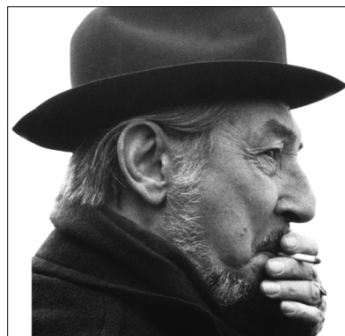


# CARLO SCARPA



Carlo Scarpa frequenta l'Accademia di Belle arti di Venezia dove inizia l'attività professionale.

Si dedica all'insegnamento universitario che, con cariche diverse, continuerà fino al 1977.

Si afferma nel secondo dopoguerra con importanti allestimenti, tra questi a Venezia: la mostra di Paul Klee per la XXIV Biennale, il Padiglione del libro d'arte (1950), il Padiglione Italia alla XXVI Biennale.

Inizia la collaborazione con Venini nel 1932 e diverrà il direttore artistico fino al 1946. Disegna oggetti e lampade.

Lascerà un segno importantissimo sia per il disegno dei modelli che per la ricerca delle tecniche più raffinate.

*Carlo Scarpa attended the Accademia di Belle Arti in Venice where he began his professional career. He dedicated himself to university lecturing which, in different posts, he continued until 1977.*

*He made a name for himself after the second World War with prestigious productions, amongst which in Venice: the Paul Klee exhibition for the XXIV Biennial Exhibition, the Art Book Pavilion (1950), the Italy Pavilion at the XXVI Biennial Exhibition.*

*He started collaborating with Venini in 1932 and, acting as artistic director until 1946, he designed objects d'art and lamps.*

*He has left an extremely important mark in both the designs of models and research into the most sophisticated techniques.*