma. Inoltre, ha partecipato a diverse mostre, personali e collettive e i suoi lavori sono presenti in collezioni private e in musei internazionali.

Michela Cattai is based in Milan and Venice. Graduated in Painting at the Accademia di Belle Arti in Venice with Fabrizio Plessi, she starts her research on glass attending the Design course held by Ennio Chiggio, thanks to whom she understands the meaning of semantic and semiotic in the context of Italian design, focusing her study on glass. In this period she is selected to participate in a collective exhibition at the Murano Glass museum. In 1992, she founds the Galleria Michela Cattai in Milan, with the aim to build an important dialogue between art and design. Still bounded to Venice, she decides to deepen the study on glass inside the furnace, experiencing herself the Murano blown glass practice. In April 2017, Michela Cattai was invited to present her research on glass at the Chamber of Deputies in Rome. Her artworks are presented in international exhibitions and fairs and are part of private and public collections.