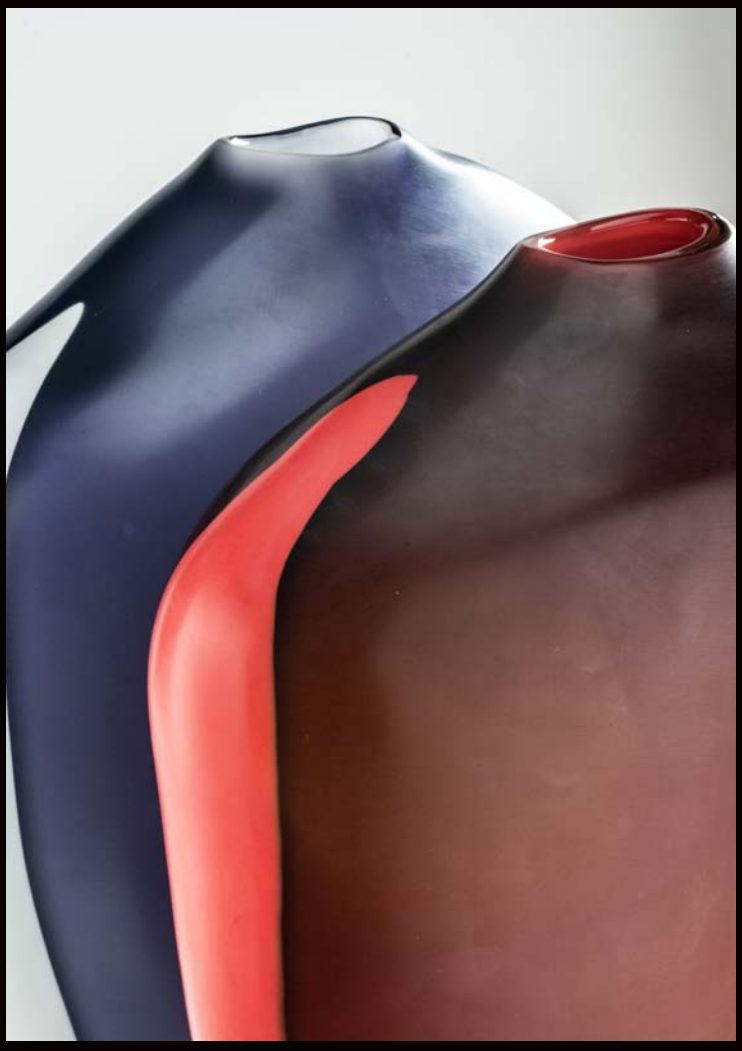
VENINI



I Paladini

Emmanuel Babled

photo: Ivano Mercanzin

L'acqua è la sostanza da cui
traggono origine tutte le cose.

All things are from water
and all things are resolved into water.

TALETE

photo: Ivano Mercanzin

ARTE ART
& COLORE COLOUR
QUALITÀ QUALITY
UNICITÀ UNIQUENESS
ARTIGIANALITÀ ARTISANSHIP

VENINI

VENINI

Una storia, un'eccellenza artistica, una passione tipicamente italiana

Fondata nel 1921 dall'avvocato milanese Paolo Venini e dall'antiquario veneziano Giacomo Cappellin, la Venini S.p.A., allora Cappellin - Venini & C., è destinata a diventare un nome di riferimento nel mondo del vetro artistico, ponendo le basi di quell'identità stilistica che ancora oggi la contraddistingue.
Nel tempo, Venini stringe significative collaborazioni con artisti come Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin e, nel dopoguerra, con Gio Ponti, Fulvio Bianconi e Mimmo Rotella, fino ai contributi di designer e architetti contemporanei del calibro di Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin e Ron Arad. Così l'originale produzione artistica si rinnova nelle forme e nel linguaggio. Fra progetti iconici e nuove creazioni, la vetreria presenta le sue opere in due collezioni: Art Glass raccoglie straordinari vasi scultorei e oggetti per il décor; Art Light presenta lampadari e importanti installazioni luminose destinate a grandi spazi pubblici o privati.
Venini vanta una palette cromatica senza eguali che, insieme alle tecniche di lavorazione del vetro, è parte di un patrimonio culturale tramandato di generazione in generazione. La fornace di Venini è infatti l'unica in grado di realizzare 125 colorazioni di vetro, frutto di una lunga e appassionata formulazione alla ricerca di nuove combinazioni. La struttura è organizzata inoltre per lavorare con una tavolozza di 12 colori, attraverso 12 forni attivi nello stesso momento.
Da sempre, VENINI realizza oggetti dal design intramontabile che si rivalutano nel tempo. Grazie all'eccellenza qualitativa, all'alto contenuto artistico e al valore manifatturiero intrinseco a ogni pezzo, i vetri VENINI vengono battuti ad aste importanti raggiungendo cifre da record: appartiene a VENINI, infatti, l'opera di vetro di Murano più pagata della storia che con "La Sentinella di Venezia" del 1962 ha raggiunto ben 737mila dollari.
Le creazioni firmate Venini sono entrate a far parte delle collezioni permanenti di musei della portata del Metropolitan Museum e del MOMA di New York, della Fondazione Cartier di Parigi, del Victoria and Albert Museum di Londra. Il museo Venini, raccogliendo 45.000 disegni, 10.000 foto d'epoca e 4.000 opere d'arte, rappresenta il più prezioso archivio storico della vetreria artistica moderna e contemporanea.
Dal 2016 la società è controllata dalla famiglia Damiani, già a capo dell'omonimo brand internazionale di alta gioielleria, con l'obiettivo di dare maggior impulso a una delle più autentiche eccellenze del made in Italy.

PAOLO VENINI con Maestro Vetraio c. 1950

VENINI

A story, an artistic excellence, a typically Italian passion

Founded in 1921 by Paolo Venini, a Milanese lawyer, and Giacomo Cappellin, a Venetian antiques dealer, Venini SpA, then Cappellin - Venini & C., would become a model of excellence in the world of artistic glass, laying the foundations for a stylistic identity that still distinguishes it today. Over time, Venini entered into important partnerships with artists such as Napoleone Martinuzzi, Carlo Scarpa, Vittorio Zecchin, and, in the post-war period, Gio Ponti and Mimmo Rotella; then came the contributions of designers and architects the likes of Peter Marino, Tadao Ando, Gae Aulenti, Massimiliano Fuksas, Ettore Sottsass, Alessandro Mendini, Gaetano Pesce, Emmanuel Babled, Francesco Lucchese, Monica Guggisberg, Philip Baldwin, and Ron Arad. The forms and style of the original artistic production are thus continuously refreshed. With its iconic projects and new creations, the glassworks presents its works in two collections: Art Glass brings together a series of extraordinary sculptural vases and objects for interior decoration; Art Light features chandeliers and important lighting installations for large public or private spaces.

Venini boasts an unmatched colour palette that, together with the glassworking techniques, is part of a cultural heritage handed down from generation to generation. The Venini furnace is, in fact, the only one capable of producing 125 colours of glass, the fruit of a long and passionate search for formulae yielding new combinations. Furthermore, the structure is organized to work with a palette of 12 colours, using 12 ovens simultaneously fired up. VENINI has always created objects with a timeless design that are destined to appreciate in value. Thanks to the excellence of quality, the high artistic content, and the manufacturing value intrinsic to each piece, the hammer prices of VENINI glassware reach record figures at major auctions; in fact, the highest price ever paid for a Murano art object was for a VENINI piece, "La Sentinella di Venezia" of 1962, which fetched 737 thousand dollars.

Creations bearing the Venini signature have become part of the permanent collections of museums of such calibre as the Metropolitan Museum and MoMA in New York, the Fondation Cartier in Paris, and the Victoria and Albert Museum in London. Venini's own museum contains 45,000 drawings, 10,000 vintage photos and 4,000 works of art, making it the most valuable historical archive of modern and contemporary glass art. Since 2016, the Damiani family (owners of the homonymous international luxury jewellery brand), have held the controlling interest in Venini S.p.A., and their aim is to promote one of Italy's most authentically excellent brands.

photo: Ivano Mercanzin

VENINI

Emmanuel Babled

Nasce in Francia nel 1967. Ha studiato all'Istituto Europeo di Design di Milano, laureandosi nel 1989. A Parigi realizza alcuni progetti d'architettura d'interni per abitazioni private. Collabora con alcune ditte francesi per la creazione di mobili e oggetti per la casa.
Nel 1992 apre lo studio a Milano ed inizia a progettare per diverse aziende italiane. Il suo approccio al design si basa sull'idea che un buon progetto nasce a contatto diretto con l'ambiente in cui viene creato.
Questi sono gli ingredienti principali che determinano il risultato della sua attività di designer. Inizia la collaborazione con Venini nel 1993.

He was born in France in 1967. He studied Industrial Design at the European Institute of Design in Milan, graduating in 1989. In 1992 he founded his own independent design studio. In Paris he created several interior decoration designs for private residences. He collaborated with some important French companies designing furniture and household objects.
In 1992 he opened a studio a studio in Milan, contributing his designs to several Italian companies. Emmanuel Babled's design approach is based on the idea that a good project is born through direct contact and physical presence in the territory of its production. And these elements that determine the result.
He began his collaboration with Venini in 1993.

VENINI

I Paladini

Sono sempre stato affascinato da quei busti di granito o di marmo, quelle ef gie, che siano di scrittori, di inventori o di filosofi, sempre immobile e imperative.
Come delle figure mitiche sembrano, dal profondo del loro silenzio, rendere vana la frenesia dei vivi. Imperturbabili, ricordano la saggezza dei padri.
Questi busti vogliono cogliere l'essenza e la semplicità del loro silenzio.
Perenni, cristallizzati, in una postura fiera e saggia grazie alle mani esperte dei maestri vetrai, sono per me come i paladini della creazione in vetro, questa tradizione antica come i gladiatori e i teologi.
Le composizioni cromatiche, sempre uniche grazie agli infiniti colori di Venini, si conciliano alla diversità di anime che questi busti rappresentano.

I have always been fascinated by granite or marble busts, those effigies, whether of writers, inventors or philosophers, always immovable and commanding.
Like mythical figures, from the depths of their silence, they seem to make the frenzy of the living sheer vanity. Unperturbed, they recall the wisdom of our forefathers.
These busts seek to capture the essence and simplicity of their silence.
Perennial, crystallized, in a just and wise pose thanks to the expert hands of master glassmakers, they are for me the glass paladins, continuing this ancient tradition as gladiators and theologians.
The chromatic compositions, always unique thanks to the boundless Venini, palette are reconciled to the diversity of the souls they represent.

I Paladini
789.20
35 x 16 x 44 cm

Serie di pezzi unici ognuno in una diversa composizione di colore.
Datato nell'esatto giorno della sua realizzazione.
LIMITED EDITION IN 99 ARTWORKS

VENINI

VENINI

VENINI

concept and project:
Venini S.p.A.
photo:
Ivano Mercanzin
Venini S.p.A.

copyright notice
Il presente catalogo è tutelato dalla legge sui diritti d'autore di esso è quindi proibita ogni riproduzione, totale o anche parziale.
Qualora venga concessa la preventiva autorizzazione alla riproduzione è d'obbligo citarne la fonte.

No part of catalogue may be reproduced in any form or by any means. When the reproduction has been previously authorized,the use is permitted only if the source for the material has been cleary stated.

VENINI ArtGlass | 01/2019
Hand - MADE IN ITALY - Murano

Follow VENINI at
venini.com

CARATTERISTICHE PRODOTTI
L'unicità della produzione VENINI è data dai procedimenti artigianali seguiti per tutte le fasi della lavorazione. Ogni Opera è realizzata a mano, si possono quindi riscontrare alcune sfumature di colore, bollicine o dettagli produttivi che sono la caratteristica dell'originalità.
Tutti i prodotti VENINI sono firmati, alcune collezioni sono prodotte in numero limitato.

MARCHIO REGISTRATO
VENINI è un marchio registrato

AVVISO IMPORTANTE
Venini non risponde per eventuali danni a persone o cose causati da una non corretta installazione dei propri prodotti.

• Richieste di modifiche colore e dimensioni sui prodotti a catalogo sono possibili, verranno valutate per fattibilità e valorizzate di volta in volta.

• Eventuali modifiche sui materiali e a livello di design possono essere attuate dall'azienda VENINI anche senza preavviso.

• VENINI S.p.A. invita ad acquistare i propri prodotti solo ed esclusivamente attraverso canali di vendita autorizzati e selezionati in grado di offrire un servizio di progettazione, vendita, e post vendita.

• VENINI S.p.A. ha la facoltà di sospendere le forniture quando le condizioni economiche dell'acquirente risultassero tali da porre in evidente pericolo il conseguimento del pagamento.

MAIN FEATURES OF THE PRODUCTS
The uniqueness of VENINI's production is given by handcraft procedures followed during all working processes. Some shades or bubbles, that might be found on the glass, underline that every single piece is entirely handmade and even if similar to the others, each single piece is unique.
Each product is signed, some collections are limited editions.

REGISTERED TRADE-MARK
VENINI is a registered trade-mark

IMPORTANT NOTICE
Venini is not liable for injuries or damages due to incorrect installation of its objects.

• It is possible to carry out alterations on colours or dimensions.
This possibilities will be considered and evaluated one by one.

• Any alteration on materials and design can be carried out by VENINI S.p.A.
without notice.

• Customers are kindly requested by VENINI S.p.A. to buy products solely through authorized and selected commercial channels, able to offer certain services such as interior designing, retail, installation (if required) and after sales.

• VENINI S.p.A has the right to suspend any supply if the purchaser's economical means can cause the risk of a nonpayment.

VENINI

Venini S.p.A. Fondamenta Vetrai, 50 - 30141 Murano Venezia - I

VENINI