



LAURA DIAZ DE SANTILLANA

Dopo aver terminato gli studi classici, si trasferisce a New York dove frequenta la School of Visual Arts negli anni 1975 – 1976.

Dopo aver lavorato come grafica presso la Vignelli Associati, nel 1976 ritorna in Italia e comincia a collaborare con la Venini & C, dove entra in contatto con numerosi artisti italiani e stranieri. Durante questo periodo usò le tecniche di Murano per creare opere rifinite con colori inusuali, tra i quali meritano particolare attenzione i piatti in “vetro mosaico”.

I suoi lavori hanno ottenuto molti premi e riconoscimenti e sono presenti nei più importanti musei del mondo.

La collaborazione con Venini, nata nel 1976, durerà fino al 1985. Disegna una serie di oggetti.

After finishing the classical studies, she moved to New York, where she frequented the School of Visual Arts in the years 1975 – 1976.

After working as a graphic designer at the design firm of Vignelli Associates in 1976, she returned to Italy and began her active collaboration with the Venini & C, where she came in contact with many Italian and foreign artists. During this period she used the techniques of Murano to create refined works with unusual colours, among which the plates in “vetro mosaico” deserve particular mention.

Her glassworks have received many prizes and recognitions, and are held by the most important museums of the world.

She collaborated with Venini between 1976 and 1985, during which she designed a range of articles.