



MIMMO ROTELLA

Nasce a Catanzaro nel 1918, studia arte a Napoli e si trasferisce quindi a Roma. Qui conduce ricerche ed esperimenti in varie direzioni: fotografie, foto-montaggi, decollages, assemblages di oggetti eterogenei, poesia fonetica, musiche primitive. Le opere di Rotella si imposero subito all'attenzione della critica e del collezionismo d'avanguardia. Nel 1961 partecipa su invito del critico francese Pierre Restany al gruppo Nouveaux Réalistes e nel 1963 realizza le prime opere di arte meccanica. Alla fine degli anni '60 realizza gli artypoplastiques, prove di stampa, colori, percezioni, riportate su rigidi supporti di plastica.

Nel 1990 dipinge su decollages i ritratti dei Maestri dell'arte del '900; questi decollages lo renderanno famoso in tutto il mondo.

Per Venini progetta la serie "Replicanti", "figure" luminose che preferiscono abitare le case piuttosto che i musei, prediligono un rapporto privato in luogo di una pura contemplazione distanziata e religiosa; e la lampada "Sasso", un'opera in vetro soffiato e lavorato a mano, caratterizzata da un particolare gioco di riflessi. La massa vetrosa viene modellata a caldo fino ad ottenere una forma che rievoca quella di un sasso.

Mimmo Rotella was born in 1918 in Catanzaro; he studied at the Art Academy in Naples and then he moved to Rome. There he conducted various researches and experiments: photographs, photo-montages, decollages, assemblages of heterogeneous objects, phonetic poetry, primitive music. His works were imposed immediately to the attention of critics and collectors of avant-garde.

In 1961 he participated to the invitation of the French critic Pierre Restany to join the group Nouveaux Réalistes, and in 1963 he produced his first works of mechanical art.

In 1990 he painted on decollages portraits of the '900 masters of art; these decollages made him famous around the world.

For Venini, Mimmo Rotella designed the series "Replicanti", figures who prefer to live light houses rather than museums, a private relationship instead of a pure religious contemplation and spaced; and the "Sasso" lamp, a work in blown glass and hand-made, characterized by a particular play of reflections. The hot glass mass is modeled to obtain a form which evokes that of a stone.

VENINI