



TOMASO BUZZI

Conseguita la laurea in architettura al Politecnico di Milano, si dedicò alla progettazione architettonica, all'arredamento, alla grafica, alla scenografia e alle arti applicate.

Dal 1932 al 1934 fu direttore artistico della Venini & C., per la quale ideò una produzione molto raffinata, caratterizzata da eleganti modelli novecentisti in lattimo e in vetro turchese opaco a rifiniture nere, nonché cristalli con rilievi ramificati. Disegnò inoltre vasi e coppe dalle singolari colorazioni ottenute attraverso l'elaborazione di tecniche tradizionali. Nacquero così i vetri *Alba*, *Laguna* e *Alga*, dalle tonalità pastello con applicazioni di foglia d'oro.

Conclusa l'esperienza con l'arte vetraria, dal dopoguerra in poi Buzzi privilegiò la sua attività professionale, dedicandosi tra l'altro alla pittura.

Graduated in architecture at Milan Polytechnic, he devoted to architectural design, furnishings, graphic design, set design and the applied arts. From 1932 to 1934 he was the artistic director of Venini & C., for which he designed a very sophisticated production characterized by elegant models of 1900 in "lattimo", milky turquoise glass and matt black finish, as well as branched crystals with reliefs.

He also designed vases and cups in singular colours obtained through the elaboration of traditional techniques. Thus were born the glasses "Alba", "Laguna" and "Alga", in pastel tones, with application of gold leaf.

Ended the experience with art glass, from the postwar Buzzi gave priority to his career, devoting himself also to painting.